ZAMIL STEEL

● مبخي حديدي ● الهياكل الحديدية • أبراج نقل البطاقة ● البحيالية

الدمام - الرياض ٢٧١٨١٧ - جدة ١٦--١٦

تقراك هسنذا العسدد

[] الاحسد ١٧ ربيع الأول ١٤٠٥هـ ٩ ديسمبر ١٩٨٤م العدد ٢٣٦٠ []

طهران - الكويت - العواصم المعنية -

بخل حلاث اختطاف الطائرة

الكويتية (كاظمة) من طراز (ايرباص)

يومه الخلمس امس بعد ان بقي حواثي

١٧ راكبا فيها يحتجزهم قراصنة الجو

ولا تزال الطائرة جائمة في مطار

مهراباد الدوني بطهران وسط جهود

حثيثة ومضنية لضمان سلامة الركاب

الذين يهدد القراصنة بقتلهم في حللة

عدم الاستجابة لمطالبهم التي رفضتها

الحكومة الكويتية بشدة مؤكدة عدم

وقد عقد مجلس الامة الكويتي

جلمة سرية خاصة بطلب من سمو و في

عهد الكويت الشيخ سعد العيدالله

أمدر بعدها بيانا استنكر فيه الحابث

واكد تأييده لموقف الحكومة الرافض

للابتزاز والمؤكد لاستقلالية وسيادة

القضاء الكويتي وذلك اشارة الى مطلب

القراصنة اطلاق سراح مخربين حوكموا

في حوادث التقجير التي حدثت مؤخرا في

العاصمة الكويتية والذي رفضته

ولا يزال مجلس الوزراء الكويتي في

انعقاد دائم لتلبعة تطورات الحادث ق

حين اعلن أن الكويت أوقفت كل اتصال

مباشر بالقراصنة وتركت للسلطات

الايرانية مهمة التقاوض معهم وضمان

سلامة الركاب المحتجزين والافراج

وذكرت وكالة الإنباء الإيرانية اته

واقادت شهادات بعض الصحفيين

اطلاق سراح ١٦ راكبا قبل١٤لك

بساعة .. واكنت وكالة الإنباء الإيرانية

وكان القراصية قد اطلقوا مساء امس

وذكرت وكالة الإنباء الكويتية نقلا

عِنْوِكَلَةَ الْانْبَاءَ الْايرانيَّةُ انْ القراصنة

طلبوا اعادة تزويد الطائرة بالوقود

واضافت أن السلطات الإيرانية

رفضت طلبا للخاطفين لتزويد الطائرة

بالواود واعادة شحن بطارياتها .

الاول ثعانية ركاب في مقابل بيان لهم

اطلق سراح ٢٣ شخصا اخرين من

رهائن الايرباص الكويتية ..

هذه الشهادات .

ادّاعه راديو طهران.

وافساح الطريق امامها ..

حكومة الكويت بصفة قاطعة.

رضوخها لمعاولات الابتزاز.

🗷 🗷 علما على انشاء منظمة (الإوثروا) ص ۸

AL-YAUM Dammam SUN. 9 DEC. 1984 NO. 4260

اليوم الرياضي صفحتا ١٧و١٧

بيروت بقتل لحد الرهائن كل نصف ساعة اذا لم تُستجب المطالب حتى

الساعة السابعة عشرة بتوقيت

جرينتش. حوالي الساعة الثامنة مساء

وكالة انباء اجنبية في بيروت.

وقد صرح بنلك متحدث مجهول مع

على صعيد احْر تلقى امير دولة

الكويت منعو الشيخ جابر الاحمد

الصباح امس مكانة هاتفية من الرئيس

المصري حستى مبارك وقال راديو

الكويت ان الحديث خلال المجللة دار

حول حادث اختطاف الطائرة الكويتية

ومن ثلحية اخرى استنكر رئيس

اللجنة التنفينية لمنظمة التصرير

القلسطينية السيد ياسر عرفات حادث

اختطاف الطائرة الكويتية واحتجاز

ركابها المنين الابرياء واكد خلال

رسقة تلقاها امس ولي العهد ورثيس

مجلس الوزراء الكويتي سمو الشيخ

سعد العبدات الصباح تعاون الثورة

القلمطيئية مع الكويت حكومة وشعبا

ومستنبتها لكل ما اتخنته وتتخذه

الحكومة الكويتية من اجراءات حول

كما استنكرت سلطنة عمان حادث

اختطاف الطأثرة الكويتية ودعت ايرأن

الى بدل كافة مساعيها لانهاء المشكلة

بداية هذا الاسبوع خطة امنية اولى من

اجل اعادة فتح الطريق الموصل بين

بيروت ونهر الاولي الحد الشمالي

لانتشار الجيش في جنوب لبنان والمغلق

منة شهر فبراير شياط اللاقي الا انه كان

من الضروري اعداد خطة جديدة بعد

التحفظات التى ابدتها المليشيات

[البقية ص٢٢]

هذا للوضوع ..

الجاثمة في مطار مهرباد .

بالتوقيت المحلى

تشريعات في استراليا ضد ناقلي الايدر ص ٢٣

• صورة بالهاتف •

سمو امير الشرقية

يتوجه الثلاثاء

القيادم للاحسياء .

كتب/عبدات الغشري :

عبدالمحسن بن جلوي امير المنطقة

الشرقية صباح يوم الثلاثاء القادم الى

منطقة الاحساء ليكون في مقدمة مستقبل

صلحب المعمو الملكي الامير سلطان بن

عبدالعزيز الناثب الثانى لرئيس مجلس

البوزراء ووزير المدفاع والطبيران

والمفتش العام .. التي تهبط طائرته الى

مدرجات المطار الجديد كأول طائرة تهبط

معلنة الافتتاح الرسمى للمطار الذي

[.البقية ص٢٢] | سيرعاه سموه الكريم ..

سبو الامير ملطان يترأس اجتماع

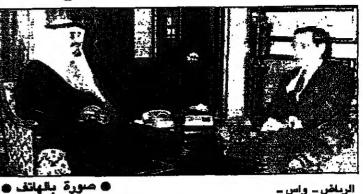
اللجنة العليسا للاعسلاج الاداري

اليوم الثقاق صفحات ١١و١١و١١و١

جريةة يومية تصدرعن داراليوم الصحافة والطباعة والنشر بالدمام

الاحساء تحتقل بمطارها الجديد ص ٧

# حلالة الملك يستقبل مورفي



استقبل جلالة المك فهد بن عبدالعزيز المقدى في الديوان الملكي امس مساعد وزير الخارجية الامريكي لشئون الشرق الاوسط السيد ريتشارد

# .. ويهنيء رئيس ساحل العاج

برقيته نيابة عن شعب وحكومة الملكة معث جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز وباسعه شخصيا باطيب التهائى مقرونة المفدى ببرقية تهنئة لفخامة الرئيس بتمنيات جلالته بالصحة والرفاء لفخامة فليكس هيفويه بواني رئيس جمهورية الرئيس فليكس وبالتقدم والازدهار سلحل العاج بمناسبة الاحتفال بذكرى لشعب سلحل العاج الصديق.

جلالته يوجه بتخصيص شبه جزيرة المرجان لتصبح حديقة ومنطقة ترفيهية عامة

> الرياض ـ واس ـ صرح معاني وزير الشئون البلدية والقروية ابراهيم العنقري ان جلالة الملك المفدى فهد بن عبدالعزيز قد وجه بتخصيص (شبهجزيرةالرجان) القريبة من السلحل الجنوبي لمدينة جازان حديقة ومنطقة ترفيهية للمدينة

> > سعود القيصل السقير

الاسترالي استقبل صلحب السعو اللكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية صباح

أمس سغير استراليا لدى الملكة السيد

يمت بصلة لراحة المواطنين كما يعكس

اللفدى على منح ميدالية الاستحقاق من الدرجة الثاثثة للمواطنين محمد بن يحيى صبري شعيب وغلال بن فهيد الشمري ونادي بن رجاء اللويم نظرا

الخيئ المُوَاطِنَ

الاستثمارالصسناعيع

ودوالربيح المضمون

المتوسط والطوبيل

فسيع الاستشماراب

ه و الأمنان

عسلىالمسدى

فلاسترد

الصسناعية.

# منح ميدالية الاستحقاق لثلاثة مواطنين

وقد حضر المقابلة صلحب العمو

الملكى الامع سعود القيصل وزير

الخارجية وصلحب السمو الملكي الامير

بندر بن سلطان سغير الملكة في واشتطن

والسفير الامريكي لدى الملكة والتر

استقلال بلاده. وقد اعرب جلالة الملك في

واشار معاليه في تصريح لوكالة

الانباء السعودية ان مسلحة هذا الموقع

تبلغ ثمانمائة ،وخمسين الف متر مربع

وترتبط بجازان المينة بجسر طبيعي

وتبعد ٧٠٠ متر عن السلحل الجنوبي.

وقال معالى وزير الشئون البلدية

والقروية ولاشك أن هذا الأمر السامي

يعكس اهتمام حضرة صلحب الجلالة

الله القدى بكل ما يسهم في تطوير هذه

للنيئة وغيرها من منن الملكة وكلما

الرياض/واس : وافق جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز

[البقية ص٢٢]

[البقية ص٢٢]



(كاظمة) رابضة وحركة الطيران علاية • صورة بالهاتف من مقن.أه ومن النلحية القنية تاكير عدم اعلن دي كويلار عن شجيه واستنكاره

صلاحية الطائرة للمغادرة فوريا حيث ان القراصنة حطموا زجاج الكلبينة وقد اعترف القراصنة بانهم قتلوا بالفعل اربعة ركاب بينهم ببلوماسيين أمريكيين. وهندوا بقتل دبلوماسي

رصاص لم يتبين حتى الان سبيه. امس أن السكرتع العام للأمم المتحدة جانيع بيريز دي كويلار ابدى

الإمامية وعددا من النوافذ اثر اطلاق من جهة اخرى اعلن في نيويورك

أستعداده لمحاولة حل الحفث وقد يسمى بمنظمة الجهاد الاسلامي في

امريكى ثالث وثلاثة كويتيين اذا لم تستجب مطالبهم

\* وفي تطول لاحق هددت قيادة ما

بسلام ووضع نهاية علجلة لحنة

الطائرة .. واعلن متحدث باسم وزارة

# [البقية من ٢٢] تنتظر موافقة

المتنوعة والتحفظات التى ابدتها مختلف للليشيات فيشان خطة الانتشار السابقة التي اقترحها الجيش اللبناني وآئد قام للجلس العسكرى امس

في مطلع هذا الاسبوع.

الاول الجمعة باطلاع ممثل المليشيات السيحية والدرزية على تقاصيل هذه الخطة الجنيدة وسوف يبعثون بعد مشاورة قيادتهم برد تنظيماتهم على هذه

وكانت قيادة الجيش قد اعدت ق

بيروت \_ الوكالات \_

واضاف المصدر نفسه ان الخطة

تكر مصدر ليناتي واسع الاطلاع ان المجلس العسكرى للجيش اللبناني (القيادة الجماعية التي تضم ستة ضباط من محتلف الطوائف اللبنانية) اعد امس الاول الجمعة خطة امنية جديدة لاعادة فتح الطريق السلحل

# الموصل بين بيروت ونهر الاولى \_ على بعد ١٤٠م جنوبي بيروت. الجديدة تضع في الاعتبار اللاحظات

مايو القادم ،

بیان اصدره فی ختام اجتماعه امس اته ثم خلاله اقرار مناقشة الجدوى الأقتصادية لشروع الحوض الجاف في الجزائر وميزانية للنظمة للعام القادم وكذلك ميزانيتى الهيئة القضائية للمنظمة ومعهد ألنقط العربي للتكريب للعام القبل.

# هجوم جوي افغائى على قرية بأكستانية

من الحدود الإفغانية.

افاق صناعة التكرير العربية استبانف احتماعاته مساء امس

لاستكمال يحث للوضوعات المدرجة على جدول اعماله . وكان وزراء نفط اوابيك قد بداوا لحتماعا عليبا نصف سنوي لهم صياح امس لبحث عدد من المشاريع النفطية المشتركة ومسائل لدارية اخرى وترأس

اجتماع المجلس الوزاري في دورته الـ ٣٣ وزير النقط والثروة المعدنية السوري المهندس غازي الدروبي بصفة ان بلاده تراس الدورة الحالية وتضم اوابيـك التي تـاسست ١٩٦٨ في عضويتها الملكة والكويت والعراق وقطر والبحرين ودولة الامارأت العربية المتحدة وسوريا وليبيا والجزائر وتونس بالاضافة ال مصر التي ما زالت عضويتها معلقة حتى الان منذ عام ١٩٧٩ بسبب توقيعها معاهدة

[البقية ص ٢٢]

الطاقة العربي الثلاث امْساقة الى استعراضه للدراسة المشتركة بين المنظمة ومؤسسة ( ايني ) حول دراسة وكان للجلس الوزاري لمنظمة الدول العربية المصدرة للبترولُ ( اوابيك ) قد

اسلام اباد ۔ ا ف ب ۔

ولم يوضح المصدر اذا كأن هذا وتقع المنطقة التي توجد بها اروندو صلح منفرد مع العدو الاسرائيل.

[البقية من ٢٢]

# الكويت/الوكالات : قرر المجلس الوزاري النظمة الاقطار

العربية المصدرة للبترول (اوابيك) عقد أجتماعه القادم في بغداد يوم ٣ ونكر المجلس الوزاري للمنظمة في

وأضاف البيان ان المجلس اطلع على تقرير العمل في الدراسة الخاصة بنموذج الاعتماد المتبادل للدول العربية والسوق الاوروبية للشتركة .. كما اطلع على مذكرة حول الإعداد لمؤتمر

ذكر مصدر رسمي امس الإول الجمعة في اسلام ابك ان طلكرات حربية افغانية شنت يوم الخميس الماضى هجوما بالقنابل والصواريخ على قرية اروندو البلكستانية في مقاطعة شيترال القريبة

الهجوم قد اسفر عن وقوع ضحايا ويعيد المصدر الى الاذهان أن طائرات الفائية كانت قد انتهكت مرتين في الاسبوع الماضي المجال الجوي الباكستاني في منطقة بلدة تيري منجال. وتيري منجال بجوار اقليم كونار الإفغاني حيث بدأت المقاومة شهرها الثاني في محاصرة مركز بأريكوت



أوساط الـ ، فاق ، مندهشة لاحتمال انسحاب الولايات المتحدة

روما ـ اف ب ـ تلقى المتحيثون باسم منظمة الامم المتحدة للاغتية والزراعة (الفاو) امس الاول الجمعة بشيء من عدم التصديق الإنباء التي اوربتها صحيفة (واشنطن بوست) والتي تشير الى احتمال انسحاب الولايات المتحدة من المنظمة وصرح كولين ملكينزي مدير الاعلام بهذه المنظمة نوكالة فرائس برس قائلا لقد اعربت لنا مصادر رسمية امريكية عن دهشتها إزاء هذه المعلومات. [البقية ص٢٢]

> إضبرات عام في بنجلاديش

تتعرفن دكا عاصمة بنجلاديش لحالة غلل منذ صباح امس السبت يسبب الاضراب العام لمدة أربع وعشرين ساعة الذي نظمته احزاب المعارضة التي تطالب بالغاء الاحكام



الرياض/واس :

ترأس صلحب السعو الملكي الامير

سلطان بن عبدالعزيز الناثب الثاني

لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع

والطيران والمفتش العام .. مساء

اعس بمكتب سنوه بالوزارة اجتماع

وتم خلال الاجتماع استعراض عدد

من الامور المتعلقة بالتنظيم الاداري في

الاجهزة الحكومية المعروضية عإ

وحضر الاجتماع معاني وزير أغلاية

على نفقد الملكة

توتيج عند انشاء المه

مىتعاء/واس :

العالى للتعناء في اليمن

تم في صنعاء امس التوقيع على عقد

انشاء مبئى المعهد االعالي للقضاء

بالجمهورية العربية اليمنية والذي

سينشا عل نفقة الملكة بتكلفة تبلغ

وآك وقع عقد الانشاء معالي وزير

العدل اليمنى القاضى احمد محمد

الجوبي وسقير الملكة في صنعاء عل

القفيدي مع احدى الشركات اليمنية

ستة عثر مليون ريل يعني

\_ [ البقية ص ٢٦ ]

اللجنة ضمن جدول اعمالها ..

اللجنة العليا للاصلاح الإداري ..

# القاء مفتوح مع معالي وزيرالنجارة

الغترفة النجارتية الصتناعية للنطفة الشرقية أن ندعوجميت السّادة ريكال الأعال والمستوردين والمقاولين والمكاش المهنية والنجار لحضور اللفاء المفتوح الذي ننظمه الغرضة مع معالى وزبر النجارة الدكتور/ سُلتِمان السَليْم ودنك بمصرالغرفة بالدمام بوم الأرساء ٠٦ ربيع الأول ١٤٠٥ الموافق ١٢ دليم الر ١٩٨٤م في عام السّاعة العاشرة صسَيَاحًا.

والدعوة عامية كجكمتيع المهتمين ، والجامعات والمؤسسات الحكومية وغيها. والله من وراء العصد.

خخن

ابها/احمد بشاشية

تم صباح الاحد المامي

انعقاد الاجتماع الشهري

لمناقشة خطة التوسعة

الهاتفية بالمنطقة الجنوبية

للاتصالات بتوجيهات مدير

عام المنطقة الغربية

وقد تراس الاستاذ جمال

مصطفى سحل مدير المنطقة

ذلك الاجتماع الذي ضم كلا

من مساعدیه ومستشاریـه

للهندسة والانشاءات. هذا

وقد اسدى سعادته بتعليماته

للجميع بافضل السبل ال

تحسبن الخدمات الهاتفسة

لحميم انحاء المنطقة التي

تشمل المناطق الثلاث : عسير

الدمام/عبدالله الغشري ..

استضافت جامعة الملك

فيصل بالدمام وفدا طلابيا من

مدرسة الخليج الثانوية القسم

العلمي بالدمام .. وقد قام الوفد

يزيارة كل من كلية الطب

والعلوم الطبية وكلية العمارة

والتخطيط واطلعوا على انشطة

الكليات بمرافق الجامعة وما تم

انجازه من تقدم للخدمات

العلمية في اطار التنمية العامة

وتأتى هذه الزيارة ضمن

برنامج جامعة الملك فيصل

لاستقبال ابناء المنطقة الشرقية

وحثهم على الاستذكار والنجاح

للقيول بكليات الجامعة

سراة عبيدة/محمد عطيف

تقوم وزارة المواصلات

بجهود مكثفة في سبيل ربط

مدن وقرى وهجر المملكة

وضمن هذه الجهود التي

تأوم يها حكومتنا الرشندة

قامت مديرية المواصلات

بمنطقة عسير معثلة في فرع

منطقة (الغرشه) بفتح عقبة

تصل قرى الفرشة بيقية

القرى المجاورة لها والعمل

جار على قدم وساق في سبيل

الانتهاء من هذه العقبة التي

تمسل قرية ال مفتاح

تخريج ١٨ متدربا

بمركز التدريب

المهنى بنجران

انهى ثمانية عشر متدريا بقسم

النجارة الدورة المساحية الاولى

التى نظمها مؤخرا مركز التدريب

والطلاب الناجحون هم ..

·باشراحیل، علی بن عثمان نامر

عسيري، حسن بن سالم عبدات

مساوي، احمد بن سعيد احمد

هملان، محمد بن على احمد محبوب

عسيري، عبدالله بن على احمد

محيوب عسيري، عبدالله بن احمد

عبدالله خمیس، احمد بن محمد علی

منيع، علي بن شامي يحيى علي،

مرزوق بن ابراهیم هادی بونییان،

علي بن جابر سليمان غزراني، علي

بڻ يحيي علي محمد زيلعي، عمر ٻن

صالح محمد شعراوي، احمد بن

عثمان مدحلي، علي بن مهدي احمد

مسعود، يحيى بن طاهر شوعي

عبده، عمر بن محمد على حشيشه،

وقد منح كل خريج مكافاة تقدية

مقدارها ٢٠٠٠ ريال وفقا للنظام

الذي تتبعه المؤسسة العامة للتعليم

القني والتدريب المهنى في تشجيع

منسوبيها سعيا لايجاد الكوادر

الفنية الوطنية المؤهلة للمساهمة في

عمليات التنمية الوطنية الشاملة .

رازم بن حسين علي كرشمي.

عبدالرحمن بن احمد محمد

المهنى بجيزان ..

الرياض/عبدات الحبيب

بالقرشيه .

بالملكة ..

وجيزان ونجران .

للاتصالات .

سمو الامير محمد بن فهد يرعى الندوة الاولى

للادارة العامة للخدمات الطبية بوزارة الداخلية

● سمو الامير محمد بن غهد بن

الاحهزة المستخدمة في المختبرات

والتجليل الطبية والاشعة والاجهزة

تحقيق التقارب بين المستولين في

الادارة العامة بالرياض وبين

المستولين عن مواقع العمل في

المستوصفات سواء في المدن أو

داخل السجون، كما تهدف الندوة

الى اضفاء مزيد من الاهتمام

بتطوير مستوصفات السجون

بصفة خاصة لاهمية الخدمات التي

تقدم للنزلاء الذين لا توجد الفرصة

الكافية لاختيار العلاج المناسب لهم

ومن ثم وجب ان تكون الخدمات

الطبية المقدمة اليهم على أرقى

المستويات رعاية للجوانب الانسأنية

التي تترخاها الشريعة الاسلامية

الغراء في التعامل مع الجانين الذين

قضت ظروف ضعفهم البشري أن

يعيشوا لفترات مصدودة وراء

القضبان وتنفيذا لذلك تولى هذا

الموضوع اهتماما خاصا ومزيدا من

ثم اختتم سعادته تصريحه

ان من اهداف هذه الندوة ايضا

ان توضع لعى طاولة المناقشة كافة

الصعوبات التي تصادف المستولين

بالادارة والستشفى والستوصفات

على كل المستويات لايجاد الحلول

المناسبة لها وتوفير الامكانيات

اللازمة التحقيق الأمداف المنشودة

قائلا:

وتهدف هذه الندوة ايضا الى

كما تعمد الى تأمين احدث

عبدالعزيز ال سعود

الطبية الاخرى .

الرياض/عيدالعزيز الخميس

١٤٠٥/٣/١٩مـ اعمال التدوة

الاولى للادارة العامة للخدمات

الطبية بوزارة الداخلية تحت رعاية

صاحب السمو الملكى الامير محمد

ابن فهد بن عبدالعزيز مساعد نائب

وزير الداخلية .. ويحضر حقل

الافتتاح اللواء محمد بن تصيف

وتناقش هذه الندوة الانجازات

التى حققتها الادارة خلال الاشهر

القليلة الماضية وصعوبات العمل

وقد صرح سعادة الدكتور

عبدالجليل السيف مدير عام

الادارة العامة للخدمات الطبية

بوزارة الداخلية بأن تشريف

صاحب السمو الملكي الأمير محمد

ابن فهد بن عبدالعزيز مساعد نائب

وزير الداخلية لهذه الندوة يعد دفعة

للاملم بالنسبة لمنسوبي الادارة

العامة للخدمات الطبية حيث

يلمسون المتابعة المستمرة من قبل

سموه بصفته مشرفا على هذه

الادارة بما يجعل الحماس يدب في

نفوسهم ويحثهم على التقوق على

كما أن الندوة تأتي عقب فترة

بداية احتاجت كثيرا من الجهد

لتحديد كيانها وتوجيهاتها ورسم

خططها المستقبلية وقبل الدخول الى

مرحلة تالية نأمل ان تكون فرصة

مناحة لتحقيق الأمال الكبرى

المقصودة على هذه الادارة بما يتوفر

لها من دعم يتمثل في ميزانيتها

المقبلة للحام المالي

ثم اضاف سعادت وطبقا

لتوجيهات صاحب السمو الملكي

الامير نايف بن عبدالعزيز وزير

الداخلية وسمو نائبه برفع مستوى

الخدمات الطبية التي تقدم من

خلال اجهزة الادارة سواء

مستشفى قوى الامن بالرياض او

في الستوصفات الامنية في الدن

الرئيسية او مستوصفات السجون

في الساعة السابعة من مساء

اليوم وفي مبنى شرطة الدمام

الواقعة في حي البادية بجوار

مسجد المجدوعي يلقي الدكتور

صالح الدوسري من منسوبي

جامعة الملك فيصل بالاحساء

محاضرة بعنوان ( نماذج سلوكية

في توطيد العلاقات الانسانية بين

وتأتى هذه المحاضرة امتدادا

لجهود آلمقدم حميد عرابي مدير

شرطة الدمام في اقامة الحوارات

المفتوحة والندوات والمحاضرات مع

مختلف المستولين في المنطقة بما

يعود بالمنفعة العامة على الجميع .

رجل الامن والمواطن).

..\_a\£.7/\£-a

انفسهم في مجال عملهم .

للسجون ومستولون عدة ..

وخطط المستقيل .

تبدا بعد غد الثلاثاء

لقد خطت الاتفاقية خطوات واسعة نحو التنفيذ في مجالات التعاون الاقتصادي . . كما يجعل منطقتنا منطقة اقتصادية موحدة ونموذجا للتكامل الاقتصادي . . ومن الامثلة على ذلك رفع الحواجز الجمركية لتسهيل السياب التجارة بين دول المجلس وحرية انتقال رؤوس الأموال وانتقال الاشخاص والعمالة . . واعطاء الافضلية في المشروعات الحكومية في اللول الاعضاء للمنتجات الوطنية وغير ذلك من مجالات التعاون الاقتصادي كها اقر المجلس في هله الدورة تنظيها لتملك العقار في جميع دول المجلس كها ان هناك توجها للتركيز على المشاريع المشتركة لما يمكن ان يحققه ذلك في مجال التكامل

المناسسة : كلمة جلالته قبل مغادرته الكويت عقب انتهاء اجتماعات الدورة الخامسة للمجلس الاعلى لمجلس التعاون لدول الخليج العربية

للمجد والعلياء مجددي لخالحق السماء الخفاق أخضس يحمسل النصور المسطس رددي الله أكبر يسسا موطنيسي موطني عشت فخر المسلمين عاش المليك للعلم والوطن

# خطة شاملة للنشاط الثقافي وبرامج التوعية بمركز الضدمة الاجتماعية ىالقطىف

ومسابقة اخرى بين طلاب المدارس

الثانوية والمتوسطة بالقطيف .. كما

تشمل الخطة كذلك اجراء مسابقات

تربوية ومسلكية ونشاط عام لرياض

الاطفال التابعة للمركز والبالغ

عددها ثمانى روضات في مدينآ

القطيف والقرى التابعة لخدمات

المركز واقامة معرض متنقل يهدف

الى التعريف بأنشطة المركم

وبرامجه الثقافية والاجتماعية

والصحية وخدماته المختلفة واعداد

لوحات للتوعية والارشاد بالاضافة

الى تنظيم لقاء مفتوح يضم جميع

رؤساء واعضاء اللجان الاهلية

والجمعيات التى يشرف عليها

المركز ورؤساء الدوائر الحكومية

بالقطيف وذلك من اجل التعارف

فيها بين المسئولين بالادارات

الحكرمية واعضاء اللجان الاهلية

واعطاء فكرة عن انجازات هذه

اللجان والخدمات التي تقدمها

ويتضمن اللقاء اعدآد خطة

التنسيق والتعاون بين المؤسسات

الحكومية والاهلية

الخدمة الاجتماعية بالقطيف بأن

المركز قد نظم حملة عامة للنظافة

والتوعية في قرية البحاري بالقطيف

شارك فيها قسم صحة البيئة ببلدية

منطقة القطيف وطلاب المدارس

بقرية البحاري وقد اشتملت الحملة

على توزيع المبيدات الحشرية

والملمنقات والكتبيات الارشادية

بالاضافة الى تنظيم مسابقة صحية

بين الطلاب استهدفت تعريفهم

ببعض الامور الصحية وتزويدهم

بالمعلومات الثقافية .

تلفون: ١٠٤٨٦٠- ١-١٥٤٦٨

رئيس جلس الإدارة والمنيرا تعام

حسمد المتارك

مدير عسام الإدارة

مستاعدالخريصى

ت : ۲۱-۱۲۱۸

ومن جهة اخرى ذكر مدير مركز

القطيف/على الخواهر .. اعد مركز الخدمة الاجتماعية بالقطيف خطة عامة للبرامج الثقافية ويسرامج التوعية الاجتماعية .. وصرح مدير المركز منصور عبداله هلال بأن هذه الخطة تتضمن تأمين الكتب التربوية المناسبة وجلعها على شكل مكتبة متنقلة تناسب مستويات الاطفال والمربيات في الريساض التابعة للمؤكز وعامة الشيباب واعداد مسابقات عامة للجمهور

### تسهيل انهاء معاملات المواطنين بأمانة العاصمة المقدسة

مكة المكرمة/محمد مصطفى

بنَّاء على توجيهات معالى امين العاصمة المقدسة الاستأذ فؤاد محمد عمر توفيق بتسهيل وانهاء اجراءات معاملات المواطنين أفاد بذلك المهندس/ جمال محمد غزاوي بان الادارة قامت بتدقيق ٢٧ معاملة استحكام و٢٣ معاملة اخرى لرفعها للجهات ذات العلاقة مع احالة ٢ معاملات للادارة المالية للتحصيل بالإضافة الى تحويل ١٥ معاملة للاقسام الداخلية لاستكمال باقى الاجراءات النظامية عليها حول الجوانب المضيئة للسيرة النبوية حتى يضرج المؤتمر يتوصيات مفيدة تهم السلمين لتصحيح مسارة الامة الاسلامية

حتى تستعيد مجدها وسؤددها .

**77.11** 

المركة الرئيس ، الدمنام

الرمز تدبيدي ا ۱:۱۲۲

من بن 10 ف تلكن ١٠١١٠.

# الامين العام المساعد تشئون المساجد يشبد بدعم جلالة الملك لخدمة ألاسلام والمسلمين

اكد سعادة السيد على محمد مختار الامين العام المساعد لرابطة العالم الاسلامي لشئون الساجد بان جلالة الملك فهد ابن عبدالعزيز امام المسلمين وخادم الحرمين الشريفين مدول الغالي والنفيس في سبيل خدمة الاسلام ودعم المسلمين في شتى بقاع الارض وفي سبيل التمسك بعقيدتهم والحفاظ عنى حقرقهم كاملة بما فيها ممارسة شعائرهم الدينية بحرية واطمئنان وفي سبيل دعم رسالة المسجد فقد تفضل حفظه الله بالتبرع بمبلغ عشرين مليون ريال تدفع سنويا لمندوق المجلس الاعلى العالمي للمساجد رابطة العالم الاسلامي بالاضافة الى ثلاثة ملايين ريال سنويا لصندوق الساجد تبرعا

شخميا من جبيه الخاص . ونوه السيد على مختار بالدعم الستمر الذي يمنحه جلالته لرابطة العالم الاسلامي حيث يتلقى صندوق الرابطة ما يزيد على مائة مليون ريال سنويا لمساعدة الرابطة على القيام بدورها الهام في شتى

انحاء العالم ... وإضاف سعادته بأن للمملكة العربية السعودية كما لجلالته شخصيا أياد بيضاء سخية وكريمة على الاخوة في الله مسلمي العالم سواء أكانوا في بلدانهم اما كانوا أقليات يعيشون في دول ومجتمعات غير اسلامية .. كما ان اهتمام جلالته شخصيا بشئون الاقليات المسلمة في الدول والمجتمعات غير المسلمين في دولهم ومجتمعاتهم والاحوال الاقتصادية والمؤثرات والمجتمعات غير الاسلامية تعرض للاشقاء المسلمين في دولهم وداخل

الرياض/واس ..

بالرياض امس .

مقروشات العياد والفائر

وشيسالتحرير

خليل الفريع

1:13N173 N

مندرالتحرير

عسينق الخسماس

ت: ۲۲۲۸)۸۸

النحرير

شايع الايقاق مغطط ٧٦

الإدارة:

شرق قصرإمادة الشرقية

شارع الملك عبدالعزبيز

ائت يعلن عن وصول احدث ا لمعروشادتے

الأمريكية والأوربية وبالسعارمغربية عيدًا

تفصلوا تزيارة محلاتنا وستحدون الاسعارالمناب

كان اهتمام جلالته الشخصي بدعم جهود الرابطة والمجلس الاعلى العالى للمساجد لمساعدة الجمعيات والمنظمات الاسلامية التي ينشئها ابناء هذه الاقليات المسلمة للمحافظة على كيان الاسرة المبلمة وعلى حقوقها الدينية والانسانية ق الحياة في تلك المجتمعات غير الاسلامية اهتماما كبيرا ومتطورا مع تطور ظروف واحوال المسلمين في تلك المجتمعات .. وفي كثير من دول العالم الاسلامي وغير الاسلامي تنتشر الوف المساجد ومدارس تحقيظ القرآن والمعاهد والمراكز الاسلامية التي انشأتها حكومة جلالة الملك فهد المقدى او ساهمت في تكاليف انشائها او التي تم

الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى وهذا الدعم عدا ما قدمته

بعقيدتهم وحمايتهم من التمزق اما ضغوط مطالب الحياة المادية العنيفة التي تهز ايمان شعوب كثيرة في العالم بأديانهم ويعقائدهم الروحية من غير المسلمين مثلما نشاهد اليوم ماحدث ويحدث لشباب دول الحضارة المادية الحديثة والمعاصرة من تمزق في العلاقات وانحرافات عن الدين وضياع في متاهات الحياة المادية .. وهذا ايضا عدا الدعم الذي تقدمه الملكة للشعوب الاسلامية في تخصيص المنح الدراسية في

جامعات ومعاهد اسلامية في اتحاء العالم أمام أيناء الشعوب الاسلامية واقليات المسلمة في العالم .. واختتم تصريحه قائلا .. أن الامة الاسلامية في كل مكان من هذا العالم تلهج دوما بالشكر والامتنان لجلالة الملك فهد المقدى على اعماله الخيرة في سبيل نشر العقيدة الاسلامية واحياء رسالة المسجد ويدعون الشتبارك وتعالى ان يحفظه اماما للمسلمين وخادما الحرمين الشريفين وان يعز به

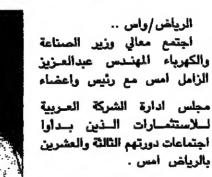
الاسلام ويعني به كلمته في كل مكان وزمان .. دولينصرن الله من

# الحربي مدير الادارة العامة

لمخاطر عديدة خاصة بالنسبة لنشأة الاجيال الجديدة من ابناء وبنات الاقليات المسلمة .. ومن هنا

الاسلامية لا يقل - أن لم يفق - أنشاؤها بتبرعات شخصية سخية اهتمام جلالته بشئون الاشقاء من خادم الحرمين الشريفين جلالة المسلمة لان الظروف الاجتماعية حفظه الله وايده بتوفيقه ونصره .. الثقافية والحضارية المادية في الدول وتقدمه المملكة من دعم مادي وادبي

# الاقليات الأسلامية التي تعيش فيها مجتمعاتهم لمساعدتهم على التمسك ينصره أن ألله لقوي عزيز ، .. - الزامل يجتمع بزئيس واعضاء-مجلس-وزارة المعارف تكرم ادارة الشركة العربية للاستثمارات



الحفزه وتم خلاله استعراض اعمال

وقد حضر الاجتماع وكيل وزارة الصناعة والكهرباء لشئون الصناعة بالنيابة المهندس مبارك الشركة ومشروعاتها .



### الطلاب المتفوقين فإن الإدارة تبذل جهدها في رفع يرفع مستوى الخدمات الطبية كفاءة العاملين بها من الاطباء وتقديمها الى اكبر-عدد-ممكن من في جميع المراحل والقنبين والاداريين ..' الستفيدين يها . الرياض/عبدات الحسن : محاضرة عن العلاقات الانسانية بين

أعدت وزارة المعارف برنامجا المراحل العراسية وذلك لتشجعيهم وتهيئة الفرص ائتى تساعدهم على النبوغ وقد طلب معالي الدكشور عبدالعزير الخويطر وزير المعارف من جميع ادارات التعليم تنفذ هــذا البرنامج خلال الشهر الثاني من بدء القصل الدراسى الثانى لهذا

ويهدف البرنامج الى مليلي تشجيع المتفوقين من الطلاب بتكريمهم لضاعفة جهودهم والحفاظ على استمرارية تفوقهم ..

على ميدا الشواب للطلاب المتفوقين وتشجيع الاخرين على رفع مستوياتهم ● توجيه اهتمام اولياء امور تلك الغشة من الطلاب بمداومة

وسوف يتم اختيار الطلاب المتفوقين : ● الطالب الاول فقط في الصف السادس الابتدائي

متليعتهم

تلفونات التحرير

سكريرالشون السياسية : ٨٤٢٨٦٢٦ سكرتيرالشؤود التقاضيه: ٨٤٣٢٧٨

سكرتيرالتحرير الماسام سكرتيرالتؤيه المحلية ١٤٢٨٥٣٢

القسم الريامني : ١٣٣١ تلك اليوم والناسب : ١٤٢٨ ٤٤٨

منتزك التحرير: ٨٤٢٢٣٢٠ -٨٤٢٢٣٢٤

 الطالب الاول في كل من الصفوف الثلاثة (اولى وثانية وثالثة) بالرحلة المتوسطة ● الطائب الاول فقط في كل من الصفوف الثلاثة ( اوتى وثانية علمى وادبى وثالثة علمي واديي ) توضع المدرسة اسم الطالب الاول ومجموع درجاته وفقا

لنتأئج اختيار الغصل الدراسي الاول من العمام المدراسي -412.0/12.2 ● يقوم مسئولو توجيه الطلاب وارشادهم بالمنطقة بترتيب الطلاب المرشمين بكل مرحلة وفق مجموع درجاتهم واختيار العدد المقرر للمنطقة وفق ماهو موضح بالجدول المعد لذلك لكل



● المقدم حميد عرابي مدير شرطة منطقة الدمآم

هذا وقد دعى الى هذه المحاضرة العديد من المستولين ومدراء اقسام الشرطة المختلفة.

# زراعة مداخل العاصمة المقدسة وغرس عشرين الف شتلة زهـور

رجل الامن والمواطن بشرطة الدمام

الذى امامها وكذلك زراعة حوالي

الاتواع والالوان .. كما تمت زراعة المثلث الموجوب يأم الدرج بجوار الرعاية الاجتماعية الفرعية والمسلخ النموذجي .

ومن جهة أخرى فقد حث معالى جهودهم لاظهار العاصمة المقدسة بالظهر اللائق بها .

ذكر ذلك السيد محمد على وقاد مدير ادارة العلاقات العامة عثمانة

مكة الكرمة/محمد مصطفى

بناء على توجيهات معالي امين العاصمة المقدسة الاستاذ/فؤاد محمد عمر توفيق فقد وجه سعادة مساعد الامين للصيانة والتطوير الاستاذ عادل عبدالجبار تعميما الى رؤساء البلديات الفرعية والزراعية المركزية وجميع الفنيين الزراعيين لدراسة ومناقشة المشاكل الزراعية وايجاد الحلول المناسبة لها، وقد تم استعراض جميع الامور والاتفاق على تأمين جميع متطلبات الحدائق العامة وزيادة الرقعة الخضراء.

كما اهتم سعادته بزراعة مداخل العاصمة المقدسة، وقد بدأ قسم الزراعة المركزية بزراعة المسطحات

الخضراء حول النافورة والمثلث عشرين الف شتلة زهور من جميع

بالسطح الاخضر والزهور وقد تم صرف كميات كبيرة من الاشهار والشجيرات والزهور للبلديات امين العاصمة القدسة منسوبي الاجهزة في الامائة لمضاعفية

العاصمة المقدسة .

الشئول النجارية ، ١١٢٢٦٦٦ الطابع النجارية ، ٢٢٢٦٦٦ سنترال الإدارة ، ٨٥-١٢٥٨ - ١٨٧٧٢٦ - ٨٧٤٦٨٨

ستفونات الإدارة

العلاقات العلم ، ١٦٤-١٦٨ الاشعراكات ، ١٦٢-١٦٨ الشون المسالية : ٨٣٢٥٩٤٤ الستوزسيع : ٨٣٤-٦٦٣

المراسلات المالية والإدارية والاشستراكاست والإعسلاناست

الإعلانات. العسامية والغسسروع توجسهإني إدارة الإعلانات مدسيرعسام الادادة

يتفسق بشسأنهامسع الإدارة ATT19-7-ATE-744

القحطاني

صعيد القحطائى مدير

حامعة المك فيميل

بالنطقة الشرقية عاد

الى الدمام قادما من

الرياض بعد ان شارك

في احتفال افتتاح مباني

جامعة الملك سعود

التي افتتحها جلالة

ابسراهيم السحيمي

سكبرتبير الشئون

المحلية بد اليوم ،

عاد الى الدمام قادما

من الرياض بعد ان

قام بتغطية احتفال

حأمعة الملك سعود

بالرياض بافتتاح

مساعد مدير جهاز

خدمات البريد

بريطانيا في زيارة عمل

۽ صدر قرار معالي

الدكتور بكر عبدات

ابن بکر مدیر جامعة

البترول والمعادن

بالظهران بترقية

السيد عبدالرحمن

العقيل منيى علم

الشئون اللية ال

المرتبة الثانية

۽ ائتقل الي رحمة الله

تعالى صباح يوم

الخميس الماضي عن

عمر يناهز ٩٠ علما

السيد جمعة سعد

أيو عوين والد السيد

على جمعة ابو عوين

رئيس وحدة المعدات

بمستودعات السكة

تستغرق اسبوعا .

السيد طلال مهلهل

الجوي بالمنطقة محمد

الشُّرِقيَّةُ عُادِرِنَا الْي السحيمي

ميانيها الجديدة

الملك المقدى .

# تجديدا للصلة وتوعية للناشنة

كما نجد أن بعض الدول والمدن في العالم الاسلامي قد اكتسبت مكانة كبيرة وشهرة واسعة لوجود المسجد الاسلامي

# تقريراً سنوياً عن انشطتها خلال العام الماضي

هذا كما قدمت الجمعية مساعدات

تقية للاسر المستحقة بلغت ٢٩٨٧٠

ريالا وكذا معوتة شهر رمضان المبارك

بلغت ما قدمته الجمعية ٣٦٩٢٣ ريالا،

معونة الشتاء والصيف بلغت ١٥٥٩٤

ريالا، وبرنامج تحسين المطابخ والمفازل

بلغت ۲۹۸۸۷ ریالا ویرنامج مساعدات

الطلبة ٢٥٠٥٠ ريالا، وبرنامج

المساعدات الصحية بلغت جعلة

المصروفات على هذا البرنامج مبلغا

وقدره ٢٠٢١٢ ريالا، وللمساعدات

الطارثة ١٠٩٥٠٠ ريال، وبرنامج

تحسين المبلكن ٤٨٣٩٦ ريالا، كما

قدمت وساهمت الجمعية في تقديم

مساعدات لن يتزوج وقدمت مبلغ

وقدره ٢٢٠٠٠ ريال، وبرتامج العناية

والاهتمام بللرافق العامة بلغت

مصروفاتها ١٢٤٥٣١٤ ريالا، وبرنامج

كما ساهمت الجمعية بمساعدة

الطلبة والطلبات بكل الوسائل

والإمكاتات التى تشجعهم على مواصلة

دراستهم وتحقيق اهدافهم العلمية فقد

نقذت الجمعية خلال عطلة المسيف

دورة تقوية للطلاب المكملين واخرى

للطلابات المكملات وقد استفاد من هذه

الدورة ١٦١ طلايا و٢١ طلبة بلغت

جملة المصروفات ١٥٩٩٦ر٥٠ ريالا

وهناك ساهمت الجمعية يفرحة العيد

وبلغت ممبروفاتها ٢٥٤ ويشرف على

اعمال وتشاطات الجمعية المكتب

الرئيسي للشئون الاجتماعية بللنطقة

رياض الاطفال ١٠٧٧٢٦١٠ ريالا

القطيف/عيدات الغشري .. اصدرت جمعية القطيف الخيرية للخدمات الاجتماعية النقرير السنوى عن اعمقها ونشاطاتها وماليتها للعام ١٤٠٤هـ وقد خطت الجمعية خطوات واسعة وقفزت قفزات كبيرة خلال السنوات الماضية من عمرها حيث اكملت عشرين عاما على تأميسها وقد قدمت الجمعية انجازات ومساعدات للفقراء والمحتاجين من شيوخ وارامل وأيتام وثكالي والتي لم تقم الجمعية الا

# أمراض سرطان الثدى بالإحساء

تتظم اللجنة المسحية بجمعية فتاة الاحساء الخبرية للخدمات الاجتماعية بالتعاون مع مستشفى الملك فهد بالهفوف اليوم الاحد ندوة صحية عن امراض سرطان

وقد وجهت الجمعية الدعوة عامة تمام الساعة الخامسة .

عبدالوهأب عبدالواسع على اهمية

دور المساجد واثرها البالغ في

وأشار معاليه في كلمة وجهها

امس بمناسية الاسبوع الثامن

للعناية بالمساجد الى ما يقام في بيوت

الله من شعائر العبادة التي امر الله

بها قيطمس قلب المسلم بها وتتفتح

نفسه للخير وتصفو روحه أن

ارجائها وتسمو الى أفاق الرحمة

وأوضح معاليه القوائد التي

يستفيدها السلم في الساجد من

أمور ديئه بالاستماع الى دروس

العلم والمواعظ التي نقام في

واكد معالي وزير الحج ان

الهدف من اقامة اسبوع العتاية

بشئون المساجد الذي تقيمه وزارة

الحج كل عام هو التعريف برسالة

المسجد واهميتها ووجوب العنابة

بها وحث السلمين على الارتباط بها

ومراعاة أدابها وحفاظا على

وقيما يلي نص كلمة معالي وزير

الحمد لله القائل [ وان المساجد

بسم ألله الرحمن الرحيم

لله فلا تدعومع الله احدا ] والصلاة

والسلام على رسوله الذي ورد عنه

قوله (اذا رأيتم الرجل يعتاد

الساجد فاشهدوا له بالايمان)

وعلى آله وصحبه الطيبين الطاهرين

ومن اطاعه واتبع سبيله واهتدى

أما بعد أيها الأخوة العاملون

بالساجد في بيوت اذن الله ان ترقم

ويذكر فيها اسمه في سائر انحاء

مملكتنا الحبيبة.. فانكم لتعلمون ما

المسلجد من منزلة رفيعة واهمية

بالغة وارسالتها من اثر بالغ في

فهي التي تدعو المسلم اليها

ليقيم فيها شعائر العبادة التي امره

أشبها فيطمئن قلبه فيها وتقتح

كتب/عيدات القنبر:

وافق معالى الدكتور محمد

سعيد القحطأتي مدير الجامعة

هذا الاسبوع على توقيع اربعة

مشاريع بحثية في مجالات طبية

وزراعية وبيطرية تطبيقية

رسالة ماجستير بكلية

العلوم الاجتماعية

الرياض/عيدات الحبيب :

غد الثلاثاء رسالة الملجستير

المقدمة من المعيد بكلية العلوم

الاجتماعية بالرياض حمود بن

محمد بن على النجيدي بعنوان :

الموارد المالية لصر في عهد الدولة.

الملوكية الاولى .. دراسة في

التباريخ الاقتصادي .. وذلك

بقاعة كلية الدعوة والإعلام

الزّلقي/ناصر الحنيني: يدا امس بمدينـة الزّلقي

الاحتفال بالاسبوع الثامن لخدمة

المسلجد وقد اشترك في هذا

الاسبوع كل من مكتب أوقاف

الزلفى وادارة التعليم ومكتب

وقد قلمت كل دائرة من هذه

الدوائر بعمل لوحات وملصقات

وسيقوم الطلاب المساركين

بوضعها قرب المسلجد والاملكن

العامة وهي تحث على العناية

وسيقوم مكتب الاوقاف يتأمين

لوازم النظافة والمشرفين وجوائز

عينية ستوزع على الطلاب

المشاركين في نهاية الاسبوع ..

الجوامع بان تهتم في خطية

الجمعة برسالة المسجد وواجب

كذلك عمم الكتب على أنمة

بالسلجد ونظافتها ..

رعاية الشباب والبلدية ..

بالرياض ..

تناقش بعد صلاة مغرب بعد

اصلاح الفرد والمجتمع.

بهديه الى يو الدين.

الحج والأوقاف ..

والطمأنينة والصفاء ..

اصلاح الفرد والمجتمع ..

كان بناء المسجد الاسلامي في قباء هو اول عمل قام به صلى الله عليه وسلم عند وصوله الى مشارف المدينة المتورة مهلجرا من مكة المكرمة لاظهار اهمية المسجد للدولة الاسلامية الجديدة واعتباره احد اسس قيامها وبقائها وعندما دخل المدينة المنورة بني مسجده النبوي الشريف وعمل فيه بنفسه مع اصحابه من مهاجرين وانصار وكان صلوات الله عليه ينشد معهم . لا عيش الا عيش الأخرة

المسجد على مدى الزمن مكانة كبيرة في الدولة الإسلامية فهو عنوان المجتمع المسلم ومصدر قوته وتماسكه وهو النواة التي تستمد منها حياة المسلمين وسبيل بقائها واستمرارها .. ومنه خرجت الجحافل المسلمة لمحاربة اعداء الله ونشر دينه الحق في ارجاء المعمورة وارساء دعائم الدولة الإسلامية الحديثة وبناء المجتمع المتكامل والمتكافل وكان عمر رضي الله عنه يكتب الي قادة الفتح الاسلامي ان يجعلوا اقامة المسجد في قائمة الاعمال التي بيداونها وسارعل اثره خلفاء الدولة الإسلامية فاستمر المسجد مكانا جامعا للعبادة والعلم ودارا للقضاء ومركزا للادارة والشوري ومنزلا لاستقبال السفراء وقيادة توجه منها الجيوش .. حتى ان المسجد كان يشكل خطرا كبيرا على باقي الدول المعادية للاسلام ونجد ان دول الاستعمار كانت تستهدفه اولا والتاريخ يحمل لنا الاعتداءات المتكررة على مساجد الاسلام والسلمين في معظم البلاد الإسلامية كالحملات الصليبية والبريرية واليهودية وليس الاعتداء على المسجد الاقصى

ولا يخفى على احد الدور الذي قام ويقوم به المسجد قديما وحديثا وان كان الدور في الماضي اكبر تجاه متطلبات الحياة ونشر الدعوة قبل ان ينفصل المسجد عن حياة الامة الاسلامية وجعله مكانا للعيادة والتعيد فقط مما اضعف دوره واضعف الدول الإسلامية واذهب مهابتها بين الدول، فلم يعد المسجد مرتبطا بالمدرسة ولم يعد هو المدرسة نفسها وانفصل عن الإدارة والحياة والمجتمع وقل رواده من ابناء المسلمين عدا في المناسبات الدينية المعروفة كالجمع وشهر رمضان المبارك رغم عناية الدول الاسلامية به وبينائه على احسن الطرز العالمية والاسلامية وتهيأته ليكون مكانا مناسبا ومريحا لابناء الامة . ولعل الاسبوع الثامن للعناية يشئون المسلجد الذي يقام حالما بمختلف مناطق الملكة والذي تشارك فيه حميع قطاعات الدولة واجهزتها وطلبة المدارس والجامعات لعله مناسبة خيرة يمكن من خلالها تقوية صلة افراد المجتمع بالسجد وتوعية للشبك والناشئة بضرورة هذه الصلة التي حث ودعا اليها ديننا الحنيف واظهر الفائدة العائدة على افراد المجتمع الإسلامي من هذه الصلة الروحانية، ومناسبة ايضا لمحاولة اعادة مكانته التعليمية والقيادية عن طريق الاهتمام بحلقات الذكر والتعليم وتوفير الدعاة والمشايخ الإكفاء ذوى الخبرات العلمية الدينية والدنيوية وتشجيعهم وحثهم على مواصلة العطاء الخير، ولعل من المناسب في هذا الاسبوع أن تقوم وزارة الحج والاوقاف ممثلة في مكاتبها الموزعة في جميع انحاء البلاد يتقييم اثمة المسلجد ومشايخها وخطبائها والذين تقع عليهم المسئولية الاولى لتجديد الصلة بين المسجد والمجتمع وافراده .. فكلما كان الامام والخطيب عللا تقيا وقدوة حسنة استطاع جذب المصلين له والمستمعين لحديثه والدليل اننا نجد بعض المسلجد عامرة بالمصلين وتضيق بهم مسلحاتها في يوم الجمعة لوجود املم خطيب بليغ يتناول امور الناس واهم ما يعانونه في حاضرهم وما ياملونه في مستقبلهم باسلوب ديني هادي يستحوذ على قلوبهم وينير بصائرهم ويعلمهم امور دينهم وما خفى عليهم بطريقة تحبيهم في العمل بما يسمعونه لا بطريقة التهديد والوعيد التي يتمسك بها بعض الأثمة وتصويرهم الماساوي للحياة الدنيا .

اللهم ارحم الانصبار والمهاجرين

وقد جعله مركزا للعبادة والتعليم والإدارة والقيادة واحتل

# جمعية القطيف للخدمات الاجتماعية تصدر

# ندوة صحية عن

للسيدات والمهتمات بالمجالات الثقانية والمبحية لحضور هذه الندوة التى تقام بسقر قاعة المصاضسرأت بمبنسى السكن يمستشفى الملك فهد بالهفوف في

# عبدالواسع بوكدعلى اهمية دورالساجد واتهاالبالغ فاصراح الفرد وللجتمع

الاسبوع الثامن للمساجد

الأسبوع يهدف إلى النعريف برسالة المسجد وحث المستلمين على العناية والارتباط بها أكد معالي وزير الحج والاوقاف



 عيدالوهاب عيدالواسع • وزير الحج والاوقاف

نفسه للخير وتصفو روحه ق ارجائها وتسمو الى آفاق الرحمة والطمأنينة والصفاء ويتعلم فيها ما يجهله من امور دينه باستماعه الى دروس العلم والمواعظ ويلتقى فيها بأخوانه المؤمنين فيتعاهدون على البر والتقوى على الصلاح والاستقامة فيصبحون جندا من جنود الاسلام يدعون الى الخير ويأمرون بالمعروف وينهون عن

ولقد وردت بمناسبة اقامة الاسبوع السنوي الثامن للعناية بشئون الساجد الذي تقيمه هذه الوزارة لهذا العام للتعريف برسالة المسجد واهميتها ووجوب العناية بها وحث الاخوة المسلمين على الارتباط بها ومراعاة آدابها والحفاظ على مرافقها والذي بدأ بعون الله وتوفيقه خلال هذا اليوم الموافق السادس عشر من هذا الشهر ان اترجه بالحديث اليكم . جميعا الشكر ومقدرا احسن التقدير على ما لاحظته ولاحظه معي المواطنون جميعا فيما ظهر منكم من

عوانقكم والمسئولية الاسلامية العظيمة التي تتهضون بأعيائها

وانها لامانة كبرى تؤدونها خمس

مختلفة تقوم بتنفيذها جامعة

الملك فيصل .. ويدعمها المركز

الوطئى السعودي للعلوم

وقد وقع هذه المشاريع عن

الجامعة الدكتور عبدالمنان أحمد

ترجمان وكيل جامعة الملك فيصل

للشئون الإكاديمية .. وذلك في

يوم الاثنين ١١ ربيع الاول

١٤٠٥هـ الموافق ٣ ديسمبر ١٩٨٤ ، كما تم في نفس اليوم عقد

لقاء مفتوح مع الدكتور عاصم

بخاري مدير ادارة البحث العلمى

بالركز الوطئى حضره اعضاء

هيئة التدريس بكليات الجامعة

وذلك لمناقشة برنامج الابحاث

السابقة الذي يدعمه المركر

الوطنى للعلوم والتكنولوجيا

والذي سوف تساهم فيه الجامعة

بمشاريع حيوية هامة باذن اش

برامج المنح السابقة

المسلمين نحوه ..

فيما أسهمت من قبل في جميع

كذلك شاركت ادارة التعليم

بعدد من الطلاب حيث اشترك من

كل مدرسة ١٠ طلاب من جماعة

الخدمة العامة وعدد ١٠ طلاب

من الكشافة حيث يقومون بنظافة

المسلجد لمواققة المشرفين وذلك

بعد صلاة العصر خلال ايام

يتغذية المشاركين وتأمين

بعض لوازم النظافة وبعض

ذكر ذلك لـ ، اليوم ، مدير

مكتب اوقاف الزلفي بالنيابة

الاستاذ عبدالعزيز الدويش ..

واضاف ان البلدية ستشارك

يعدد من العمال لنظافة الشوارع

المصطة بالسلحد وتكثيف الرش

على دورات المبيدات الحشرية .

الشرفين ..

وسيقوم مكتب رعاية الشباب

والتكثولوجيا

جامعة اللك نيصل توتع عتودا

جهد بالنع واخلاص في اداء واجباتكم ولم يدفعكم الى ذلك كونكم موظفتن فيها وانما استشعار منكم بالواجب الديني الكبير الملقى على

من الشعور بالواجب وقد ورد بالاثر [ لئن يهدي الله بك رجلا واحدا خير فاولا يطيب لي ان اوجه لكم لك مما طلعت عليه الشمس] .. وقق الله الجميع لما يحب ويرضاه .. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

اجتماعية وارشادهم بالخلق الاسلامية السليمة من كتاب الله الكريم وسنة نبيه الامين والعقيدة السلفية الصالحة وتوجيه الدعوة والخطاب لهم بالاسلوب المناسب المقنع بالحكمة والموعظة الحسنة وخدمتهم الى بيوت الله وحسن استقبالهم يها واستثارة المشاعر الخيرة بهم وتنقيتها ولتكن لنا في

مرأت باليوم وتحافظون على بيوت

اله وترعون شئونها وتؤدون

وتأنيا اود بهذه المناسبة ان

أذكركم بأن الحاجة الى احسن

قيامكم بمهمتكم ليست مؤقتة وإنمأ

هي دائمة الى ان يرث الله الارض

وماً عليها وليست محددة بل هي

متجددة ومتطورة مع تطوير

احتياجات الناس ومشاكلهم مما

يدفعنا دائما الى الاستعداد للوقاء

بها ومواجهتها بالمزيد من العلم

والاطلاع والدرس المتصل والمستمر

والتعرف على ظروف اخوانكم

وافكارهم وما يصادفهم من

مشكلات او صعوبات او اعراض

رسالتها على الوجه الاكمال.

رسولنا الكريم عليه افضل المسلاة الرياض/واس .. الاسوة الحسنة والمثل الصالح. أجتمع معالي وزير المعارف اتكم ايها الاخوة مركز القيادة الدكتور عبدالعزيز الخويطر صباح وني منصب التوجيه وعلى جهودكم أمس مع وقد التربويين التونسيين الذين يزورون الملكة حاليا. يتوقف قسط كبير من الاصلاح وقد ثم خلال هذا الاجتماع الذي نتوخاه جميعا فأرجو ان تكون بحث المواضيع المتعلقة بالتربية على مستوى المسئولية وان تعلموا بدافع من الايمان العميق وبوازع

الخرج/على العبدي ..

د . الخويطر

يجتمع بوفد

التربويين التونسيين

صبرح

والتعليم . كما اجتمع الوقد مع مدير التوجيه التربوي والتدريب بوزارة المعارف الدكتور سعيد المليخ وعدد من الموجهين التربويين حيث تم مناقشة المواضيع المتعلقة بالترجيه التربوي والمناهج.

السديري يؤكد على ضرورة الالتزام بتطميح انظهة ولوائح الخدمة المدنية في مجال ترتية الموظفين

الرياض/عبدالعزيز الخميس .. بكفاءة دون توفرهما مما يحفظ صرح معالي رئيس الديوان مكانة الوظيفة العامة ويحقق هدفها العام للخدمة المدنية الاستاذ تركى يضأف الى ذلك الفرصة لجميع ابن خالد السديري بان المقام العاملين ممن تتوفر لديهم الشروط السامى الكريم قد اكد على ضرورة النظامية للارتقاء الى مراكز اعلى الالتزام يما اوجبته انظمة ولوائح ويأتى ذلك تحقيقا لما بنى عليه الخدمة المدنية في مجال ترقية نظام الحُدمة المنية من ان الجدارة الموظفين وعدم اللجوء الى الرفع هى الاساس في اختيار من يشغل بطلب الترقيات الاستثنائية التي الوظيفة العامة . توجد تمييزا بين الموظفين يصورة غير نظامية ويأتي هذا التأكيد الكريم انطلاقا من عدة اعتبارات من ابرزها تكامل ومروبة احكام الترقية في انظمة الخدمة المدنية

ولا شك ان هذا التوجيه الكريم يؤكد حرص صاحب الجلالة رئيس مجلس الوزراء ورئيس مجلس الخدمة المدنية على حفظ حق الوظيفة العامة في اتاحة الفرصة لأفضل الكفاءات للوصول الي الوظائف التي هي مؤهلة لشغلها

وتأكيدها على توفر الحدود الدنيا من التأهيل العلمي والعملي لكونها اساسا لا يتسنى مزاولة اي عمل بصورة نظامية وعادلة . مصلحة مياه ومجاري الخرج تتولى

صيانة وتشغيل مشروع المياه بالمنطقة وزارة الزراعة سابقا . الاستاذ/سعد عبدالرحمن الدريهم مدير مصلحة المياه والمجاري بالخرج ان المصلحة قد استلمت

وعن الخطوات التي ستتخذ بعد استلام المشروع افاد سعادته ان المملحة قد افتتجت قسماً خاصاً للطواريء يعمل على مدار اربع وعشرين ساعة لخدمة المواطن والخطة تسير نحو شمولية المنطقة بالشبكة المائية وستكون على مراحل حسب المُعلة .

وعن المجاري والمياه المتسربة في حي السعودية افاد الدريهم ان المسلحة قد اختذت عينات من هذه المياه المتسربة ورفعته الى المختبرات بالرياض للتأكد من مكوناتها ومسبباتها ومن ثم ايجاد الحلول التي تقضى على هذه الظاهرة . وعن تشغيل المجارى والبدء بالاحياء المتضررة افاد ابو العمل فيها بعيدا عن الاحياء

عبدالرحمن ان الحقريات قد بدأ المتضررة نظرا لكون الحطة لم تكتمل حيث انها ستنتهى بعد ثلاثة اعوام حسب العقد المبرم وعند اكمأل هذه المدة تكون الشركة المتعهدة قد انهت تمديد شبكة المجاري في جميع الاحياء.

اعتبارا من ۱۲۰۰/۳/۱۰هـ صيانة وتشغيل مشروع مياه الخرج حيث كان تشفيله من قبل

الحديد بالدمام. للفقيد الرحمة ولاهله الصير والسلوان .. اتنا شد وانا اليه العقيل راجعون .

# سموالامير عبدالمحن بن عبدالتدبن جلوي أمير المنطقة الشرقية برعى الاحتفال بمرور ثلاثين عامًا على افت تاح البنك السعودي المولندي

بشارع الظهران وكذلك افتتاح فرعه الجديد بشارع المك عبدالعزيز بالدمام



● سمو امير المنطقة الشرقية يقص الشريط ايدانا باقتتاح الفرع الجديد للبنك السعودي الهواندي بشارع الملك عبدالعزيز (الامارة) بالدمام

تحت رعاية سمو الأمير عبدالمحسن بن جلوي أمير المتطقة الشرقية افتتح القرع الجديد للبنك السعودي الهولندي بشارع الملك عبدالعزيز (الامارة) بالدمام في ١١ ربيع الأول ١٤٠٥ هـ الموافق ٣ ديسمبر ١٩٨٤.

وقد حضر الافتتاح لفيف من رجال الأعمال بالمنطقة الشرقية، وكبار المسئولين بالبنك. واشاد الجميع بافتتاح هذا الفرع الجليد حيث انه سيوفر لعملاته في المنطقة الحدمات البنكية والمصرفية والبمالمية وسوف يلعب دورا مميزا لتطوير النشاطات التجارية تحت الاشراف والادارة المباشرة لمدير الفرع السيد/ خالد سلمان الدوسري. وقد وافق يوم افتتاح البنك ذكرى الاحتفال بمرور ثلاثين عاما على افتتاح البنك السعودي الهولندي في المنطقة الشرقية (الدمام ـ الحبر) وذلك من قبل الشركة النجارية الهولندية عام ١٩٥٤م. ومنذ سعودة البنك خلال تلك الفترة تم اقتتاح المزيد من الفروع في المنطقة الشرقية لخدمة المواطنين في الهفوف والقطيف والجبيل. كما ان للبنك



● الاستاذ/ محمد خالد النعيمي المدير الاقليمي المساعد ورجال الاعمال



● المسيد/ تيجي بارك عضو مجلس الادارة المنتدب ورجال الاعمال بالنطقة الشرقية عند وداعهم لسمو امير المنطقة الشرقية بعد افتتاحه الفرع الجديد للبتك السعودي الهولندي بشارع الملك عبدالعزيز (الإمارة)

خططاً مستقبلية لافتاح قروعا أخرى في المنطقة لتوفر خدماتها لجمهور أكبر من المواطنين، وبهذا فإن البنك السعودي الهولندي يتطلع في الأعوام القادمة بكل ثقة بانه بمشيئة الله سيتمكن من تقديم المزيد من الحدمات الى عملائه وذلك استجابة للتطور الذي تشهده البلاد بتوجيهات جلالة الملك المقلى وولي عهده الامين.

والله ولي التوفيق. .

على هامش القمة الافريقية :

تونس/مكتب اليوم/سليم الكراي: تركت القمة الافريقية التي عقدت في اديس ابابا في ادهان الملاحظين السياسيين وفي نفوس الافارقة المتتبعين عموما العديد من الأثار والانعكاسات السياسية والاجتماعية ..

فبالاضافة الى المشاكل والعراقيل السياسية التي تعيشها القارة الإفريقية في شمالها وجنوبها .. في شرقها وغربها يوجد ألاف وان لم نقل ملايين من الجائعين والذين يعانون من الامراض في اثيوبيا نفسها و في جنوب القارة وفي جزرها المتناثرة في اعماق المحيطات وفي الصحراء الأفريقية التي تشكو أرضها من مظاهر الانجراف والتصحر ويشكو سكانها من الجوع والعراء وكل بوم وكل فاه يطالب بلقمة لايشاهد

> وكان الجميع ينتظر ان يصل الزعماء الإفارقة الى حلول ليعض القضايا السياسية والخلافات الحدودية القائمة كالخلاف الموجود بين المغرب والصحراء والجزائر والخلاف القائم في تشاد بين الاطراف المتنازعة وتدخل

الجماهيرية فيه والخلافات بين اريتريا وأثيوبيا الى أخره من المواقع الحدودية الأخرى التي تعيش ظروفا غير مستقرة وعلاقات مضطربة مع الجيران.

المغرب تودع ان انسحاب المغرب من القمة والمسرح الدبلوماسي الافريقي ..

الافريقية في بداية اجتماعها احتجاجا على موضوع الصحراء ومايطرحه من ملابسات اثار جدلا في اوساط القمة الافريقية



الرئيس الشاذل

الرئيس الحبيب بورقيبة

تتطلب وقتا طويلا) ..

القدس المحتلة ـ اف ب ـ تمسك بالاطار غير ان الإعضاء في المنظمة الافريقية مازالوا على ماييدو متمسكين بالاطار التنظيمي الذي يجمعهم والذي يعتبر الاداة الوحيدة اللازمة لتحقيق حوار كفيل وجدي يهدف الى تسوية قد دارت حول ابوحسين بانه يرأس القضايا الإساسية المطروحة.

ويعتير هذا التمسك الواضح والصريح \_ باستثناء تخل المغرب ـ ركنا أساسيا في ايقاء المنظمة ناجعة وفعالة رغم ان هذه الفعالية لاتلاحظ في الوقت الحاضر نظرا لكثرة المشآكل وقلة الامكانيات المادية والارادة السياسية لتخطى المساكل الهامشية

وفي هذا الاطار كان الرئيس الحبيب بورقيبة رغم مرضه قد توجه بنداء الى كل الدول الافريقية لتقف وقفة حازمة وواضحة من اجل نبذ الخلافات وتجاوز الحزازات وحل المشاكل القائمة مما كان له الاثر الطيب على الاقل في عدم التمادي اكثر مما كان في تعميق المشاكل والإزمات

بمدد فترة مراقبة محام عربي

العدو الصهدوني

ذكر مصدر قضائي ان محكمة الحضيرة الابتدائية شمال تل أبيب اصدرت امس الاول حكما بتجديد فترة وضع حسين أبوحسين وهو محام عربي اسرائيلي تحت الراقبة لدة ١٥ يومًا أخرى وكانت الشكوك

مجموعة من الفدائيين . وقد اتهم اعضاء هذه المجموعة مع آخرين بانهم اطلقوا النار على منازل يسكنها عرب اسرائيليون على انهم موالون للحكومة .

ويبلغ حسين ابوحسين السابعة والثلاثين من عمره ومن مواليد قرية ام الفحم شمال تل أبيب وهو شخصية مرموقة في حركة ، ابناء البلد ، ذات الميول الوطنية القلسطينية وهي منظمة مشروعة . وكان هذا المحامى قد اشترك منذ شهرين في ندرة عقدت في باريس حول حقوق الانسان في بلدان العالم الثالث وذكر محامى ابوحسين انه سيقوم باستنناف الحكم بتجديد فترة وضع موكله تحت المراقبة امام المحكمة العليا .

وتنزانيا قد تدهورت مؤخرا عقب

هجوم على مويا شنه المتمردون

القادمون من تنزانيا وحسيما

ذكرت كينشاسا ، ولم يتخذ مع ذلك

ای اجراء ثاری منذ ذلك الحین

واكد موبوتو في خطابه الذي حدد

فيه برنامجه انه ، رغم هذه

الصعوبات ، فان بلاده حريصة

على استعرار علاقات حسن

وفي هذا الخطاب نفسه اكد

الرئيس فكرته لانشاء جامعة للدول

الافريقية السوداء مؤكدا مرة اخرى تمسكه بمنظمة الوحدة

وقال دفاعا عن نفسه انه م رغب َ فِي خُلق اكبر قاسم مشترك بين

ولا تزال ردودالفعل العامة

متحفظة وذكر عمر يونجو رئيس

الجابون انه كان يتعين ترك هذه الفكرة تأخذ طريقها واكد انه لم

الجوار .

الافريقية .

الدول في افريقيا ، .

کینشاسا ۔ ا نف ب ۔ ذكر الرئيس الزائيري موبوتو سيسي سيكو امس الاول في كينشأسا انه ناقش امن الحدود مع الرئيسين الانغولي خوسيه ادواردو دوس سانتوس والزامبى كينيث كاوندا في لقائه معهما في آلليلة قبل السابقة .

وذكر مويوتو ايضا انه لقم مصدى طيباء لشروعه القامة جامعة للدول الافريقية السوداء عقب مباحثاته مع رؤساء الدول الافريقية السبع الذين حضروا اداءه اليمين الدستورية من اجل تولى فترة رئاسة جديدة لمدة سيم

وحول موضوع مباحثاته مع دوس سانتوس وكاوندا ذكر الرئيس انه اخذ على زامبيا ان المتمردين هاجموا ء مدينة مودا شابا ، منذ ثلاثة اسابيع اثناء هربهم عبر زامبيا في طريق عودتهم الى تنزانيا .. وجدير بالذكر ان انغولا يعلنها لاناس يعانون من الصمم وزامبيا وتنزانيا تأوي تجمعات من اللاجئين الزائيريين آلمعادين لنظام الحكم القائم في كينشاسا غير بعيد من اقليم شاباً الاستراتيجي. وفي ختام مباحثات كينشاسا اكد الرئيس الانغولي ان الدول الثلاث تعهدت بضمان الاستقرار في

> وقد نفى مويوتو أمس الاول انه عهد الى زامبيا بالقيام بالوساطة بين زائع وتنزانيا . وكانت العلاقات بين زائسير

### مصر ترفض استثمارا مشتركا مع اسرائيل فــي طايــا

القامرة \_ ق.ن.ا \_ ذكرت اخبار صحفية في القاهرة ان الحكومة المسرية رفضت رفضا باتا عرضا تقدمت به حكرمة أسرائيل باستثمار مشترك في منطقة طابا المسرية .

وقالت مجلة ، اكتوبر، في عددها الصادر اليوم الاحد ان اسرائيل عنرضت أقامة هذا المشروع الى ان تنتهى المفاوضات او التحكيم بشأن قمية طابا المتنازع عليها بين مصر والكيان الصبهيوني .

# رئيس المانيا الشرقية يزور الجزائر

الجزائر \_ واس \_ يقوم رئيس المانيا الشرقية ايريك هونيكر بيزيارة رسمية للجزائر في السابع عشر من الشهر الحالي تستمر لمدة يومين.

وسيجري الرئيس ايريك مونيكر خلال الزيارة محادثات مع الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد تتعلق بالعلاقات الثنائية بين البلدين والقضايا ذات الاهتمام المشترك

مكة المكرمة، وزع مكة المكرمة

صفوف العديد من الوفود وقد اظهر انتخاب الامين العام لمنظمة

وقد تاكد من خلال الاجتماعات المطولة ان افريقيا قد اضاعت الكثير من الوقت في مشاكل جزئية هامشية وقد اقر الجميع اعطاء اهمية اكثر الى القضبايا الاقتصادية الحقيقية والكوارث الطبيعية من مجاعة وجفاف وتصحر الى جانب القضايا

ببعضها وفي فعالية قراراتها

الناجمة عن التدابن والتخلف.

ملزالت موجودة وان ازالتها كذلك والموضوع الثانى الهام في القمة الإفريقية هو قضية تشاد وماتركته من مضاعفات على يعض الانظمة الافريقية في علاقاتها

and the second control of the second control

لانسحاب المغرب ( ان انسحاب المغرب قوبل بتأثر بالغ في الوحدة الافريقية ان الانقسامات

في حين صمتت له الجماهيرية الليبية التي دخلت مؤخرا في وحدة هيكلية مع المغرب .. وعبر وزير خارجية تونس البلجي قائد السبسي عن تاثره

بطاقة الصرّاف الألكتر

اتحدث استكاريي عالم المصارف يقدمه البتك السعودي البريطاني مطوراً بفضل ارتباطه بجميع النروع إلكترونيا.. . الأَتْ يمكن لأيت حامل بطاقة آن يستحب حَاجَته من المال من أيت قنوع مت فزوع البينك السعودي المبريطايي المجتهزة

بالصِرّاف الإلكرون وكانه فرعه الخاص .. لأن جميع هذه الفروع

مرتبطة ببعضها إلكتونيًا.. ٠٠ سكبق جكديد ينفرد بتقديمه البنك السعودي البريطان عَاهدناكُم عَلَى النظورِ . وَنحنُ نَفي بِوَعِدنَ ا

البنك السعودي البريطاني

THE SAUDI BRITISH BANK (SEE

خدَمات الصِرَاف الألصَّتروني متوفرة في الفروع التالية ،

السركياض: فرع الرئيس جسكدة: فرع جدة الرئيس الدّمام: فرع الدمّام الرئيس الحسير، فرع الخير الرئيس فرع العليا فنرع العافلة فرع العليا فنرع العافلة فرع المناطقة فرع المناطقة فرع المناطقة فرع العليا فرع سوق جدة الدولي

محاصرة بقعة الزيت امام سواحل الاسكندرية

الاسكندرية \_ اف ب \_ \_ ذكر مصدر في ميناء الاسكندرية ان الزوارق المصرية حاصرت بعد ظهر امس الجمعة بقعة الزيت التي بلغت مساحتها نحو ١٥ كيلومترآ مربعا وظهرت للعيان في ساعة مبكرة من الصباح على بعد ١٠ كيلومترات من ميناء الاسكندرية . واوضحت الدوائر في الميناء ان منتجات كيماوية منتشرة على البقعة نبهت الى انتشارها على شواطىء غربي المدينة واكد المصدر نفسه أنه قد زال كل خطر في الوقت الحالي وأنه لا تزال دراسة العينات المأخوذة من بقعة الزيت قائمة بغية معرفة مصدر هذه اليقعة .

# اكتشاف مؤامرة للاطلحة بالحكم في هايتي

يورث اويرانس ـ ١ ف ب ـ اعلن د. روجیه لافونتون وزیر الدولة الهابيتي المكلف بالشئون الداخلية والدفاع القومي مساء امس الاول انه تم اكتشاف مؤامرة ذات ميول شيرعية ضد النظام الداخل للدولة كما القي القبض على الاعضاء الاساسيين قيها. وقد القت اجهزة الامن القبض على مرتكبي المؤامرة الذين كانوا يخططون الاغتيال رئيس هايتي الرئيس جان كلود دوفالييه وبدء الكفاح المسلح ضد الحكومة

حسبما جاء في بيان للوزير . واوضع ان الامر يتعلق بليونيل لين العضو في احد احرّاب المعارضة الخارجية واثنين من المهندسين اعضاء الحزب الشيوعي الهايتي واضاف الوزير انه تم القاء القبض على أعوانهم وقد القي القبض على اغلبية الاشخاص المتهمين في هذه القضية في أوائل شهر توفمبر

market the second secon

كلهة اليوو

محلس التعاون

اساس صلب للوحدة العربية

حدد جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز سياسة

المملكة ودورها البناء في خدمة القضايا العربية

واسس بناء العمل العربي المشترك الذي يؤسس

لوحدة عربية شاملة. وتأكيد جلالته على ان

مجلس التعاون لدول الخليج العربية احد

عوامل وفعالية التوجه العربي الوحدوي، انما

يرد على الذين يتهمون التجربة الخليجية

والتنسيق الخليجي بالاقليمية والانفلاق

تحقيقه ، ولكنها هدف يحتاج الى العمل

والإخلاص، وتخطيط يتعامل مع الواقع ويقدم

التنازلات من اجل الإهداف العليا للامة العربية،

لا يمكن ايجلا توازن بين العمل والقول. والكلام

الكثير الذى يملأ صفحات الاعلام العربي

وتأكيد جلالة الملك على ضرورة التكامل

الخليجي في مجال الصناعة ينبع من ايمان

وحناجر الإعلاميين العرب.

الصناعية المختلفة.

الامم المتحدة تواصل محتها للقصية الفلسطينية ٠٠

# إتصالات أوروبية مصرية مكتفة للإعلان عن عقدمؤتم وولى للسلام في الشرق الأوسط

ذكرت انباء صحفية اردنية ان عددا من الدول الاوربية بدات اتصالات مكثفة مع العاصمة المصرية منذ يوم أمس الاول بهدف وضع صيغة للاعلان عن عقد مؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط وقالت صحيفة الراي الاردنية امس ان فرنسا تتزعم الدول الاوربية التي تصاول الوصول الى اتفاق حول عقد هذا المؤتمر قبل نهاية شهر مارس

ونسبت الصحيقة الى الدوائر السياسية في القاهرة قولها ان مصر اطلعت الحكومة الاردنية وقيادة منظمة التصريس الفلسطينية على هذه الاتصالات التي من المنتظر ان تسفر عن لقاءات قمة بين عدد من ملوك ورؤسناء الندول العبريية والاوربية.

واضافت تقول ان السفر السوفيتي في القاهرة اطلع المسئولين في الخارجية المصربة على رأي موسكو في المؤتمر مؤكدا ان القيادة السوفيتية على اتم استعداد للمساهمة بفعالية في مؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط تحت راية الامم المتحدة. ونقلت الصحيفة عن مسئول في السفارة السوفيتية في القاهرة دون ان توضح اسمه قوله ان موسكو لم تكن بعيدة خلال السنوات الماضية عن محاولات أحلال السلام في المنطقة وقال ان هذه المحاولات كانت تتصادم

علاة مع المصالح الغربية. وحول الدور الامريكي المكن قال المصدر السوفيتي ان موسكو لا تنكر دور الولايات المتحدة ولكا 4 يجب ان يكون دورا محايدا غير منحاز لاسرائيل.

وقال ان الكرملين يرى ضرورة البدء في المؤتمر على ان تشارك فيه جميع الاطراف المعنية بالشكلة ويجب أن يكون هذا المؤتمر في اطار المنظمة الدولية.

ويذكر أن الرئيس المصري حسنى مبارك كان قد اعلن ان الحوار الاردئي الجديد مع مصر والفلسطينيين هو تحضير مهم لمادرة سلام. وقال أن بلاده تبذل جهودا ضخمة من اجل احلال السلام في الشرق الاوسط وحذر الرئيس مبارك في حديث لصحيفة وول ستريت جورنال الامريكية

# فرنسيون متطرفون يمنعون عقد اجتماع مؤيد للفلسطينيين

مارسطنا ـ ا ف ب ـ علم من مصدر موثوق به ان عددا من اعضاء اليمين المتطرف منعوا عقد اجتماع علم كان من المقرر ان يشترك فيه ايلان حليفي عضو مكتب منظمة التحرير الفلسطينية في

فقد انتشى ثلاثون متظاهرا بحيط بهم عدد من اعضاء اتحاد المطلبين في بوش دي رون جنوبی فرنسا امام القاعة التي كان من المقرر أن بعقد بها الاجتماع واعلن المتظاهرون الثين كانوا يحملون العلم الفرنسي ويرتدون بيريهات حمراء عزمهم على منع المستركين والمنظمين من دخول الاجتماع الذي كان من المقرر ان يبدأ في

وقد فضل المستولون عن القاعة اغلاق بوابات الدخول وبالتالي الغاء الاجتماع وأثر ذلك وتتبجة لتدخل قوات الامن تفرق المستركون وهم يرددون النشيد الوطئي لفرنسا دون وقوع اي

وقد عاد حليفي المكلف ايضا بالعلاقات بين منظمة التحرير الفلسطينية والدولية الاشتراكية الى باريس مساء امس الاول دون ان يتمكن من حضور التجمع الذي نظمته ١٩ جمعية في مارسيليا من بيئها محموعة الشرق الاوسط وجمعية الصداقة الجرائرية في أوريا والرابطة الثورية

عمان - الامم المتحدة - نشر في القاهرة امس الاول من انه الفلسطينية ان تلك هي الوسيلة اذا قللت المشكلة الفلسطينية الوحيدة التى تمكن الولايات بدون حل لعدة سنوات فان المتحدة من استعادة مصداقيتها العمل الفدائي الفلسطيني وكفاءتها وفعاليتها وان تضطلع سيتصاعد وينزعزم استقرار بدورها لزيادة فرص السلام في

واكد الرئيس المصري في حديثه للصحيفة مجددا ان علاقات بلاده مع اسرائيل لن يطرا عليها اي تحسن حتى تبدأ اسرائيل بالانسحاب من لبنان وتتخذ خطوات لتحسين الاحوال المعشية للفلسطينيين الذين يعيشون تحت الاحتالال الاسرائيلي وكذلك اعادة منطقة طابا للسيادة المعرية. واكد في الوقت نفسه على احترام مصر لمعاهدة السلام مع

سلام ونحن نحترمها وعندما نوقع اتفاقية يكون الامر قد انتهى ولا يمكن لاحد ان يقنعنا بالغاء معاهدة وقعناها. وقد جاءت هذه الانباء الصحفية في الوقت الذي تبحث فنه الجمعية العيامة لللامم المتحدة المشكلة الفلسطينية ومحاولة حلها وقد ادانت الوفود القلسطينية. المشاركة في هذه الاحتماعات الاحتلال الاسرائيلي وطالبت

ساعطاء الشعب القلسطيني وقد ،دعا محمد القرا وكنل الامين العام للجامعة العربية يوم امس الاول الولامات المتحدة الى اتخاذ قرارات شجاعة وسخية في الشرق الإوسط لإعادة التوازن ألى علاقاتها مع كل الفرقاء في واكد القرافي خطايه امام الجمعية العامة للامم المتحدة

الشرق الاوسط وطالب الفرا مثلما دعا الى ذلك

معظم الخطباء الذين سيقوه بانعقاد مؤتمر دولى للسلام حول الشرق الاوسط في اقرب وقت ممكن وفي هذا المضمار ذكر أحد التقارير التي قدمها السكرتير العام للامم المتحدة الى الجمعية العامة ان جهوده الخاصة بعقد مثل هذا المؤتمر قد منيت بالفشل ومعلوم ان الجمعية العامة كانت قد دعت الى عقد مؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط في العام اسرائيل وقال لقد وقعنا معاهدةً الماضي.

ورفضت الولايات المتصدة واسرائيل رفضا قاطعا اجراء ابة مفاوضات في اطار الامم المتحدة. وكان من المقرر ان يضم المؤتمر في حالة الموافقة على انعقاده خمسة عشر عضوا في مجلس الامن واسرائيل وجيرانها العرب المباشرين وكذلك منظمة التحرير

وقد طلبت اكثر من ستين دولة المشاركة في مناقشات الجمعية العامة ولم تضف المناقشات جديدا لملف القضية الفلسطينية. وقد طرحت على الجمعية يوم امس الاول ثلاثة مشروعات قرارات وتتصل هذه المشروعات بانشطة لحنة الامم المتحدة لمارسة الحقوق الثابتة للشعب الفلسطيني وكذلك بانشطة الامم المتحدة في مجال الصحافة والاعلام لصالح القضية

التعاون المصري الفلسطيني

ومن جهة اخرى ذكرت

صحيفة ، الاهرام ، المسرية

امس ان صلاح خلف د ليواياد ،

عضو اللجنة المركزية لحركة

التحرير الوطني الفلسطيني

« فتح » وفاروق قدومي رئيس

الدائرة السياسية بالمنظمة

خلال المرحنة القادمة.

# الرئيس الصومالي يدعو العرب الي تفهم الواقع

وطالب الرئيس الصوماني العرب في حديث لصحيفة الرأي الاردنية نشرته امس الى دعم العلاقات الاردنية المصرية وكذلك قيادة منظمة التحرير الفلسطينية بعد نجاح اجتماع المجلس الوطني الفلسطيني في عمان.

على حامد وزير الدولة الصومالي للشئون الخارجية بتعديل ميثاق الجامعة العربية بحيث يؤخذ برأي الإغلية في الله قضية مطروحة دون الحاجة إلى الاجماع في اتخاذ القرارات. مشيرا الى ان اغلبية الدول العربية لاتستطيع أتخاذ قرار عربي في موضوع علاقات الاردن ومصر لاته لا يمكن اتخاذ قرار جماعي في ذلك لعدم توفر كل الاصوات وقال الوزير الصومالي أن بلاده تعمل جادة وباستمرار لتحسين العلاقات بين الدول العربية

# ميتران يصل زائير مبتدنا جولة افريقية

بدأ الرئيس فرانسوا ميتران امس السبت زيارة رسمية تستغرق ٤٨ ساعة الى زائير اول مرحلة من جولة تستغرق سنة ايام في افريقيا سيزور خلالها بوجومبورا بروندي ، للإشتراك في القمة الحادية عشرة .

وكذلك مشاكل التنمية.

جدولة جوهرية لديون زائع

 ١٦ سبتمبر الماضيّ .
وفي ختام زيارته لكينشاسا عددهم ٥٠ رئيساً.

عمان ـ ق ن ا ـ دعا الرئيس الصومالي محمد سياد برى الامة العربية الى تقهم الواقع الدولى المحيط بها من أجل مصلحة وقضابا العرب المصيرية وكان الرئيس الصومالي يشير بذلك الى عودة العلاقات الطبيعية بين الاردن ومصر التي وصقها باتها خطوة مهمة جاءت ني وقتها المناسب لتحسين العلاقات العربية ودفعها نحو خدمة المصالح العربية

ومن جهة اخرى طالب محمد

وخلال زيارته لكينشاسا سيجري الرئيس الفرتسي ثلاث جولات من المباحثات مع الرئيس الزائيري الماريشال مويوتو سيسي

واوضح الرئيس الزائيري مساء امس الاول الذي طلب ايضا اعادة

وستهتم باريس وكينشاسا في

سيتوجه الرئيس ميتران مساء غد الاثنين الى بوجومبورا للاشتراك في القمة الـ ۱۱ لرؤساء دول فرنسا وافريقيا حيث دعى اليها ٤٥ من رؤساء الدول الآفريقيين البالغ

# ورضع حد للخلافات بينها.

كينشاسا \_ ١ ف ب \_

وستتركز المباحثات حول التعاون غرنسي الزائيري والنزاع التشادي

المرتبة الاولى بمسألة تشاد حيث قاما بسحب قواتهما التي كانا قد ارسلاها خلال صيف عاَّم ١٩٨٢ لوقف تقدم قوات عويدى نحو نجامينا واعرب مصدر مطلع في زائير عن امله في ان تقوم باريس و بتوضيح الموقف و الذي نشأ عن بقاء القوآت الليبية في شمال تشاد منتهكة بذلك الاتفاق الفرنسي الليبي للانسحاب العسكري الذي ابرم أي

# هل تتمول المفارات الامريكية الى قلاع ويدِخل دبلوماسيوها في حالة حرب؟

واشتطن/ا ف ب:

الدخول في حرب

الشرق الاوسط

وكولومنيا والسلفادور . وفي ٢٧

نوفمبر (تشرین ثان) اعلن

البوليس الإيطالي انه احبط

مؤامرة كانت تستهدف سفارة

وفي بداية شهر نوفمبر الماضي

عشية الانتخابات الرئاسية كانت

الولايات المتحدة تتلقى نحو مائة

تهديد اسبوعيا وقد اخذها

المستولون في وزارة الخارجية

وقد لقى ثمانية عشر

دبلوماسيا امريكيا مصرعهم في

هجمات مختلفة عام ١٩٨٢

وخمسة اخرين عام ١٩٨٤.

جميعها ماخذ الجد .

الولايات المتحدة في روما ..



● اجراءات امنية مشددة حول مقر البعثة الامريكية في الامم المتحدة

وتتردد في الدوائر الرسمية في واشنطن هذه العبارة ، علينا ان ادت الهجمات المتكررة على البعثات الامريكية في الخارج الى نواجه حالة حرب حقيقية ، ومن ان تتخذ وزارة الخارجية ظواهر الخطر ان صحيفة اجراءات استثنائية ضخمة نيويورك تايمر بدات في نشر سلسلة طويلة من التحقيقات لضمان امن دبلوماسييها فقد بعنوان مكافصة الإرهاب .. اصبحت السفارات في حالـة

حصار والدبلوماسيون على وشك وقد أيرز اغتيال اثنين من الموظفين العاملين في وكالة التنمية الدولية الامريكية هذا الاسبوع اثناء اختطاف الطائرة سفارة الولايات المتحدة .. الكويتية الى مطار طهران بان

مهمة الدبلوماسي الاصريكي اصبحت اكثر من أي وقت مضي مهنة مخاطر كبيرة وخاصة في وفي شهر نوفمبر (تشرين ثان ) الماضي وحده كانت ثلاث سفارات امريكية على الاقل هدفا

الديلوماسية ..

ويصدق ذلك بصفة خاصة على الشرق الاوسط. ولكن هناك المزيد فحتى فكرة تصميم السفارات نفسها اصبحت

الجغراق بينما يعرف كل العرب ان قيام مجلس التعاون لدول الخليج العربية كان طبيعيا وضروريا في غياب العمل الفعال لتحقيق الوحدة العربية. كما ان كل الدلائل تشير الى ان مشروع مجلس التعاون هو الطريق الامثل لتحقيق الوحدة لا سيما حينما يبدأ يتنفيذ برامجه الاجتماعية وسوف يثبت كما هي مسيرته الان حرب الاشباح ، ان الوحدة العربية ليست حلما حتى يمكن

ولكن الذي اطلق في الحقيقة اشارة الخطر هو الهجوم الاخير في بيروت الذي دمر يوم ٢٠ سيتمير الماضي حزءا من ملحق

ومنذ هذا الهجوم يبحث وزير الخارجية جورج شولتز في كل رحلة له الى الخارج شخصيا ويصورة منتظمة ترتيبات الامن في السفارات الإمريكية وقد رصدت الحكومة الامريكية مبلغ ٣٦٦ مليون دولار للترتيبات الامنية الاضافية للبعثات لعمليات هجومية في البرتغال

وفي مختلف النقاط الساخنةلا في العالم يتم حث الديلوماسيين على تغيير الطريق التي يسلكونها من البيت الى المكتب بصورة مستمرة .. والى جانب ذلك تزداد وزارة لخارجية تشددا في ان تعطى مقدما خط سير محدد لكبار موظفّيها في بعثاتهم ألى الخارج ..

محل تساؤل .. ويجب ان تكون انعكاسا (البقية ص٢٢)

هَلْ تَأْكُدُتُ مِنْ إِثْبًا

المملكة بأن التكامل الصناعي بين دول مجلس التعاون ضرورة تاريخية واستراتيجية للقضاء على الازدواجية التي يعاني منها العمل العربي المشترك.. والتي تسبيت في اخطاء وثغرات كبيرة في التوجه الصناعي العربي. وفكرة التكامل تفتح مجالات جديدة للصناعة وتسد ثغرات الاحتياج الاستهلاكي الخليجي والعربي من صناعات عربية مختلفة بدلا من الاعتماد على مشاريع صناعية واحدة ومتكررة تشكل فائضا يصعب تسويقه في الاسواق الغربية. مما يتسبب في محدودية الخبرة والانتاج ولايمكن القضاء على هذه الثغرات الصناعية الا بالتكامل المتقن الذي يطمح الى تنوع الانتاج وتقدم الخبرة الصناعية في المجالات الانتلجية

# اتصالات مصربة عربية ولقاء مرتقب بين مدارك والقدادات الفلسطينية ياسر عرفات ووفد من قيادات

القاهرة \_ مكتب اليوم \_ صفوت ابو اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير القلسطينية سوف يصل الي القاهرة قريبا لإجراء محادثات وثيقة الأطلاع.. أن هناك شاملة مع الرئيس المصري اتصالات مصرية عربية تتم حسنى مبارك وعقد لقاءأت حاليا على مستويات رفيعة بهدف موسعة مع القيادات السياسية استثمار للوقف السياسي العربي والحزبية المصرية لترسيخ

اثناء مواصلة بحث القضية

حقوقه المشروعة كاملة.

الحاق والعمل يشكل مكثف على عودةً مصر الى الاسرة العربية. ومن المقرر ان تظهر نتائج هذه الاتصالات خلال الاسابيع القليلة القادمة، فستقوم بعض الدول العربية باعلان عودة العلاقات الدبلوماسية مع مصر خصوصا وان الموقف المصري اصبح اكثر قوة وتمركزا عنه قبل ثلاث سنوات وكذلك اصبحت هناك قناعة لدى مصر بان تعود الى الصف العربى باستثمار بعض خطوات التقارب الاخيرة مثل زيارة الملك حسين للقاهرة وتغيير حدة اللهجة الفلسطينية تجاه

ربغان بشيد بالافراج

عن النقابيين في

بريتوريا العنصرية

اشاد الرئيس روتالد ريغان

امس الاول بقيام بريتوريا

العنصرية بالافراج عن ١١ من

النقابيين مؤكدا انه نتيجة

وليبلوماسية حذرة انتهجتها

وقيل أن يغادر البيت الابيض

واشتطن ازاء جنوب افريقيا » .

متوجها الى منتجعه في كامب

دبقيد لقضاء عطلة نهلية

الاسبوع اضاف ريغان قائلا

و انتى لا ارى انه من المغالاة في

شيء آذا قلنا ان لنا دورا في

وذكر الرئيس الاميركي

واشنطن اجرت مفاوضات منذ

ثلاثة اسابيع مع بريتوريا حول

موضوع المحتجرين الاحد عشرة

المفرج عنهم ومن بينهم كما قال

وكان ريفان قد عقد جلسة

مبلحثات مع المونسينيور

ديسموند توتو اسقف جنوب

افريقيا الاسود الذي حاز على

جائزة نوبل للسلام لنضاله ضد

د رُعيم نقابي مرموق ۽ .

الفصل العنصري .

واشنطن ـ ا ف ب ـ

سيقومان خلال الاسبوع القادم وقالت الصحيفة ان هذه هي اول زيارة يقوم بها مسئولان فلسطينيان على مستوى عال للقاهرة منذ عام ١٩٧٧ باستثناء مصر وتأكيد المجلس الوطنى زيارة ياس عرفات رئيس منظمة القلسطيني على (الدور) المصري التحرير القلسطينية في شهر في قضية الشرق الاوسط. ديسمبر من العام ألماضي . وعلمت (اليـوم) ايضا ان

والسلفادور وجواتيمالا.

والمكسيك والسويد عن غضب

الخطيرة والمستمرة لحقوق الانسان

ويدين قمع المظاهرات الشعبية.

لجانها بموافقة ٨٣ صوتا مقابل ١٢

قدر من التحسن في الموقف منذ

كما اعربت الامم المتحدة عن

# الأمم المتحدة تعرب عن قلقها إزاء حقوق الإنسان في أمريكا اللاتينية الامم المتحدة \_ نيويورك \_ اف الانسان وينتقد ضعف السلطة

القضائية في السلفادور. واخيرا حصل نص يندد أعربت منظمة الامم المتحدة

امس الاول مجددا عن قلقها ازاء بالانتهاكات الخطيرة والعامة لحقوق الانسان في جواتيمالا على موافقة موقف حقوق الانسان في شيلي ٧٩ صوبًا مقابل ١٣ وامتناع ٢٩ وقد وافقت اللجان باغلبية كبيرة عن التصويت. وقد صوتت الولايات المتحدة ضد كل هذه القرارات على ثلاثة مشروعات بقرارات في هذا الشأن وقد حصل مشروع القرار واعربت عن عدم موافقتها على الخاص بشيل على موافقة ٨٢ الاختيار الانتقائي للدول التي هي صوبًا مقابل ١٥ وامتناع ١٢ عن محل انتقادات الأمم المتحدة بصدد التصويت ويعرب القرار الذي انتهاكات حقوق الانسان. قدمته عدة دول منها قرنسا

على صعيد اخر ادانت اغلبية كبيرة من البلاد مساء امس الاول المجتمع الدولي حيال الانتهاكات في الامم المتحدة اللجوء الى ارهاب الدول ودعت جميع الدول ألى العدول عن اي عمل يهدف الي التدخل او الاحتلال العسكرى موافقتها ايضا على مشروع قرار وزعزعة استقرار أو الاطاحة خاص بالسلفادور معترفة في احد بالحكومات.

وقد أعتمد بهذا القرأر ألذى وامتناع ١٥ عن التصويت بحدوث قدمه الاتحاد السوفيتي ويستهدف الولايات المتحدة لسيأستها التي وصول خوسيه نابليون دوارتي الى تنتهجها في امريكا الوسطى دون أنَّ السلطة ولكن القرار يشير ايضاً الى يشير اليها بأي اشارة.. بموافقة انتهاكات خطيرة ومتعددة لحقوق مائة صوت وواحد في مقابل لا شيء.

اصكافة الرمنزال بوبيدي

واكد المندوب القطري أن

التحدي دون وازع أو رادع.

واشار المندوب القطري ألى أن

فلسطين شدد على اهمية عامل

اقامة دولته على ارضه. واكد

المندوب القطرى ان الامن والسلم

ان العدل والانصاف هما الوسيلة

الوحيدة لتأمين الدول والشعوب على

وجودها وسلامتها. ودعا المندوب

القطري الى وضع حد حاسم

وايجاد حل عادل وسريع للقضية

وبعد ان اشار السيد غاندي الي

عدد من المشكلات الدولية الراهنة

ومن بينها الحرب العراقية الايرانية

وازمة الشرق الاوسط وتهديد سباق

التسلح اعرب عن امله في تعاون

وثيق مع دولة قطر لخدمة اهداف

ومن جهة اخرى استقبل الشيخ

عبدالهادي بو طالب المدير العام

المنظمة الاسلامية للتربية والعلوم

والثقافة الذي يزور الدوحة حاليا وكان الدكتور بوطالت قد وصل الى

حركة عدم الانحياز،

لدى الامم المتحدة سمير الشهابي

امام الجمعية العامة للامم المتحدة

في مناقشاتها للقضية الفلسطينية

وأكد فيها بان الملكة والدول

العربية والاسلامية وجميع الشعوب

المؤيدة للحق تقف بلا تردد لتتحمل

مسئولياتها في عدم الحق العربي

والاسلامي في فلسطين الى أن يعود

وطالب مندوب الملكة الجمعية

العامة للامم المتحدة بأن تقرض

الحق الى ذويه.

### لنوم تعقد احتماعات لجنة الوزارية لوزراء لصناعة بدول المجلس

الدوحة ـ ق ن ا ـ يبدأ في الدوحة اليوم الاجتماع الرابع للجنة التعاون العلمى والتكنولوجي المنبثقة عن اللجنة الوزارية لوزراء الصناعة بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية. وتناقش اللجنة في هذا الاجتماع الذي ينظمه مركز البحوث العلمية والتطبيقية بجامعة قطر عددا من الموضوعات المتعلقة بالملكية الصناعية وبراءة الاختراع وانشاء ادارة موحدة للعلوم والتكنولوجيا بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية وتشارك في الاجتماع الذي يعقد بفندق شيراتون لمدة يومين وفود من دول مجلس التعاون والامانة العامة للمجلس. ويضم وقد دولة قطر في الاجتماع ممثلين عن جامعة قطر ووزارة التجارة والاقتصاد والمركز

الفنى للتنمية الصناعية.

# القويز يدعو الى نقل التكنولوجيا وتسهيل التخصص الصناعي دوليا

وصل الى ابوظبى قادما من الرياض الامين العام المساعد للشئون الاقتصادية لمجلس التعاون لدول الخليج العربية الدكتور عبدالله القويز صباح امس للمشاركة في اعمال الاجتماع السنوي التاسع لمحافظي المصارف المركزية ومدراء مؤسسات النقد العربية والتي عقدت هنا امس. وابلغ الدكتور القويز وكالة الانباء الكريتية انه قد شارك في الندوة التى نظمها كل من مركز التعاون العربي الياباني ولجنة الاعلام البترولي التي انعقدت في طوكيو قبل يومين. وقال الدكتور القويز في تصريح للوكالة امس انه دعا امام الندوة الى اجراء حوار مع دول الخليج العربية حول نقال التكنولوجيا وتسهيل التخصص الصناعي دوليا وفقا لميزات بالنسية المناطق المختلفة والتعاون في المجالات العلمية والثقافية لدعم العلاقات التجارية القائمة حاليا على تبادل البترول الخام بالمنتجات

الصناعية اليابانية.

ليست هناك وسيلة أسرع وأفضل.

ابوظبي ۔ کونا \_



افتتحت في المنامة امس الحلقة الدراسية شبه الاقليمية حول منهج العلوم المتكاملة داخل وخارج اطار المدارس والتي تنظمها منظمة اليونسكو بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم .. وقال الدكتور ابراهيم يوسف مدير ادارة المناهج بوزارة التربية والتعليم البحريثي في كلمة القاها بمناسبة الافتتاح عن الاهمية في توظيف التكامل في تدريس العلوم والذي يعتمد على تناول العلوم كوحدة واحدة لتقوم على تناول المناهج العلمية بصورة متدرجة ومترابطة تغطى الموضوعات التي تتعلق بحياة المتعلمين. وعرض الدكتور يوسف العناصر التي يتبعها المهتمون في توظيف التكامل في تدريس العلوم.

الامم المتحدة ـ الوكالات ـ جُدد عدد من مندوبي دول الخليج العربية تأميد بلدانهم الثابت للقضية الفلسطينية ودعوا المجتمع الدولي الى التحرك من اجل وضع حد للاحتلال الاسرائيلي للاراضي العربية المحتلة وعودة الشعب الفلسطيني الى ارضه التي احتلت منذ ٣٦ سنة دون وازع من الدول الكبرى وغيرها لبحث حل هذه المشكلة بل الى تناسيها كامر واقع ومن خلال عمدت بعض الدول وان تعيد آحقاق حقوق الشعب وجددت المملكة مواقفها الثابتة الفلسطيني واضاف بان قصور والمؤيدة والداعمة للحقوق المشروعة للشعب الفاسطيئي وكفاحه ضد المنظمة ألدولية عام ١٩٤٧ عن تمثيل شعوب العالم تمثيلا صحيحا المستعمر الصهيوني. جاء ذلك في كلمة القاها امس الأول سفير الملكة

هو من اهم اسباب المأساة التي نعيشها الآن. وقال لقد طرح العرب الحق الكامل بعد معاناة شديدة ومن اجل الوصول الى استقرار يجنب المنظمة مخاطر استمرار هذا النزاع الخطير مشروع السلام العربي الذي اقرته قمة الملوك والرؤساء العرب في فاس عام ١٩٨٢ فرضه الكيان الصهيوني يكل احزابه ومؤسساته وتساعل هل يريدون حقا الامان وهل يريدون حقا السلام لو كانوا كذلك لقفزوا على المشروع يسابقون العرب اليه السلم المبنى على الحق الواضح واضاف الشهابي بان الملكة

وجميع الدول الاسلامية قد نبهت شعوب العالم الى المخاطر الكبيرة التي ستتولد عن المخططات الصهيونية بالقدس واوضح بانه لابد أن نبين للعالم خطورة ما يقدم عليه الصهاينة في مدينة القدس وهم يتحدون مشاعر الف مليون مسلم يما يكيدون لهذه المدينة العزيزة على قلب كل مسلم ومؤمن بالله ولا بدلهم ان يعلموا بان ارتباط مشاعر العالم الاسلامي بالقدس لن تؤثر

فيه محاولة لحق امر واقع صهيوني

ودعا مندوب دولة البحرين الدائم لدى الامم المتحدة السيد حسين الصباغ المجتمع الدولي الى التحرك باسرع وقت ممكن لحل القضية الفلسطينية رحذر في خطاب القام الليلة قبل الماضية من ان تهاون المجتمع الدولي في حل هذه القضية سيؤدى الى تعريض امن وسلام منطقة الشرق الاوسط الى المزيد من المخاطر التي لا تحمد عقباها واشار مندوب البحرين الى ان الاستعداد العربي الفلسطينى لتقبل السلام المستند الى الحق والشرعية الدولية قد برز بوضوح في مقررات قمة فاس عام ١٩٨٢ حيث تمثلت رغبة العرب بما فيهم الفلسطينيين للتوصل الى

حل سلمي عادل في منطقة الشرق

وقال مندوب قطر الدائم لدى الامم المتحدة السيد حمد الكواري في الكلمة التي القاها امس امام الجمعية العامة ان عامل الزمن قد غدا من الاهمية بحيث لا يحتمل استمرار الابطاء في بذل الجهود الجادة والفعالة من اجل حل قضية فلسطين في اقرب وقت ممكن ولايجوز ان يقف المجتمع الدولي موقف المتفرج اكثر مما وقف أمام مصاولات ألكيان الاسترائيلي المحسومة لتصفية القضيأ الفلسطينية باقامة المستوطنات ومصادرة الاراضى وتغيير الاوضاع السكانية ومظاهر الحياة في الاراضي الفلسطينية الى غير ذلك من محاولات وضع العالم امام الامر

ودعا مندوب قطر جميع دول العالم الى مقاطعة الكيان الاسرائيلي وعدم التعاون معه في اي مجال حتى يذعن للقرارات الدولية الداعية لرد العدوان واعادة الحقوق الى

وفي هذا الجانب جددت العراق دعمها المطلق للقضية الفلسطينية التي وصفتها بانها جوهر مشكلة الشرق الاوسط.

المحاولات الاسرائيلية وقال مندوب العراق الدائم لدى بتصفية القضية الفلسطينية باقامة الامم المتحدة في كلمة مماثلة القاما المستوطنات غير الشرعية ومصادرة الليلة قبل الماضية امام الجمعية الاراضي وتغيير الاوضاع السكانية العامة ان اى تجاهل للواقع ومظاهر الحياة في الاراضى الفلسطيني ببعده الوطنى ومطالبته الفلسطينية وتشجيع المنظمات بالعودة وتقرير المسير والاستقلال الارمابية الاسرائيلية لحمل الشعب وعدم مشاركته وممثله الشرعى الفلسطيني على ترك ارضه ووطنه. الوحيد منظمة التحرير الفلسطينية لا يمكن ان يحقق الحل العادل اسرائيل كانت ولا تزال تتجاهل والداثم للقضية الفلسطينية ولا قرارات الجمعية العامة ومجلس يمكن ان يسود في النطقة. وطالب الامن تجاهلا تاما وتقف منها موقف مندوب الغراق مجلس الامن الدولي بتحمل مسئولياته المناطة به بمقتضى المياث ويشكل خاص مستولياته في مؤتمر جنيف المعني بقضية

الزمن وضرورة الاسراع بايجاد حل اما مندوب قطر السفير حمد عادل للمسألة الغلسطينية وطألب عبدالعزيز الكوارى فقد نبه المجتمع المندوب القطري المجتمع الدولي أن الدولي الى خطورة الموقف في الشرق يؤكد مرة اخرى للكيان الصهوني انه يرفض رفضا باتا اكتساب الدولي ان يتحرك لاتخاذ الاجراءات الاراضي بالقوة ويرفض كذلك ان اللازمة قبل فوات الاوان كما ان ينكر على الشعب الفلسطيني حقه في عامل الزمن قد غدا من الاهمية بحيث لا يحتمل استمرار الابطاء في بذل الجهود الجادة والفعالة من لا يمكن الحصول عليهما بالقوة بل اجل حل قضية فلسطين في اقرب

تنفيذ قراراته وقرارات الجمعية

الاوسط. وقال أن على المجتمع وقت ممكن.

خطاب القاه مساء امس أمام الجمعية العامة للامم المتحدة انه لا يجوز ان يقف المجتمع الدولي موقف المتفرج اكثر ممآ وقف امام

رسالة لاصر قطر من راجيف غاندي العميق بمباديء الحركة وسياساتها

> خليفة بن حمد ال ثاني امير دولة قطر رسالة خطية من السيد راجيف غائدي رئيس وزراء الهند تتعلق بحركة عدم الانحياز والتحديات التي تواجهها. وعلمت وكالة الانباء القطّرية أن السيد غاندي الذي بعد وفاة والدته السيدة انديرا غاندي اكد في رسالته التزامه

وزراء تونس .

وقام بتسليم الرسالة الى سمو وقال مصدر رسمي ان الرسالة تعزيزها وتطويسرها في مختلف

# مبلختات عراقية اردنية في مجال النقل

عمان/و ا خ: عقدت هنا امس جلسة مباحثات عراقية الاردنية لتدعيم التعاون الثنائي في مجال النقل الجوي وترأس الجانب العراقي السيد حميد عزالدين مدير عام الخطوط الجوية العراقية فيما ترأس الجانب الاردني السيد خالد الطراونة رئيس مؤسسة عالية للخطوط

الجوية الاردنية .. هنا قبل يومين في زيارة للاردن

يتسلم صاحب السمو الشيخ تسلم رئاسة حركة عدم الانحيار خليفة بن حمد صباح امس الدكتور

رئيس وزراء البحرين السيد برهان بن عاشور القائم بأعمال سفارة تونس لدى البحرين . تتعلق باعلاقات الثنائية وسبل

وكان ألوفد العراقي قد وصل إلى تستغرق ثلاثة ايام.

# الدوحة في ساعة مبكرة من صباح امس في زيارة ل دولة قطر يبحث خلالها عددا من الموضوعات ذات الاهتمام المشترك.

مؤتمر القمة الخامس لمجلس التعاون حقق نحاحا كبيرا بيروت \_ واس \_ اكد وكبيل وزارة الخارجية

الكويتية راشد عبدالعزيز الراشد ان مؤتمر القمة الخامسة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية الذى عقد مؤخرا في الكويت قد حقق تجاحا كاملا. واوضح بان القمة الخليجية ليست قمة استثنائية لذا فان اصحاب الجلالة والسمو لا يعقدون

اجتماعا للدخول في التفاصيل بل يجتمعون لبحث قضايا استكملت درسا ونقاشا وهم على علم مسبق بها وانه لهذا تأتى قرارات القمة خالية من المفاجأت. واكد الراشد في حديث صحفي

نشر في بيروت أن القمة الخليجية قد دعمت الشرعية الغلسطينية ممثلة بالسيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التصريس الفلسطينية واشار الى ان لبنان قد اخذ نصيبه من الدعم والتأبيد لوحدته واستقراره واستقلاله

# ٣٧٪ من الايدي العاملة في دولة الامارات تعمل

ذكرت دراسة حديثة عن القوى العاملة في دبي بالامارات العربية المتحدة امس ان ٢٧ بالمائة من الايدى العاملة المواطنة تعمل في قطاع التأمين والمصارف وخدمات الاعمال. ويأتي في المرتبة الثانية قطاع التشييد والبناء ويعمل بها نحو ٢٠ بالمائة من القوى العاملة يليه قطاع النقل والتخزين بنسبة ١٥ بالمائة ثم قطاع التجارة والفنادق بنسبة ٩،٢ بالمائة وقطاع الكهرباء والغار بنسبة ٨ بالمائة في حين ينتمى نحو ٨ بالمائة الى قطاع الصناعات التحويلية.

واوضحت الدراسة التي اعدتها غرفة تجارة وصناعة دبى ان مجال التدريب الفني والمهني الذي قامت به بعض المؤسسات اسبحت له اهمية كبيرة في تطعيم المؤسسات الاقتصادية بالعناصر المؤهلة والمدربة فنياحيث اصبح ميناء راشد يضم نحو ١٥ مواطنا وشركة المنيوم دبي نحو ٦٦ مواطنا جميعهم من خريجي معاهد آلندريب،

العامة للامم المتحدة. واوضح السفير القطري في

الدوحة ـقن ا ـ رسالة خطية للشيخ خليفه بن سلمان مسن مسزالي

المنامة/و اخ: تسلم سمو الشيخ خليفه بن سلمان أل خليفه رئيس وزراء دولة البحرين في المنامة امس رسالة خطية من السيد محمد مزالي رئيس

المجالات .

في قطاع التأمين والمصارف وخدمات الاعمال وطللبت الدراسة في هذا الصدد بانشاء هيئة

عليا تعنى بشئون التدريب الفني والمهني تتكون من الجهات الحكومية والقطاع الخاص لوضع خطط تدريب وتأهيل الكفاءات الوطنية واستيعابها ودراسة انشاء اكاديمية عليا للعلوم الصناعية والادارية، كما طالب الغرفة بالاستفادة من خدمات التدريب التي تقدمها المؤسسات المطية والخليجية في كل من الملكة العربية السعودية ودولة الكويت ودولة البحرين اضافة الى جامعة الدول العربية والمؤسسات الدولية الاخرى وربط سياسة ويرامج التدريب بالسياسة التعليمية في البلاد، وقالت الدراسة انه على الرغم من الحوافز التشجيعية الكبيرة التي تقدم للدارسين الا ان الاقبال على معاهد التدريب الفنى ما زالت قليلة نسبيا مما يقتضي رفع نسبة هذه الحوافز لدفح

المواطنين الى هذه المعاهد للاستفادة منها وخلق

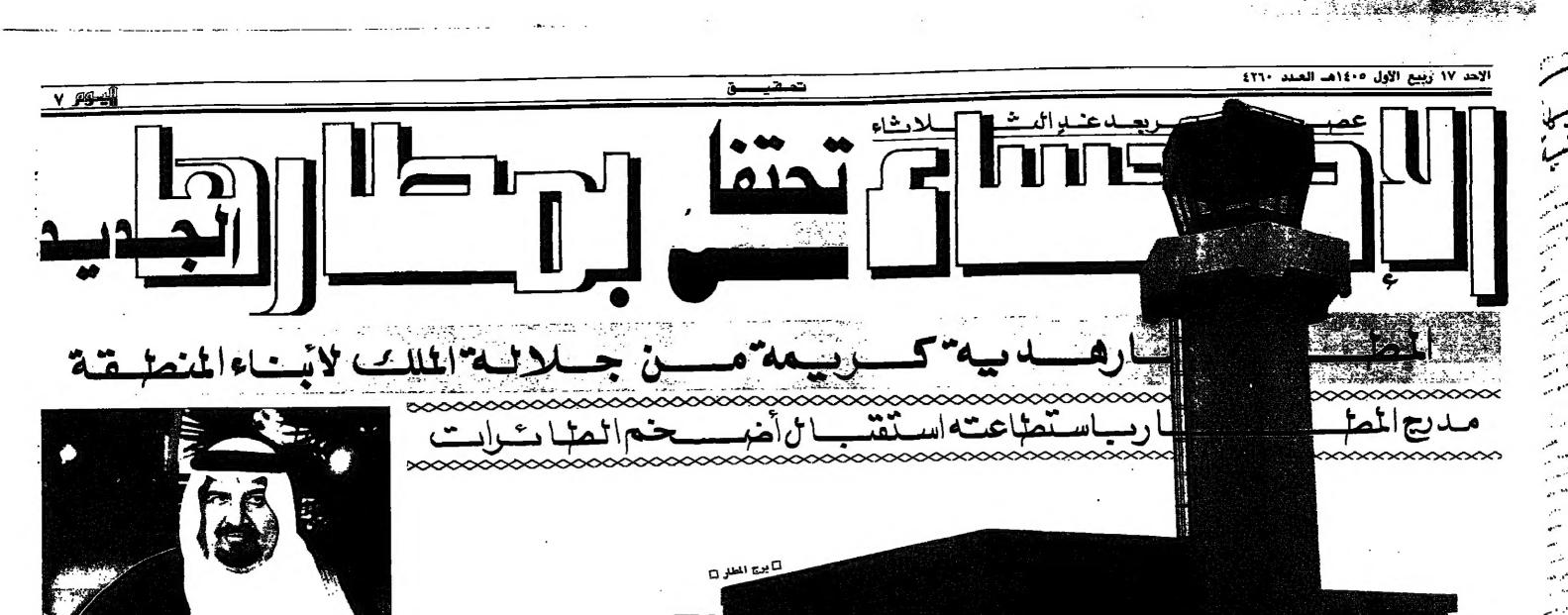
transfer till at the same

قوى عاملة وطنية مدربة.



في لم كمكة العربية المسعودية - سناس بالتعاوية مع دي. إشت. إل.

in the summaring the second terms of the second



١٦٧ مليون ربيال التكلمنة آ

تحقيق ــ فيصل ألقو : ا إن التاســع عشر من الشبهر الحالي تنتقل منطقلة الاحساء الى مرحلة حضارية الحيوى الجديد الذي سيتي محال الإتصالات

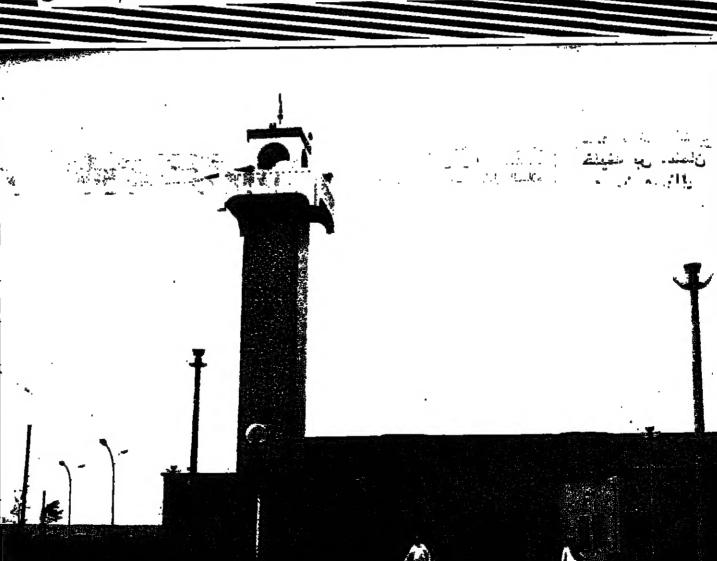
🛘 🗖 والمطار الجديد الذي بفتتحه صباحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس السوزراء ووزيسس الدفساع والطيران والمفتش العام عصر يوم الثلاثاء ١٩ ربيع الأول الحالي يعتبس من أحدث المطارات بالملكة ( باستثناء مطار الملك عبدالعزيز بجدة ومطأر الملك خالد بالرياض ومطار الظهران ) وهسو مخصص للرحلات الداخلية وياستطاعة مدرجه الذي يبلغ طوله ۲۰۲۰ مترا أن تُهبِـطُ وتقلع منه أضخم الطائرات بما فيها طائرات الاير بأص والترابستار والجامبو ..

□ □ والمطار الجديد هو احدى هدايا جلالة الملك قهد ابن عبدالعزيسز الفسدى وحكومتسه الرشيسدة لهسذه النطقة المتطلعة آلى غد مشرق ومستقبل زاهر في ظل القيادة الحكيمة وهو أمل كبير لكثير من أبناء المنطقة ..

🗀 🗀 ويضع المطار الجديد مبنى الصالات وبرجسا للمراقبة ومبنى للاطفاء والانقساذ ووحسدأت سكنيسة لرجال الأطفاء ومبنى للأرصاد الجوية ومحطة لقياس طبقة الريآح العليا ومباني للشرطة والرور ومحطة كهربائيسة ومعدات لمعالجة المياه ومبنى تزويد المياه ومبنى التبريد ومواقف للسيارات تتسبع لثلاثمائة سيأرة اضافة الى مواقع محجورة للإنشساءات الستقبلية مثبل الصالحة اللكيــة ومبانــي الشحــــن الجــوي وورشــة للصيانــة ومباني الادارة .

□ □ وتبلسغ التكافسة الإجمالية لأنشساء المطار ۱٦٧,٣١٠,٧٠ مليون ريسال وهو يبعد عن مدينة الهفوف بأريعة عشركيلو مترا تقريبا وتبلغ مساحته ٤ كيلو مترآت شمال غرب مدينة الهفوف الذى ترتبط به بطريق فرعي بطول ثمانية كيلسو متسرات ويرتبط بطريسق الاحسساء ــ الرياض الجديد .

مبائى المطار 🔲 🗀 يشمل الطابــق الأرضي



للمطار على الخدمات اللازمة للركاب المغادرين والقادمين ومناولية العفش والحقائب وعلى صالة لمراجعة الركاب

مسلحتهسا خمسمانسه وخمسون مترا مربعا وقد تم تصميمها لاستيعاب عدة

🗆 صالة كبار الزوار 🗅

السفر منَّه واليه .. كاونترات حسب الظروف

المستقبلية عند ازدياد حركة وتمتزويد الصالة بحرام لنقل العفش يبلغ طولسه

🗖 🗖 وقد روعي في تصميــم

المطار أن تكون منطقة مرور

السركاب والعفش بالنسبة

للمفادرة ان تقع المداخل

المؤدية الى الصالة بمجاذاة

الطريق العام ليمكن نزول

الركاب والعفش مباشرة من

السيارات امام البوابة المؤدية

الى منطقة الكاونترات ويعد

عمل الإجراءات ووزن العفش

يستطيع الراكب الوصول ال

صالة الانتظار الداخلية في

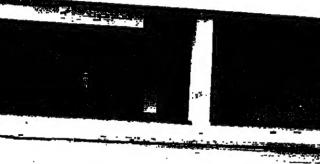
، ثلاثین مترا یقوم بخدمة نقل

العفش في الكاونترات الي

منطقتة مناولسة العفش

أتوماتيكيا .

🗆 مواقف تتسع لثلاثماثة سيارة 🗅



🗆 مىللة القنوم 🗆

🗆 سمو وزير الدفاع والطيران 🗆

🛘 🗖 وهناك صالة الإنتظار حالسة وجسود مرافقسين مع تبلغ مساحتها اربعمائة المسافر بغرض توديعه حيث باستطاعة الجميع الانتظار في وستين متسرا مريعا قابلسة الصالة الخارجية بمنطقة لاستيعساب ٢٥٠ مقعسدا الكاونتسرات حيسث توجسه تحتوي على كافتيريا يتسع ا ٣٢ مقعداً .. الكافتيريا ..

🔲 🗖 أما صالة القدوم فتبلغ 🗆 🗖 كَمَّا زودت الصالبية الداخلية أيضا بكافتيريا مسلحتها اربعمائة وأربعين مترا مربعا ويوجد بها حزام لتقديسم الوجبات الخفيفة والمشروبات ريثما يتم الاعلان لنقل العفش بطول ٤٠ مترأ عن اقلاع الرحلة وعندها يتم يقوم بنقل حقائب بين صالة القندوم والحافية الجانبيية نقسل السركاب الى الطائسرة بالحافلة . وتبلغ مساحتها ١٦٠ مترا مربعا ويوجسد بداخلهسا كافتيريا ومكتب للعلاقات ..

# مبنى كبار الشخصيات

□ □ اسا مبنسى كبسار الشخصيسات فينقسسم الى قسمين منفصلين قسم خاص للرجال وأخر للسيدات ولكل قسم مداخل خاصة به تطل على منطقة مواقف السيارات المخصصة لكبار الشخصيات وتبلغ مسلحة صالة الرجال ماثة وثمانين مترا مريعا حيث تحتبوي على غرفة لحفظ الأمتعة ومكتبين للبروتوكول

بالمطأر مما سناهم في اعطاء المطار صورة رائعة وجميلة وقد صعم المسر المؤدي من الصالة الى المكاتب بجانب الحديقة التبي تحتبوي على ئوافير واسعة . كما نفذ في الناحيــة الشمالية من مبنى الصالات مسجد بجميع مرآفقه وتبدو أمامه حديقة مصبغرة ونافورة

والترتيبات والمرافق الصحية

الأخرى وقسم السيدات تبلغ

مسلحته ستين متراً مريعاً .

هبوط ليلى

□ □ ويوجد بالمطار جهاز

هبوط ليل واضاءة للساحة

والمدرج وألمعر واضناءة اخرى

للاقتراب في نهاية المدرج من

والشمالية .. كما يوجد ثلاثة

انظمة للاقتراب بالرؤية عند

نهاية المدرج بالاضافة الى

محطتين فرعيتين لاضساءة

المدرج بجانب جهاز للارشاد

حديقة داخلية

🔲 🗖 وقد تم انشاء حدیقــة

داخلية في الميدان المفتوح

الملاحي ،

الجهتــــين الجنوبية

# إستيعاب المدرجات

🗖 🗖 ويستوعب مدرج المطار طائسرات الترايستسار والايرياص حيث يبلسغ طول المدرج ٣٠٦٠ مترأ ويعسرض ٣٠ مُتَراً اما مساعدات الرؤية فتتمثل في اضاءة عالية للمدرج واضاءة بنظسام الاقتسراب للرؤيسة وأخسري متوسطة مكثفتة لنظسام الاقتسراب من الناحيسة الشمالية ولميل عند الاقتراب الطائرة عند نهاية المدرج ٠٠ □ □ وتستوعب ساحــة اللطار لوقوف طائرتين بوينج ٧٣٧ وطائرة من نوع جامبو ٧٤٧ وطائرتين ترايستار أو ايريساص واريسع طائسرات متوسطة للطيران الخاص …

انقضى امس خمسة وثلاثون عاما على صدور قرار الامم المتحدة الخاص بانشاء وكالة غوث وتشغيل اللاحثان القلسطيان

حيث اصدرت الجمعية العامة للامم المتحدة في يوم لا يسمبر عام ١٩٤٩ قرارها رقم ٣٠٢ بانشاء وكالة باسم وكالة الامم المتحدة لإغاثة وتشغيل اللاجئين الفلسطيين في الشرق الادنى ( الاونروا ) كهيئة مؤقتة غير سياسية تابعة للمنظمة الدولية .. وقد بدأت الوكالة ممارسة

والهدف من وراء انشاء الوكالة تأمين اغاثة اللاجئين المحتلجين وتوفير القدر الملائم من الخدمات الصحية والتعليمية والاجتماعية التي نتجت عن حرب عام ١٩٤٨ والتي الت الى

> اما اللاجيء حسب تعريف الوكالة فهو الشخص واولاده الذي كانت فلسطين محل اقامته العادية مدة لاتقل عن سنتين قبل نشوب النزاع العربى الاسرائيلي مباشرا ني سنة ١٩٤٨ وفقد دياره وموارد رزقه نتيجة لذلك النزاع .. ولكي يكون اللاجىء مستحقا للاعانة يجب ان يكون مسجلا لديها ومحتاجا وان يكون قد التجأ الى الدول والمناطق المجاورة للاراضي الفلسطينية التي احتلت في عام ١٩٤٨ والتي تعمل فيها ( الاوبروا ) وهي الاردن وقطاع

وخلال عام ۱۹۵۱ کان لدی الوكالة معسكرا لاقامة اللاجئين تواجد فيه ٤٨٢ الف لاجيء وبنسبة لم تزد عن ٤٠٪ من اجمألي عدد اللاجنين فيما كان هناك ٨٪ فقط في مقدورهم توفير الدخل الملائم لانفسهم والنسبة الباقية لم تقدم لها حسب الشروط التي وضعتها ادارت وكالة الغوث برنامجا

وبرامج للتدريب المهنى والحرق للفتيان والفتيات تزيد عن العشرين حرقة حتى الان.

اعمالها اعتبارا من اول مايو عام ١٩٥٠ .

نزوح مئات الالوف من الفلسطينيين عن وطنهم لحين عودتهم الى بيوتهم وممتلكاتهم.

وعند بداية ممارستها لعمليات

الاغاثة قدرت الوكالة المخصصات

اللازمة لاغاثة انسان عادي ب

١٥٠٠ وحدة حرارية وخلال سبعة

اشهر في فصول الربيع والصيف

حرارية في خمسة من اشهر بقية

باعطائه عشرة كيلوغرامات من

ومثلها من فول الصويا والعدس

و٥٠٠ غرام من الارز وعشرين

غراما من الزيوت والدهون خلال

الفترة الاولى يضاف اليها ٤٠٠

غرام اخرى من الطحين و٢٠٠

غرام من فول الصويا والعدس في

الفترة الثانية .. ولكن ماقدرته

الوكالة لايرقى الى المستوى المتفق

عليه عالميا والذى ييلغ متوسطه

٣٠٠٠ وحدة حرارية للشخص

واشرفت الوكالة على برنامج

اضافي لتغذية الاطفال والحوامل

والمرضعات وتلاميذ المدارس وصفه

احد الاطباء الفلسطينيين العاملين

تحت اشراف اجهزة الوكالة بقوله

أنه ( القسم الوحيد الجيد في وكالة

والى جانب الخصصات الغذائية

النشيط في اليوم .

الغوث ) .

الصيف والشتاء .

غزة ولبنان وسوريا . واعتمدت الجهات الاربع كأماكن تمارس منها الوكالة انشطتها نظرا لوجود العدد الاكبر من اللاجئين الفلسطينيين فوق اراضيها والذين قدرت نسبتهم الى عدد السكان الاصليين في يناير عام ۱۹٦۷ ينجو ٣٦٪، ٧٠، ٨٪ و ٢٪ لكل من الاردن وقطاع غزة

وبالنسبة للخدمات الاجتماعية فهى تستهدف رؤم معنويات اللاجئين وتشجيعهم على تحسين

ولبنان وسوريا على التوالي .

لهم اية اعانات بالرغم من احتياجها

وتقدم على هيئة برامج ثقافية وترفيهية .. ألى جانب برامج خدمة والتربوية

الملمين بالحرف والمهن لسأعدتهم على شراء ادوات الانتاج اللازمة .. واعداد اللاجئين المسجلين لدى كما قدمت في احيان كثيرة الوكالة في تزايد مستمر لاسباب عديدة في مقدمتها : اولا: الاعتداءات العسكرية المتكررة والارهاب الدموى المستمر الذي تمارسه اسرائيل ضد

القلسطينيين بغية ارغامهم على الهجرة وترك التراب الوطني .. الدراسية . ويبدأ هذا الارهاب بتضييق الخناق على العرب الفلسطينيين الى الحد الذى قد يمنعون فيه من ممارسة انشطتهم الاقتصادية .. مرورا بمصادرة بيوتهم واراضيهم وانتهاء بتهديد وجودهم البشري ذاته بالابادة بعد نسف وتخريب

وتقدم التعليم في المرحلتين

مراكز التدريب التي تقوم بوضع المدرسين من اللاجئين وابنائهم

وبداية الخريف و١٦٠٠ وحدة عليها اضافة الى برامجها الخاصة وقدرت ان هذه الوحدات الحرارية يمكن توفيرها للاجيء الطحين و٦٠٠ غرام من السكر

الاعدادية والثانوية لبعض من هؤلاء الالماء نظرا لعجز الوكالة عن توفير التمويل اللازم لكل ابناء اللاجئين ممن هم في سن المرحلتين

اما الخدمات التعليمية فتقدمها الوكالة عن طريق مدارسها التم تديرها بالتعاون مع منظم ( البونسكو) وتشتمل على تقديم التعليم في المرحلة الابتدائية لابناء اللاجئين الذين تنطبق عليهم

ويحصل الطلاب المتفوقين على

للخدمات الصحية التي اشتملت فقط على الاحتياجات الاساسية الرقائية والعلاجية التي قدمتها عن طريق مستوصفات ومراكز صحية

الذكورتين .

منح دراسية توفرها لهم وكالة الغوث في كليات وجامعات منطقة الشرق الاوسط .. هذا الى جانب وتنفيذ برامج عديدة لتدريب

انشأتها وسيرت اعمالها ..

اعانات مالية لتأمين الاسرة في مستشفيات لاتملكها ولاتشرف بقحص طلبة المدارس عند بداية التحاقهم بمدارسهم والاشراف صحيا عليهم على مدار السنة

وبعد حرب يونيو ١٩٦٧ سجلت المجتمع والبيئة والبرامج الرياضية الوكالة ٢٢٠ الف لاجيء من بين ويتلقى المعوقون من ابناء اكثر من نصف مليون فلسطيني اضطروا الى النزوح تحت النيران اللاجئين تدريبات في مؤسسات الشرق الاوسط المتخصصة الى الاسرائيلية .. جانب الاعانات المالية التي تقدم

احوالهم يجهودهم الضاصة ..

ومن ابرز تلك الاعتداءات عدوان

٥ يونيو من عام ١٩٦٧ الذي

احتلت اسرائيل خلال بقية الوطن

الفلسطيني متمثلة بالضفة الغربية

وقطاع غزة وغزو لبنان في يونيو من

ثانيا: التكاثر السكاني بين

ثالثا: المضايقات التي يتعرض

لها الفلسطينيون في عديد من

الاقطار ترغمهم على العودة الى

الفلسطينبين والذي يعد من اعلى

عام ۱۹۸۲

المعدلات العالمية

ويلغ عدد المسجلين لدى الوكالة كلاجئين مستحقين الاغاثة في ٢٠ يونيو عام ۱۹۸۰ مليونا و۹۲ الف فلسطيني يتوزعون بنسبة ١٢,٤٪ في لينان و ١١,٤٪ في سوريا و٩,٨٦٪ في الاردن و٢٧,٢٪ أ. كل من الضفة الغربية المحتلة وعطاع غزة المحتلين ثم ارتفع العدد الى مليون و ٩٤١ الفا .. هذا ق الوقت الذي تشير لخر التقديرات الى ان عدد الفلسطينيين في داخر وخارج

اماكن تمركز اخوانهم في معسكرات

وكالة الغوث ايا كانت اسباب هذه

المضايقات سياسية أو ادارية أو

وبنتيجة للاسبباب المذكورة ارتفع

عدد المسجلين لدى الوكالة من ٨٧٦

القا في عام ١٩٥١ الى اكثر من

مليون و٢٠٠٠ الف في بداية عام

بسبب القلاقل العسكرية .

المهم الذي تقوم به وكالة الغوث الارض المحتلة يزيد على اربعة ملايين وا ٤٠ الف نسمة ويذلك للتخفيف من ألام اللجئين تكون نسبة الفلسطينيين الذين الفلسطينيين لكن هذا الجانب يتلقون اعانات من وكالة الغوث الى ومهما كانت قيمة المساعدات التي اجمائي عددهم اكثر قليلا من ٤٢٪ وبسبب زيادة اعداد اللاجئين واجهت وكالة غوث وتشغيل اللاجئين صعوبات سنوية لتمويل برامجها خاصة وانها تعتمد في ذلك

على التبرعات الطوعية التي تأتيها

سواء من الحكومات والهيئات

الحكومية او من المعونات غير

الحكومية او من الاقراد ..

تقدم لايمكن ان يغفل الحقرق الموطنية المسروعة للشعب الفلسطيني .. فالوكالة انشأتها الجمعية العامة لمدة مصدودة ويتجدد لها باستمرار وكان اخر هذه التجديدات ما اعلته مفرضها العام من انه تم في ديسمبر ١٩٨٢ التجديد لمدة ثلاث سنوات اخرى للاوتروا لتقوم بواجباتها الى ان يتسنى التوصل الى حل للقضية

وقد ومعل عجز التعويل المتزايد

عاما وراء اخر الى حد التهديد

بانهاء معظم اعمال الوكالة لولا

الدعم العاجل الذي كان يصلها اخ

الامر .. وبعد أن كانت ميزانية

الوكالة في عام ١٩٥١ مثلاً ٢٠

مليون دولار ارتفعت في عام ١٩٧٩

الى ۱۱۰٫۸ ملايين دولار وقعت

للسنة الحالية ١٩٨٤ بحوالي ٢١٢

وحتى شهر فيراير ١٩٨٢ يوجد

لدى وكالة غوث وتشغيل اللاجئين

٦٤٧ مدرسة و٩٨ مركزا صحيا

و٤٤ مركزا للتغذية بخلاف ٢٥١

طالبا حصلوا على منح دراسية

و١٤٦٠ سريرا في الستشفيات

تمتلكها الأوثروا لصالح اللاجئين

و٤٥٤٨ طالبا في مراكز التدريب

ويعمل لدى الوكالة ١٧,٢٨٢

موظفا منهم ١٢١ فقط موظفون

دوليون والباقون من الاردن ولبنان

وسوريا والضغة الغربية وقطاع

كل ذلك يؤكد الجانب الانساني

المهنى ومراكز تدريب المعلمين.

مليون دولار .

المتحدة التي تصوت ضد قرارات الجمعية العامة واللجان المنبثقة ويدرك المجتمع الدولي ممثلا عنها في هذا الشأن . بالمنظمة الدولية للامم المتحدة هذه الحقيقة حيث اصدر العديد من التوصيات والقرارات التي تؤكد

كلها حق الشعب الفلسطيني في

العودة الى ارضه ووطنه والانتفاع

د/٢ من القرار ١٩٤ عليه وجوب

السماح للاجئين الراغبين ق

العودة الى ديارهم والعيش بسالم

مع جيرانهم بان يفعلوا ذلك في

اقرب وقت ممكن عمليا واصدرت

لجنة سياسية خاصة منبثقة عن

الجمعية العامة للامم المتحدة سبعة

قرارات خلال عام ۱۹۸۱ وحده

خطوات بهذا الصدد .

وبالرجوع الى الارقام التى تضمنتها وثائق (الاونروا) تأتم الولايات المتحدة في مقدمة الدول الداعمة ماليا لانشطة الوكالة حيث قدمت لها حتى نهاية عام ١٩٨٢ مليارا و٢ ملايين دولار وبنسبة ففي عام ١٩٤٨ نصت الفقرة ٦٧٪ من اجمالي التبرعات التي

حصلت عليها وان دل هذا الموقف المتناقض على شيء فانه يدل على الرغبة الامريكية في تصويل القضية الفلسطينية الى قضية حقوق مدنية بدلا من أن تكون حقوقا وطنية . ويدرك الشعب الفلسطيني على مستوى منظمة التحرير الفلسطينية

اكدت جميعها على ضرورة السماح التي حملت على عاتقها عبء تحرير للاجئين الراغبين بالعودة ألى الوطن المحتل وعلى مستوى منازلهم في أقرب موعد ممكن دون اللاجئين انفسهم هذه الحقيقة وقد قید او شرط واستنکار استمرار عيروا عنها في المذكرات السنوية رفض السلطات الاسرائيلية لاتخاذ التى يرسلها ممثلوهم الى اولوف ريدييك قبيل انعقاد الجمعية العامة ويسالطيم فسان الحكوسة للامم المتحدة كل عام حيث اكدوا الاسرائيلية ترفض بل وتتحدى كل قرارات المنظمة الدولية التي تؤكد تمسكهم بالعودة الى التراب الوطني وعدم القبول باي بديل عن فلسطين الحقوق المسروعة للشعب الفاسطيني وذلك ليس مشار وذلك ليضمنه تقريره السنوي .. فالشعب الفلسطيني له حق استغراب لان وجود اسرائيل في حد ذاته وجود غير مشروع نتيجة قيامه المساعدة على كل الامم والشعوب على اساس اغتصاب الحقوق والدول لانها شاهد عيان على ما احاق به من ظلم فادح ولانه حرم ولكن الاغرب هو موقف الولايات من كافة حقوقه .

ابوظبى تستضيف اجتماع رؤساء المصارف المركزية الفربية :

# ساقس سبكة اتصبالات بين المصارف عارصهرفي العملات العربية وتقتريرا فتصادي مسوح

عقد في ابوظبي الاجتماع السنوي التاسع لمحافظي المصارف المركزية ورؤساء السلطات النقدية بالدول العربية ويناقش الاجتماع في ثلاث قضايا رئيسية الاولى انشاء شبكة اتصالات

والثانية تتناول الدراسة المقدمة من صندوق النقد العربي حول اسعار صرف العملات العربية والتقرير الملحق بالدراسة الذي اعده خبراء عرب حول سبل تطوير الاسواق النقديسة

والثالثة تتناول التقرير الاقتصادي العربى الموحد الذي تشارك في اصداره الامانة العامة بجامعة الدول العربية وصندوق النقد العربي والصندوق العربي للانماء الاقتصادي والاجتماعي ومنظمة الاقطار العربية المصدرة للبترول (اوابيك) واستعراض القضايا التي تناولها تقرير العام الجاري ١٩٨٤ باعتبار قيامها بدور اساسي في قيادة الاقتصاد

وقد اكد محافظ مؤسسة نقد البحرين عبداته سيف رئيس الدورة السابقة في افتتاح الدورة الجديدة امس على مايستهدفه الاجتماع من تنسيق العمل العربى المشترك الذي يستهدف في المقلم الأول رخاء ورفاهية الانسان العربي والذي تتزايد اهميته يوما بعد يوم في وجه التحديات والمتغيرات

وقال ان احداثا كبرى وتطورات مذهلة توالت على الساحة

وقال محافظ المصرف المركزي بدولة الامارات العربية المتحدة عبدالملك الحمر الذي راس اجتماع الدورة الجديدة امس انه بعد انحسار انتعاش السبعينات الاقتصادي واجهت الدول النامية ومن بينها العربية نفطية وغير نفطية على السواء فترة الركود بتراجع التجارة الخارجية وتراكم ازمة الديون

التي ولدت اثارا سيئة على القطاع المصرفي واتسعت الفجوة التنموية سلبا مما جعل حجم التحدي اكبر خلال العقد الحالي

وحدر عبدالملك الحمر من انه في ظل الظروف الراهنة فان العقد القادم سيكون اسوأ مالم نبادر برد عربي موحد اقل العامة للجامعة العربية متطلباته تنسيق موضوعي عقلاني في مجالات التشريعات المالية والنقدية والاستثمارية ودعا الى متابعة نافذة البصيرة والي نقد ذاتي بشكل دوري

العربى بما يخدم الامة العربية كلها

الاقتصادية المتسارعة

الاقتصادية العالمية والاقليمية مشيرا الى ان اكثرها الحاحا تطورات سوق النفط العالمية ومعوقات النمو الاقتصادي الدولي وتفاقهم مشاكل المديونيات للعديد من الدول وتلك الازمة التي اطلت يرأسها فهزت الضمير العالمي وهي مشكلة الجفاف ونقص المواد الغذائية في بعض اجزاء العالم وهو مايؤثر علينا كما نؤثر فيه يدورنا كدول عربية اولا ودول نامية ثانيا وايضا

بحكم عضويتنا في الاسرة الدولية .. ودعا محافظ مؤسسة نقد البحرين الى تنى الوسائل والسبل الكفيلة بتوحيد الجهود وتنسيق المسار داخل اسرتنا العربية وهو مانعمل جاهدين خلال اجتماعاتنا على تحقيقه وهو مايؤدي في النهاية بمشيئة الله الى الصمود في وجه التحديات وتخطي

الممعلومية الاتصال بالسيدع بوالوهابطه للغرج ١٦٢١٦٣٥ الإحساء

فصول تعليم

بمعَدل ٣ سَاعات دراستية السبوعياللدة ١١ السبوعا • جميع المدرس بن من الناطف بن باللف قالإنجليزية • التكلفة • ٨٥ ركيالا تدفع بالكامل عندالتسجيل • فت تق التشجيل لمّ به استبهاين تبدأ منن :

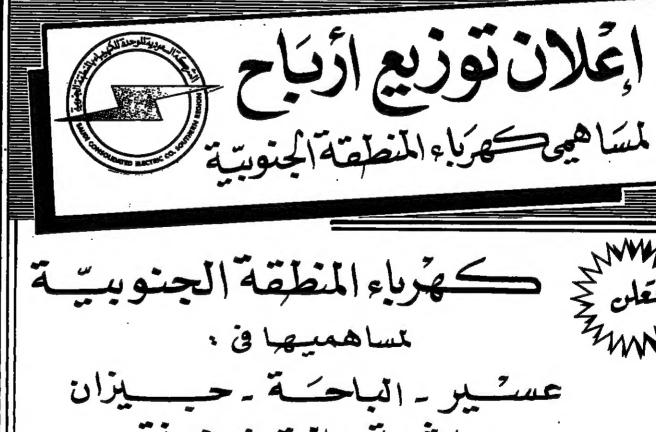
العستوان، الدمام ، شاع الظهران-عماق عيس بنعلي -المور الثاني

### المؤسسة المامة للموانئ منافسة عامة منافسة عامة ميشناء جستدة الاسيشلامي

الحاقا لإعلان للؤسّسة العاهة للموانئ المنشور في الصحف المحلية عنطح عملية تقديم خدمات استشارتية لمسنآء جدة الإسلامي في مناقسة عامة بين الشركات المخصصة في الأعمال الاستشارية في الموانيُّ البحرية تَعلن المؤسَّسَة العامة للموَّانيُّ أن موعد بيع وأا ثقَّ المُنَافِسَةُ فَدُ مُنْدُد لِنَهَا بِيةَ الدوام الرسيي ليوم السبتِ ٢٠/٢/٢٠ امّ الموافق ١٢/٢٢ إ ١٩٨٤ وآخر موعد النقاديم العَطاء آت هو نهاية الدوام الرسيى نيوم الأحد ١/٤/٥ ١٤ هُ الموافق ١٩٨٤/١٢/٢ م كما تحدد سيوم الاِتَّنتِينَ ٢٤/٥/١٤ في ١٤/١٢/١٤ مُوافق ١٩٨٤/١٢/١٤ مُوعدًا لَقَيْع مطارَّيفُ العطاءات المقدّمة في المنافسة .

لزيدمن الإيضاح يمكن الرجوع لإدارة المشتروات والعقود بمينا وجترة الإصلامي تَ ٢٠٠١ لَاقَة تُوصِيلة ٦١٦١ يُص.ب ٩٢٨٥ جرة ٢١١٨٨ مُلكن ١١١٧٥ بويث إس جير

والمراجع المراجع المراجع المستعور المراجع المستعدد المراجع الم



عستير - الباحكة - حيلان بالشة - القتنفذة

يان توزيع شهادات الأسهم المؤقتة والأرباح لمستحقة للمسًا همين لايزال مسترًا في جينع هنروع البنك السعودي العنولشي لعاملة فالملكة وتهيب بإلسادة المسباهمين بصرورة الابسراع فى مراجعة الزب قرع للينك المذكورلصرف لأرداح لمستحقة لهمصى بهاية عام ٣ ي١٥ مصطحبين عهم اكوڤائقالياً؛ ١- شهارة الأسهما لمؤقَّت الصّادرة مههرُكَة لموجة يالأسهما لجديرة ٢- مفيطة النفوس. ٣- وكالة شرعية بالنسبة للوكلاء.

أما المساهمان الذين لم يستلموابشها دات الأسهم المؤقية حتى الآن ، فعليهم تسجيل ا لمعلومات المطلوب عنهم لدى أي فرع من فروغ البنك السعودي لعربشي ، أولدى مناطق المشركة في كل مسمرٌ: عسير، الباحة ، جيزان ، بجران ، بيشتر، القنفذة. أ والانصال بالبشركة الموحق تليفون ٠٠٠ ١٤٤٤٩٠ توصيله بشيم الأسهم ٤٤٦ لنفس الغرض أعطره · عامًا بان توفرا لمعاويات عن المساهم بثرط أساسي لايتهم سُهارة الأسهم المؤقّة والمبالي استلام الأرباع المستحقة - والله الموفق ال

مع تميات للإولارة للعسامة - المحت



يترجم هذه العقلانية الى برامج عمل واضحة الاهداف .. ودعا ايضا الى تعاون الدول العربية في مجالات الاستثمار

الصناعي باعتبار ذلك ضرورة ملحة تقتضيها متطلبات الانماء

الصناعي في الوطن العربي على مستوى الدولة الواحدة

ونبه الى اهمية الاستثمار المجدي في الطاقات البديلة وفي

مقدمتها الشمسية والى الاسراع في تنسيق شبكة الاتصالات

السلكية واللاسلكية التي يبحثها الآجتماع لاهميتها في التعاون

ويشاركَ في هذا آلاجتماع وفود من المملكة والاردن والبحرين

وتونس والجزائر والكويت والسودان وسوريا والعراق

وسلطنة عمان وقطر ولبنان وليبيا والغر وموريتانيا واليمنين

كما يشارك في الاجتماع الامين العام المساعد للشئون

الاقتصادية بجامعة الدول العربية الدكتور عبدالمحسن زلزلة

والمستوى الاقليمي القومي

الشمالي والجنوبي ..

بسسدالته الرحوال اللغة الانجليزيية

وله عال عالمالا عممه ٣٣ ستاعة

المسّبت ٩ ربيع الأون ١٤٠٥ الموافق ا ديسمبر ١٩٨٤ من السّاعة ٥ إلى السّاعة ٩ مسّاء ١

\* فوق بنك الجزيرة " تليفون ١١٦١٢١٤ - المعتمام



الحد الإبثى للعوهلات

شهلاة جامعية في الطب البشري - (١) سنوات خبرة

شهادة جامعية في التخصص \* } سنوات خبرة

شهادة جامعية في الطب البشري - سنتين خبرة

الشهادة المتوسطة - ١٨ سنة خبرة

الشهادة التوسطة • ١٨ سنة خُدرة

الشهادة للتوسطة - ١٦ سنة خيرة

الثلاوية مع القدرة • ٧ سنوات خبرة

الشهادة المتوسطة - ١٤ سنة خدرة

الشهادة المتوسطة - ١٤ سنة خبرة

الشهادة المتوسطة - ١٢ سنة خبرة

الشهادة الثانوية - ٦ سنوات خبرة

القرة على القيام بعمل الوظيفة - ١٣ سنة خيرد

القرة على القيارُ بعمل الوظيفة • ١٣ سنة خيرة

يبلوم في نضر التخصص ٠ ٦ سنوات خيرة

الابتدائية مع القدرة - ١٢ سنة خبرة

الشهادة التوسطة - ٩ سنوات خيرة

الشهادة المتوسطة - ٩ سنوات خبرة

الشهادة المتوسطة - ٩ سنوات خيرة

الابتدائية مع القرة - ١٠ سنوات خبرة

الابتدائية مع القرة - ١٠ سنوات خبرة

الابتدائية مع القدرة ٠ ٧ سنوات خبرة

الابتدائية مع القدرة - سنة خبرة

الشهادة المتوسطة مع القدرة - ٦ سنوات خبرة

كلية العلوم الاجتماعية/طلبات الابتدائية مع القرة - ١٠ سنوات خبرة

شهادة معهد التعريض

المتوسطة • ٩ سنوات خبرة

الإبتدائية - ٨ سنوات خبرة

الشهادةُ المتوسطة مع القدرة - ٩ سنوات خبرة

الشهادة الإبتدائية مع تعريب بطبيعة عمل - ١٣ سنة خبرة

الشهدة المتوسطة - شهدة النسخ على الالة - ٩ سنوات خبرة .

دبلوم بطبيعة العمل لمدة ٣ سنوات بعد الشهادة المتوسطة

الشهدة الابتدائية مع القدرة أو اكمال برنامج تدريبي بطبيعة العمل - ١٣ سنة خبرة

الشهادة الابتدائية أو أكمل برنامج تدريبي بطبيعة العمل - ١٠ سنوات خبرة

الشهادة المتوسطة - شهادة النسخ على الآلة الكاتبة - ١ سنوات خبرة

الابتدانية مع اكمل برنامح تدريبي بطبيعة العمل - ١ سنوات خبرة

الابتدائية مع اكمال برنامع تدريبي بطبيعة العمل - ٣ سنوات خبرة

الابتدائية مع القبرة واكمل برنامج تدريبي ٠ ٧ سنوات خبرة

الشهادة المتوسطة - شهادة النسخ على الالالة الكاتبة - ١ سنوات خبرة

الابتدائية مع القرة أو اكمال برنامج تدريبي بطبيعة العمل ٠ ٧ سنوات خبرة

الشهادة الابتدائية مع القدرة او اكمال برنامح تدريبي بطبيعة العمل - ١٠ سنوات خبرة

شهادة جامعية في الطب البشري في نفس المخصص سننين خيرة

# لازات مد وست

يعلن معهد الجوازات لكافة الطلاب النبن سبق وانتم قبولهم بالمعهد واجتيازهم لامتمانات القبول بانه تقرر الحاق الطلاب الاتية اسمائهم فيما بعد بالمعهد اعتبارا من صباح يوم السبت ١٤٠٥/٢/١٦ الساعة التاسعة صباحاً - وأن عليهم الحضور الى المهد في الموعد المذكور .. أما بالنسبة للطلاب الاخرين فسيتم بحول أنه تعالى الاعلان عن

تاريخ التحاقهم بالمعهد ريده دراستهم .. وأقد المواق . بيان بالطلاب المقبولين بالمعهد ٦١ ـ فهيد موسى فهد ألشمري \_ابراهيم محمد مصطفى ازهر ٦٢ \_فرزي هيجان الصحييي \_ ابراهیم حسین محسن جعقري ٦٢ ـ فرحان فهد مفرح العنزي ستعمد مخيل اشاارقاعي الباري ٦٤ \_فيصل بريك محمد البركاتي - احمد عوض عطيه الزهراني ٦٥ \_ فيمنل احمد محمد الجودي - الشريف على محمد المنعمي ٦٦ ـ قالم عبيد عيدالرحمن المليري \_ الشريف فؤاد ناجي البركاتي ٦٧ ـ فهد محمد غرم الله للزهراني \_بريص راجع نلهم الغامدي ٦٨ \_منالع عبدالة على سمع -الشريف عيد عبداله المتعمى ٦٩ ـ لاق غضبان اشعرى ـ جيران احمد أبو الليل ٧٠ \_مثيع حسن عبدالة القرتي ساهمد حامد عوض الاحمري (٧ ـمحمد عواد محمد محمد -احمد يحيى لحمد القعطاتم ـ علال الشريف محمد العارثي ٧٢ \_مجدد مساعد حسن الاحمدي ۷۲ سمحد حزام دعیج العتیبي ۷۶ سمحد معیلي حمدان العولي \_جميل بغيت بغيت الحربي ـ درهم علي سعد الشهراتي 12 ١٥ ـ هادي سفر تلصر اليامي ٧٥ \_معمد احمد جابر الشراميلي ٧١ \_مبارك خافر عيدافه الشهرائي حصن مهدي شليان محمد \_معيض مشبب معمد آل سرور \_حسن حسين نامر الشريف ٧٨ \_معد صالح احمد العمري ـحسن الشريف معد بن غازي ٧٩ \_مسفر معيض مسفر القحطائي ــ حميد محمد صالح عقور \_طلال بسالم مساعد الحربي ٨٠ \_محمد ابراهيم محمد العيدان ٨١ \_معمط مظر محمد الغامدي ٢١ ـ طارق دخيل فهاد الجهني ـ خارق عباس عبدالوهاب خيب ٨٢ \_مانع على اركان الزمتان ٨٢ \_محمد وصل سعران الجهتي \_یحیی عبدات موسی حکمی ٨٤ -محمد عون محمد المبارق ـيحيى ناصر عبداف النريع ـ سعيد عوض عبدات شريم ٨٥ \_محمد عيداش معمد الشهراتي ٣٦ \_سعيد نامر دوغان المطارد ٨١ ـ مشبب هادي مبارك موسى ٨٧ \_محمد عاملف عبدالرحمن الشهري -سعد زيد عيظه الحديدي TY \_سعد متور عوبم الجهتي ٨٨ \_معد احد صالح سعيد \_مسعد عزاد سالم المحيأوي ٨٩ \_محمد ظافر يعيى الشهراتي حمد عبدالرحمن محمد العليائى \_سعد سليم خلف جميل ١١ \_محمد سعد ابراهيم الغريجي -سامي سليمان غنيم للحمدي -سالم احمد سالم البليهي ۹۲ \_مشبب عوض فهر شیأن ٩٣ ـ مهدي جارات جردات مشيب - سليمان محمد سليمان العتويان ٩٤ ـ تامير بندر السور ٩٥ \_ ناشر مبارك بخيت الدوسري ٣٥ - سعيد محمد سعد الجديدي وسعيد محمد هجاد الغامدي ٩٦ \_ تراف محسن العنزي ٩٧ \_خالد حركان الرويلي \_عيداد عيضه المالكي ٢٨ \_عبدالعزيز ناصر عبدالرحمن السمهري٩٨ \_خالد محمد عقبل العنزي ٩٩ -شجاع السيد حسن معدقه ـ على عبدالعزيز محمد العيدي ١٠٠ ـ شداد عبود شداد العماري ـ عبداظ سالم سعيد الشهري ١٠١ \_غازي الشريف محمد عمر ٤١ \_عل عبدالله محمد شويل ١٠٢ \_ مُنيف ألله عقيب زايد العتيبي ٤٢ \_خليل سعد أل خليل ١٠٢ \_ الشريف عبيد عبداله المتعمي 27 \_عبداظ منصور حمود الاحمدي ١٠٤ \_بندر مربد حامد العربي 22 \_عبدانة سعيد محمد علي ١٠٥ \_حسن سالم عواض محمد \_عبّدات محمد هادى عبدالرحمن ١٠٦ \_ عبدالكريم سعد محمد البصري ٤٦ \_عبداف ضاوي متروك الدهاسي

٤٧ \_عبداله بلغيث على العرياني ١٠٧٠ ـ طلال مسعود هذيل الشنيري ١٠٨ \_ عقيل دعيم حيل الشمري 14 ـ عيضه معسن حاسن العارثي ١٠٩ \_ احمد عبد ربه سعد الشنبري 24 \_حمد مضعب القحطائي ١١٠ \_عيد آله عبداله الشنيري ٥٠ \_علي عبد الرحمن قاير الاسمري ١١١ \_ تلمر تاصر فريح الدوسري ٥١ \_ عبدائرهمن عاد العلوي \_عبدالعزيز محمد حسن سليمان ١١٢ \_محمد ضيف الد رجاء العبادي ٥٢ \_ عبدالرحيم مبيريك الكميل ١١٢ \_معجب رميح موقف التليحي ١١٤ \_سعيد سيف القحطائي \_عبدالهادي معلا الزايدى

٥٥ \_عبدالرحمن سالم سويلم الحجودي

٥٧ \_عبدالرحمن عجيم عبدالرحمن مطارد

ـ على عبدات مسفر ألدهاس

٥٨ \_عقيل ضحوى عقيل الشمري

٥٩ \_عبدالله محمد مانع اليامي

١٣٠ ـ علي مجمد حسن كلفرن ١٢١ \_ احد عليشه محمد الاحمدي ١٢٢ \_بركات ذاكر العبدلي ١٢٤ \_حسن عرش الردادي ١٢٥ \_ حسين علي حسين الشاردي ١٢٦ \_خالد عامد عبدالرحيم العارثي ١٢٧ \_سلمان محمد شارح الحربي ١٢٨ \_سويلم رباح سويلم الحارثي ١٢٩ \_ المت محمد مسعود سعد

سبق للمديرية العلمة للزراعة والمياء ان اعلنت عن حلبتها لمقاولين استنيأ بعض المواقع والمجموعات من الاولى حتى النامئة بواسطة الناقلات ويسرها في هذا الاعلان ان

صعير بطريق للدينة النورة/جدة ٢ ـ تعديل مرعد تقديم العرض بحيث يكون اخر يوم لتقديم العروض هو يوم الاحد

علما أن المواصفات توزع مجانا من قسم المناقصات والمشتريات بالديرية والد ولي

تطن رئاسة بلدية منطقة الاحساء عن طرح مناقصة أنشاء مظلات بسوق الأربعاء بالمبرز المرحلة الثالثة المشروع رقم ٢٥/٢١/٢٨ رقمها ٤٢ قيمة المواصفات ٢٠٠ أخر موعد لتقديم العطاءات نهاية الدوام الرسمي ليوم السبت الموافق ١٤٠٥/٤/١٤هـ موعد فتح الظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/٤/٥٥.

المناقصة العامة فعل من يرغب الدخول فيها من المؤسسات والشركات المتخصصة الساعة العاشرة مسلما من اليوم الذي يليه الموافق ٢/٤٠٥/٤٠ وللعلم جرى تشره .

تأجيل اخر موعد لتقديم العطاءات وأنتع المقاريف للمنافسة وقم ٢٠٥٠٦٢ والخاسة بتامين أجهزة اختبار متنوعة للشبكة ألى الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين ١٤٠٥/٢/١٨ الموافق ١٩٨٤/١٢/١٠م بدلا من الموعد السابق الاعلان عنه وهو الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين ١٩/ ١/٥- ١٤هـ مع طاء كلقة الشعط الاخرى

١ \_ صورة من السجل التجاري .

١ - صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية للفعول. \$ - صورة من الاشتراك بالغرقة التجارية سارية المقدول.

﴿ - يتم تسليم وثَاثَقَ المُنافَسة للشركات/ والمؤمسات المستوفية للشروط السابقة من تسم العقود والمناقصات بللديرية العامة للأشغال العسكرية . وتلك اعتبارا من يوم السبت

ا - سيكون على المتنافس النقيد عند تقديم عرضه بالشروط والراصفات البيئة في وثائق المنافسة وكذلك بالاحكام النظامية والتعليمات بما في ذلك نسبة الضمان المؤقت المقدرة بواحد بالمائة ١٪ من كامل قيمة العرض

للوافق 20/1/10/0 ، وبناء عليه يلزم تقديم العروض قبل هذا الموعد والا اعتبر المتقدم تأخراً وسيستبعد من الاشتراك في المنافسة .

١٢٢ \_الشريف عبداله صليمان للجودي ١٣١ \_عبدالعزيز عبد سويلم للعشيم ١٢٢ ـ طلال جارات العايلي ١٣٢ \_فهد عواد عابد الوَّالِ ١٣٤ \_قابر سعيد الشهري ١٣٥ \_عبدالرهمن محمد طَلقر الاسمري ١٢٦ \_عبدالة مبارك الحارثي ١٢٧ ـ عبدال حسين عبداله فته ١٣٨ \_محيا عيضة جمعان القرشي

١ - تعديل المواقع والمجموعات للعلن عنها بحيث تكون من للجموعة الاولى وحتى المجموعة التاسعة . مع قرى الدرادية ، إبالحكم بيلاد زهران والغبشة التابعة لقاوة وقرية

الموافق ١٤٠٥/٤/١هـ وتقتح المظاريف في يوم الانتين الموافق ٢/٤/٥/٤/هـ الساعة

يطن الامن العام عن رغبته تأمين أعاشة قطاعات الامن العام بالرياض عن طريق حبال تقديم الاعاشة المطهية ولديها سابق خبرة في هذا المجال مراجعة الامن العلم لدارة المتات المحسول على تسخة من الشروط والواصفات الفنية مقابل دفع ميلغ قدره ٢٠٠٠ ريل تيمة النسخة الواجدة وعلى المتقدمين ابراز المستندات المطلوب توفرها من خصص في السجل التجاري وشهادات الخبرة وغيرها من المستندات الاطلاع عليها قبل شراه المواصفات وقد حدد الحر موعد لقبول العطامات يوم ١٤٠٥/٥٠٥ موفتع المظاريف

تعلن وزارة البرق والبريد والهاتف/الادارة العامة للاتصالات السعوبية بالرياض عن

● تعلن وزارة الدفاع والطيران وللفتشية العامة/الديرية العامة للاشفال العسكرية عن رغبتها بطرح مشروع رقم ٢١/٢/٢ ، وذلك لتتقيد العناصر التالية ستردعات .. موقع المشروع : الطائف النطقة الشمائية الغربية ، وسيكن ذلك بمنافسة علمة بموجب الشروط والواصفات التي يمكن شراؤها من الديرية العامة الاشفال العسكرية/ادارة المشاريع - قسم العقود والمثاقصات من. ب: ٨٦٣٢ الرياض مقابل مبلغ ٢٠٠٠ ريال ثلاثة الاف ريال تدفع بموجب شياء مصدق من بنك معلى باسم وزارة النفأع والطبران والمفتضية العامة/المديرية للعامة للاشغال العسكرية ، وعلى طالب الشراء تقديم ما يلي:

٣ - مدورة من شهادة التصنيف في أعمال المباتى من الدرجة الرابعة مع القيام باعمال

١٤٠٥/٢/١٨ للواقق ١٩٨٤/١٢/١ م.

٢ ـ سيتم فتع المطاريف في تمام الساعة الحادية عشر من يهم الاربعاء ١٥/٥/٥٠٤هـ

 إلى المتنافس أو من ينوب عنهم بموجب توكيل غطي مصدق من الجهات المقتصة مضور جلسة فتح للقاريف ، والله الموفق .

راجين للجميع التوفيق بانن الله ..

### ١ ـ المؤهلات وشهادات الخبرة للعتمدة ٢ ـ عدد (٢) صور من حقيقلة النقوس

٣ ـ عدد (٦) صور شعبية

٤ ـ تعبية نعوذج من طلب التوظيف ( عند التقيم لقسم التوظيف ) تقدم الطَّلبات الى قسم التوقليف بأدارة شنون للوظفين بالجامعة في الفترة من ١٤٠٥/٣/١٦هـ حتى نهفية ١٤٠٥.٥٠١هـ.

ترغب جامعة ام القرى في شغل الوظائف الشاغرة لديها بالكفاءات الوطنية وهي كالتالي

-111111

-1-171-

-1-1111

T1+111F

-171-1-

TI-IIIT

PINNIT

\$1-111-

21-171-

3111-17

31-1-11

1111111

T1-Y211

ATTITTE

4111-11

ATTTTT

ATTITTE

A1-171-

A103-33

£1-1-1-

3111-1-

VILIVI.

3111-1-

TITITI

11-181A

1111-11

HEFFER

ATTITIT

ATTITI

A173-11

4171-11

A101-11

7111-11

21.1.1.

£1-1-1-

41-7711

TITITIT

311171.

Alliri.

41-1-11

41-1111

A373 - 3 -

\$1-171-

\$3.3.3.

4171-1- 48.4P.AT

TP

1V2

32

STATE

الادارة الطبية

الإدارة القانونية

لدارة الإسكان

الإدارة الطبية

مركز الإتصالات

شثون الموظفين

كلية التربية بمكة

القبول والتسجيل

مركو ابحاث الحج

شئون الطلاب

شئون المكتبات

القبول والتسجيل

الوسلال التعليمية

مركز لبحاث المع

مركز لبحاث الحج

مركز ابحاث الحج

مركز ايحاث الحج

الوسائل الثعليمية

كلية التربية بمكة

الإدارة الطبية بالطائف

الكثيات

كلية الشريعة

الستودعات

الخيمة العامة

مركز ابحاث الحج

مركز ابحاث الحج

كلية التربية/الطائف

كلية التربية/الطائف

كلية التربية/الطائف

المطيعة

الكتبات

طلبات

للكتبات

طالبات

المطبعة

العلوم التطبيقية

مركز ابحاث المج

مكز ابحاث المج

الإدارة الطبية

الإدارة الطبية

الخيمان العامة

الخيمات العامة

على السادة المتقدمين الذين تتوفر لديهم الشروط لشغل اهدى الوظائف المشار اليها احضار طف علاقي يحذوي على التالي

الحاسب الألي

للرتبة

• العاشرة

و التاسعة

مدير الإدارة الطبية

ستشار فانونى

لخصائي توظيف

ه النابية

● البسايعة

امن مكتبة

مشرف اسكلن

مصور برامج تعلينية

مشفل ميكروفيلم

مصور فوتوغراق

مصور تليفزيونى

رصلع ععماري

فنى صيلتة

و الخامسة :

مكرتج قسم

مامور مكتبة

مامور وثائق

امين مستودع

فنى طباعة

فتي مختبر

معرش

سرفية

مقهرس

فتي ميلتة

● الرابعة

سكرتير قسم

عامور عىرف

محضر معمل

مساعد معرض (۲)

سكرتيرة

مجلد

وسسام

نجسار

• الثانية

مساعد تجار

مساعد ممرض

مصور جوي

فئى صيانة الات

مساعد صيدلي (٢)

صبجل معلومات

• السادمية .

امين مكتبة

سكرتير

عترجم

منير لدارة الإسكان

طبيب انف وانن وحتجرة

مدير مركز الإنصالات الادارية ١٩

# سلاناست حص

تيل: الادارة العامة التعليم بالمنطقة الغربية عن رغبتها في استنجار عدد من المباني المدرسية الاتخاذها مقار المدارس التي تعمل فترات مسائية بجدة في مباني مدارس أخرى

١ \_ مدرسة صهيب الرومي الابتدائية في حي الهنداوية او البخارية او باقرب هي مجاور ٢ مدرسة ابي بن كعب الابتدائية بحي السبيل او باقرب حي مجاور
٢ مدرسة المليره بن ضعبه بحي الهنداوية او باقرب حي مجاور ٤ \_ مدرسة زيد بن الخطاب الابتدائية بحي الكرنتينه والمصفّاء غرب أو شوق طريق

-عبدالرحمن احمد عبدالرحمن عبداله ١٢٠ ـ فلاح محمد فلاح الحميداني

١١٥ \_عيدات ابراميم الفلاح

١١٧ \_عبدات زيد بنيان القاطي

١١٨ \_عيني عبدالرحمن رؤيق

١١٩ \_عبدالرهيم عبدالرهمن رذيق

١١٦ \_محد مطر الحارثي

ه \_ مدرسة الامام النووي الابتدائية بحي القريات أو باقرب حي أخر مجاور ٦ \_ مدرسة الإبرار الابتدائية بحي الصحيفة أو باقرب حي أخر مجاور ٧ .. مدرسة عبدالمسن الناصر الأبتدائية بتحي قويزة شرق الخط السريع ٨\_ مدرسة ابي تمام الابتدائية بحي شرق قويزه وشرق الخط السريع

٩ \_ مدرسة ابن زيدون الابتدائية بحي ك/١٤ طريق مكة من الجنوب حي الجبل ١٠ - مدرسة الكسائي الابتدائية المحدثة بحي الروابي غرب الخط السريع مفطّط البتك ١١ \_ مدرسة متوسطة ابن ماجد المحنثة بحي السلامة او الروضة او اقرب حي مجارر غرب طريق المدينة

١١ \_ مدرسة متوسطة العباس بن عبدالملك المحدثة بحي ك/١٤ طريق مكة المكرمة من ١٣ \_مدرسة متوسطة الامع عبداته بن عبدالعزيز بحي الرنتينه او المصفاة او غرب وشرق

طريق المحجر أو اقرب حي أخر مجاور .. 18 \_ مبنى لدرسة تحفيظ القرآن الابتدائية الرابعة المحدثة في نزلة بني مالك أو شمال ١٥ \_ مبنى لثانوية على بن ابي طالب المحدثة في شمال شارع فلسطين ..

وعلى أن تكون جميع المباني مسلحة ومزودة بالماء والكهرباء والمراوح السقفية ويتبع كل بيني حوش لا تقل مساهت عن ٥٠٠ مترا مربعا مع المامة مطلة عالية عليه لاتخاذه فناء لزاولة الانشطة اللاصفية وأن لا تقل غرف كل مبنى عن ١٦ غرفة بمساحة الغرفة الواحدة ٤ × ٦م' او ٤ × ٥م' مع ما يلزم من مرافق عامة .

فعلى الاخوة المواطنين الذين يملكون مباني مناسبة ويرغبون في تاجيرها كمدارس تقديم عروضهم لنمير عام التعليم بالمنطقة الغربية بجدة ومرفق بالطلب حمورة من حتك الملكية ونسفة من الغرائط المتمدة من البلدية مع استعداد المالك للقيام بالاصلاحات والتعديلات التي تراها اللجنة المختصة واخر يوم لقبول العروض نهاية شهر صفر عام ١٤٠٥هـ.

الى الشباب الطموح من ابناء الوطن الغالي .. تعلن المديرية العامة للدفاع المدني ان المباب ما زال مفتوحا أمام الشباب من حملة شهادة الكفاءة المتوسطة والصف الثاني المتوسط للالتحاق بمعهد الدراسات الفنية بالظهران يتخرج بعها الطالب برثبة وكيل رقيب فني ويعمل باحدى فرق المكافحة الجوية التابعة للمديرية العامة للدفاع المدني يشترط الولا ـ أن يكون حاصلًا على شهادة الكفاءة المتوسطة أو الصف الثاني المتوسط

ثانيا \_ ان يكون سعودي الاصل والمنشأ والولادة ثالثا \_ أن يكون حسن السيرة والسلوك رابعا \_ الا يكون قد سبق عليه الحكم بحد شرعي فيما يخل بالشرف

خامساً . الا يكون قد سبق أن طرد أو قصل من أية جهة حكومية أخرى ● الميزات اثناء الدراسة ..

١ \_ يتقاضى الطالب اثناء الدراسة مكافأة شهرية مقدارها ٧٥٠ ريال سعودي ٢ \_ يؤمن للطالب السكن والاعاشة والملابس مدة الدراسة ٢ \_ يتمتع الطائب بالاجازات التي يقررها المعهد لطلبته

هذا ويعنع الطالب بعد تخرجه رثبة وكيل رقيب فني باقدمية مدة الدراسة والمديرية العامة تعلن ذلك الاتاحة القرصة للشباب السعودي بالانشراط في خدمة المليك والوطن . وعلى الراغيين في الالتحلق مراجعة ادارة التدريب بعبنى الديرية العامة للدفاع المدني بالرياض - شارع المطار القديم بجوار فندق المنصور هاتف ٤٧٩٢٨٢٨ علما بان باب القبول لهذه الدورة مستعر طوال العام ،

 تبان وزارة الدفاع والطيران والمنتشية العابة ، المديرية العابة الانتفال العسارية عن رغبتها بطرح مشروع رقم ٢/١٧/٢/١٢ وذلك لتتفيذ العناصر التالية صيانة ونظافة وتشغيل موقع المشروع الرياض.

وسيكون ذلكَ بمنافسة علمة بموجب الشروط والمواصفات الني يمكن شراؤها من للديرية العامة للاشغال العسكرية ادارة المشاريع قسم العقود والمناقصات صرب ٨٦٣٣ الرياض مقابل مبلغ ٢٠٠٠ ريال - ثلاثة الاف ريال تدفع بموجب شيك مصدق من بنك ضحلى باسم وزارة ألدفاع والطيران والمفتشية العامة المديرية العامة للاشغال العسكرية وعلى طالب الشراء تقديم ما يلي : ١ ـ صورة من السجل التجاري

٢ \_ صورة من شهادة التصنيف في اعمال الصبيانة من الدرجة الرابعة مع القيام باعمال

The state of the same of the s

٢ ـ صورة من شهادة تسديد الركاة والدخل سارية المعول ٤ - صورة من الاشتراك بالكرفة التجارية سارية المفعول

تروط الاغتراث بالنافية ١ ـ يتم تسليم وثائل المنافسة للشركات والمؤسسات المستوفية للشروط السابقة من قسم

العقود والناقصات بالديرية العامة للاشقال العسكرية وذلك اعتبارا من يوم اأس ٢/٣/٥-١٤هـ الوافق ١٩٨٤/١١/١٨٩١م ٢ \_ سيكون على المتنافس النقيد عند تقديم عرضه بالشروط والواصفات المبينة في وثائق المنافسة وكذلك بالاحكام النظامية والتطيمات بعا في ذلك نعبة الضمان المؤقت المقدرة

براحد بالمائة ١٪ من كامل قيمة العرض ٣ ـ سيتم فتح المطاريف في تمام الساعة العادية عشر من يوم الاثنين ٢ / ٤ / ٥ - ١٤ هــ من كامل قيمة العرض

٣ \_ سيتم فتح المظاريف في تعلم الساعة الحادية عشر من يوم الاثنين ٢ / ٤ / ٥ - ١٤ هـ. والموافق ١٢/٢٤/ ١٩٨٤م ويناء عليه يلزم تقديم العروض قبل هذا الموعد ولا اعتبر المتقدم متأخرا وسيستبعد من الاشتراك في المنافسة ٤ \_ يسمع للمتنافس أو من يتوب عنهم بموجب توكيل خطي مصدق من الجهات المختصة

بحضور جاسة فتع المظاريف والله الموفق

• تعلن ابائة العاصمة المقدمة عن تأجير باتي دكاكين السوق المركزي بالرمسينة جوار البلدية التاسعة في يوم السبت الموافق ٢/٣/٥٠١هـ الساعة الرابعة والنصف عصرا والتي انتهى موعد اعلانها السابق ولم يتهو الدكاكين . فعلى الراغبين في الاستثجار من الستاجرين الحاليين وسواهم عليهم الحضور في الموعد المحدد للمزاد العلني على أن يكون التسديد فورا ولا يقبل الشيك والدلالة على المستأجر راقه الموقق

تعلن مصلحة الارصاد وحماية البيئة عن طرح المناقصة قطع الغيار سعر وفتح المطاريف ٢٥/٤/٥٠ يعم الاربعاء

تعلن ادارة تعليم نجران عن طرح مناقصة مشروع انشاء مظلات لسيارات بالادارة القيمة بالريال ٢٠٠٠ لشر موعد لتقديم العطاء ١٤٠٥/٤/١٠ فتح المظاريف -11.0/1/11 أ ـ أن يكون العطاء من اصل وصورتين داخل مظروف مختوم بالشمع الاحمر ويوضع

يتوره داخل مظروف اخر مختوم بالشمع الاحمر. ٢ شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية للقعول ٣ ـ شهادتي الاشتراك في الغرفة التجارية والسجل التجاري ساريتي المفعول 1 - ضمانًا مبدئيًا بنسبة ١٪ من كامل قيمة العطاء عدة ثلاثة شهور ه ـ مالحظة أن يكون العطاء خاليا من الكشط والمحو في الاسعار وأن تكون الاسعار

واحضة ومقلطة كتابة " - مراجعة قسم للشتريات بنجران المصول على الشروط والمواصفات بعد دقع القيمة ٧ تقديم عينات أو كتلوجات للاستاف الطلوبة مع العطاءات وليس بعدها ٨ ـ الغرفة التجارية والسجل التجاري وتسديد الزكاة والدخل يعطي التاجر مهلة ثلاثة ايام لتكملتها

٩ - جميع الشروط السابقة تعتبر جزء من الشروط الاساسية في المناقصة ويجب لن تتوفر نِ كُل عطاء وسوف يستبعد اي عطاء لاتتوفر فيه الشروط ١٠ ـ مدة البد في المنافسات خلال ثلاثة اشهر من تاريخ فتع الظاريف

تطن جليعة أم القرى بمكة الكرمة عن طرح مشروع مبئى القصول الدراسية الطلاب كلية اللغة المربية وكلية الطوم الاجتماعية بموقعها الحالي بالعزيزية وذلك في منافسة عامة بين المقاولين المرخص لهم بمزاولة هذه الإعمال ومصنفين في اعمال الماتي/الدرجة الرابعة على الاقل وتطلب وثائق المناقصة التي تتضمن تعليمات تقديم العطاء وشروط وبيان الاعمال ومواصفاتها من أدارة الشاريع بالجامعة مقابل مبلغ ٢٠٠٠ ريال فقط ثلاثة الاك

وقد تحدد اغر موعد لتقديم العطاءات بنهاية الدوام الرسمي ليوم الاثنين ١٤٠٥/٢/١٨ فالوافق ١٢/١٠/١٨٨م كما تحدد ايضا أن يكون موعد فتح الظاريف ييم الثلاثاء ١٤٠٥/٣/١٩ للوافق ١١/١١/١١م الساعة الحادية عشرة صباحا بعكتب سعادة وكيل الجامعة .. واقد المواق .

● اعلان للمرة الثانية ● ● تعلن المديرية العلمة للاوقاف والمسلجد بمكة المكرمة عن رغبتها أي تأجير الاعيان

١ \_ اربعة دكاكين وقف رباط المبيارية واكبر خوجه بساحة أسلام بجرول فعل السادة الراغبين في استثمارها او احداً منها الحضور صباح يوم السبت الموافق ٢٠١٢/٥٥هـ الساعة العاشرة لاجراء المزاد على الموقع المنكور وعلى من يرسو عليه المزاد دفع قصف الاجرة والبائي من الاجرة يدفع عند تحرير العقد كما يدفع أجرة شهرين كتأمين يرد المستأجر عند لخلاء العين المؤجرة عليه والدلالة على المستأجر والله الموقق.

● اعسلان تأجيسل تعلن امائة العاصمة المقدسة عن تأجيل مناقصة حفر بثر أرتوازية بالسلخ الحديث زمة وذلك من ٢٤/٢/٥٠٤هـ الى يوم السبت الموافق ٢١/٤/٥٠١هـ موعد لقبول العروض وسوف يتم فتح المظاريف في تمام الساعة المادية عشر زوالي من يوم الاحد الموافق ٢٢/٤/٥٠٤١هـ والمعلومية جرى تشره والله الموفق.

● تعلن جِلمعة الملك سعود عن طرح مناقصة رقم ٥٠ لعام ٤٠٥/٤٠٤ مسماها نظافة وصيانة وحراسة مساكن اعضاء هيئة التدريس داخل مديئة الرياض اخر موعد لتلقي العروض الساعة ١/٢٠ ظهر يوم الاحد ١/٢/٥٠/١٠هـ وموعد فتح المظاريف الساعة ١٠ من صباح يوم الانتين ١١/٢/٥٠٤١هـ .. تسحب الشروط والواصفات الخاصة بالعملية من أدارة المشتريات والمستودعات بمبنى أدارة الجامعة بالنطقة الاكاديمية على طريق الدرعية الطابق الثالث.

اعلان عن مناقصة ● تعلن جامعة الملك سعود عن طرح مشروع تشغيل ومسيانة انظمة الراقبة والتحكم الركزى بالجامعة في مناقصة عامة للمقاولين الذين سبق لهم صيانة وتشغيل الانظمة الالكترونية المعقدة العاملة بالحاسبات الالية والمستخدمة للمراقبة والتحكم المركزي بالملكة . رقم المناقصة ٥٤ اسم المشروع تشغيل وصيانة انظمة المراقبة والتحكم المركزي لْ حاسعة الملك سعود على طريق الدرعية ، توزيع الوثائق يتم توزيع الوثائق على الراغبين في الدخول في هذه المناقصة ابتداء من تاريخ ٢٤/٣/٥٠ ١٤هـ وحتى نهاية الدوام الرسمي ليوم الارعباء الموافق ٢٨/ ٢/ ٥- ١٤هـ وذلك في مكتب مدير علم الادارة العامة للمشاريع في مبنى الادارة العامة للجامعة على طريق الدرعية الطابق الخامس ، قيمة الوثائق توزيع الوثائق مقابل دفع مبلغ وقدره ٠٠٠،٠٠٠ فقط خمصة وعشرون الف ريال سمودي غير قابلة

شروط شراه المتاقصة تقديم خطاب الى سعادة مدير عام الادارة العامة للمشاريع لطلب شراء الوثائق مصحوباً بالسنندات التالية :

١ \_ صورة من السجل التجاري ، ٢ ـ صورة من الاشتراك في الغرفة التجارية .

١٤/١/٥٨١م واقد الموقق.

٢ ـ صورة من شهادة تسديد مصلحة الزكاة والدخل سارية المفعول. ٤ ـ شهادة تثبت أن الشركة المتقدمة سبق لها أن قامت أو تقوم بصيانة وتشغيل انظمة

ممائلة ويأداء جيد . علماً بأنه أن يتم تسليم وتأثق المناقصة مالم تكن جميع المستندات المذكورة أعلاه مرفقة . تقدم العظامات قبل نهاية الدوام الرسمى ليوم الاحد ٢٢/١/٥٠٥هـ الموافق ١٩٨٥/١/١٣م ، مكان تقديم للعطاءات الادارة العامة للمشتريات والمستودعات قسم المتاقصات مبنى الادارة العامة لجامعة الملك سعود على طريق الدرعية ، فتح المفاريف تفتح المطاريف في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين ٢٢/٤/٥٠١هـ الموافق

● أن جامعة الملك سعود تطلب من بيوت الخبرة المفتصة في تطوير انظمة المطومات المتكاملة المقديم عروض لاتشاه ، نظم مطرمات متكاملة النراحي المالية والميزانية وششون القوى العاملة بالجامعة ، ولابد أن يكون لدى الشركات والمؤسسات الراغبة في دخول هذه المناقصة خبرة سابقة في تطوير مثل هذه النظم وخاصة في مجالات وخدمات الماهد التطيمية والجامعات وعلى من يرغب للحصول على تسخة من شروط ومواصفات هذه المناقصة مراجعة ادارة المشتريات والمستودعات قسم المناتصات بطريق الدرعية الطابق الثالث علما بأن قيمة النصخة هي ١٠٠٠ ريال ، أخر موعد لقبول العطاءات الساعة الولحَدة والنصف من ظهر يوم السَّبِت المواقق ٢٥/٣/١٥هـ، وموعد قتح المثاريف الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد للواقق ١٤٠٥/٣/٥١هـ.

 تعلن اعلقة المدينة المنورة لجميع المؤسسات والشركات التي قامت بشراء شروط ومواصفات مناقصة أنشاء مبنى الامانة الرئيسي والجاري الاعلان عنها إل الصحف المعلية ، بأن هذه العملية قابلة للتجزئة حسب النظام ودرجة التصنيف المطاوية هي الدرجة الثانية ،

علماً بإن قيمة النسخة من الشروط والمواصفات ٢٥٠٠٠ ريال فقط خمسة وعشرون الف ريال واخر موعد انتقديم العطاءات هو يوم ١٦/٣/١٥/هـ.. وللاهمية جرى ، التتويسه ، والله ولي التوفيق .

● تعلن املتة المدينة المنورة عن رغبتها في تأمين قطع غيار السيارات والمدات المستخدمة اديها وثلك حسب الشروط والمواصفات التالية : ١ \_ شيمة النسخة كاملة لا تجزأ من الشروط والمواصفات ٥٠٠ ريال خمسمانة ريال لا

٢ ـ يمكن التقدم بالمناقصة كاملة او البعض منها ويحق للامانة ترسية عطاه كل نوع من السيارات ـ منفرداً على حدة ( اي التجزئة ) .. ٣ \_ على كل من يرسي عليه العطاء توريد القطع منى طلبت لمستودعات الامانة بعد استلامه التعميد في مدة اقصاها اسبوع من تاريخه ويتم حسم ٤٪ من قبعة القطعة كشرط جزئي

 أ ـ تسرى مسلاحية هذه المناقصة لمدة عام كامل من تاريخ توقيع العند . ٥ \_ يحق للامانة شراء قطع غيار من السوق المعلية ترى انه مبالغ في اسمارها في المناقصة

٦ - على المتعهد تحديد نوعية القطع أصلية ام تجارية مع وضع اسعار لكل منها وتاسين مالا بوجد من داخل المملكة ، وإذا لم يوجد النوع الطلوب بيب الرجوع للجهة الطالبة ٧ \_ على المتعهد التقيد بنوعية الطلب اذا لم يوجد النوع المطلوب مع تحديد النوع بالفاتورة

اصل ام تجاری ٨ \_ تَبقى كامل الأدوات لدى المتعهد حيث تقوم الامانة بطلب ما تحتاجه منها وقت لزومه . فعلى السادة الراغيين في الدخول بهذه المتاقصة الحصول على نسخة من كراسة الشروط والمواصفات الخاصة من أدارة المشتريات بمبنى الامانة على أن تقدم العطاءات في ظرف

مغلق غير شفاف ومفتوم بالشمع الاحمر، واخر موعد لقبول العطاءات بوم د١٤٠٤/٢/١٨ وسيكون اليوم التالي موعد فتح المظاويف في تمام الساعة العاشرة صباحاً ، واقد ولي التوفيق . ● تحلن املتة المدينة المنورة عن رغبتها في استنجار مبنى ليكين مقرا للإدارة العامة

للاراضي والمعتلكات وذلك حسب الشروط والمواصفات التالية : ١- الا تقل محتويات المبنى عن ١٠ غرفة مع جميع متافعها وموفقاتها . ٢ ـ وجود مصعد بالمبنى وبحالة جيدة . ٣ ـ يفضل أن يكون المبنى على واجهتين ليكون واضحاً للجميع ويمكن الاهتداء اليه . على المام المبنى موقف علم يستوعب سيارات الموظفين والمراجعين .

٢ ـ على من يرغب تأجير داره حسب الشروط والمواصفات المذكورة المسارعة في تقديم عطائه في ظرف مختوم الى ادارة المشتريات بعبني امانة المدينة المتورة موضحاً به الاجرة التي يرغبها وذلك في موعد لا يتحدى ٢٠/٢/١٩ • ١٤٠هـ ليكون موعد فتح المظاريف في اليوم التالي الموافق ٢٠/٣/٥٠ مـ واشد ولي التوفيق.

م. يفضل الا يكون المبنى وسط حي أهل بالسكان وأن يشرف على شارعين واسعين بعرض لا يقل عن ١٥ متراً.

 تعلن المديرية العامة للشئون البلدية والقروية بللنطقة الغربية عن طرح مشروع سفلته مؤققة وانارة للصويدره وقرى المجمع في مناقصة عامة رقم ١١/٨ ١٤٠٥/١٤٠٤ م. ، قعل السادة الراغيين الدخول في المناقصة المذكورة مراجعة المديرية المحصولُ على الشروطُ والمواصفاتُ يعبِّلغ ٥٠٠٠ ريال مع التقيد بالتعليمات الاتبة ١ ـ ارفاق صورة من السجل التجاري وشهادتي الزكاة والغرفة التجارية سارية المفعول ٢ - أرفاق ضعان بنكي بنسبة ١٪ من القيمة الاجعالية للمشروع ساري المفعول لدة سنة

٣ - تكتب الاسعار على جداول الكميات رقماً وكتابة وترفق الشروط والمواصفات مختمة عُ ـ تقدم العطاءات للشئون المالية بالدبدية في مظاريف مغلقة ومغتومة بالشمع الاحمر بختم الرَّسسة بحيث يكون اسم المرسسة بارزاً على الشمع ( ويكتب على الطرف اسم

الشروع والقسمة القدمة ) .. ه \_ اخر موعد لقبول المظاريف في الساعة الواحدة ظهراً مِن يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٢/٢٠ وسيتم فتح للظاريف في الساعة العاشرة صياحاً من اليوم التالي الموافق ١/٤/٥/١٤ ولا يقبل أي مظروف بعد التاريخ المعدد والد الموفق.

يده صرف تعويضات المطارات المنزومة لمتروع امتداد هاري بأب النامي ● تعلن امانة المدينة المنورة لجميع الاخرة المواطنين المرضحة اسمارهم ادناه ، معن تقع عقاراتهم ضمن مشروح امتداد شارع باب الشامي - أن عليهم مراجعة الادارة العامة للأراغي والمتلكات قسم نزع الملكية والتعويضات باول حارة البحر بطريق الإمير عبد المصن بن عبد العزيز ومعهم صورتان مصدقتان من صك الملكية وصورتان مصدقتان من الوكالات والنظارة والوقفية - وذلك لاستكمال ما يلزم نحو صرف تعويضاتهم وهم : ● دهمأهب العقار ء مصطفى اسعد عويضه رقم العقار ٢ . عبدالرحيم وعبدالرحمن وحمزه عويضه رقم العقار ٦. ● عيدالة ابراهيم السبيعي رقم العقار ١٤.

● حمد أبراهيم الوقيصي رقم العقار ١٤ مكرر . ● عمر محمد يلحمر رقم العقار ١٥. ● وقف البساطي رقم العقار ١٥/١٥، ١٥/ب. ● أحمد عبدات يسلم رقم العقار ١٦ . الوكيل محمود عبدالجليل برى رقم العقار ١٧ . ● محمد عيدالرهيم الانصاري رقم العقار ٢٠ . ● أسعد حسين برى رقم العقار ٢١ .

● تاصر عامر الرميح رقم العقار ٢٢. ● محمد حسين أبو العلا رقم العقار ٢٢ . ● عبدالعزيز محمد الياس رقم العقار ٢٤ . معالي الشيخ على حسن الشاعر رقم العقار ٢٥.

(111)

الاحد ١٧ ربيع الأول ١٤٠٥هـ العدد ٢٦٠

الم فاقر ۱۱



۾ اسماعيل فهد اسماعيل



۽ امل دينقل





.. وأعود إليك كما طفل أنهكه التجوال بأحباء

انهكه الحزن على ازمنة ليست ازمنته ..

.. انت الأحزان الأولى: أنت الأفراح

الأولى ؛ أنت أراضي الحبلي : بالعشق الأول .

توجست طويلا من جيران المقهى والشارع

والحاقلة . توجست طويلا من أهلي . كنت

.. رايتك في أعين كل النسوة لما يبكين بكاء

اعائق اعدائي . لم الله أعرف فرقا

يحسم ما بين الحب وما بين البفض.

ليست احياءه ؛

بالحلم الأول أنت ..

تونس/مكتب اليوم/احمد عامر شهدت مدينة فيرونا الايطالية مؤخرا اسبوعا للفيلم التونسي تحت اشراف الديوان الايطالي للمعارض السينعائية الذي يخصص اسبوعا سنويا للتعريف باحدى دور السينما الافريقية ... وقد عرضت خلال هذا الاسبوع الاقلام الترنسية التالية :

- ظل الارض: الطبيب الوحيشي ● السراب: عبدالحفيظ بوعصيدة
- عبور: محمود بن محمود • سجنان : عبداللطيف بن عمار ● عزيزة: عبداللطيف بن عمار الزيتونة في قلب تونس: حميدة بن عمار
- شمس الضياع : رضا الباهي الى جانب مجموعة من الافلام الوثائقية التي انتجها مخرجون تونسيون
- وقد عرضت الاقلام ايضا بالعاصمة الإسطالية روما كما نظمت بنفس المناسبة ندوة عن السينما

القاهرة/مكتب اليوم/حسين حموده :

### ● تاريخ الفكر المصري الحديث (من عصر اسماعيل الى ثورة ١٩١٩ ) تاليف د/لویس عوض

هذا الكتاب يعد استكمالا لموضوع طرقه الدكتور لويس عوض في كتاب سابق .. وفيه يحلل تاريخ الفكر المصري منذ عصر محمد على .. وفي هذا الجزء يتناول الفترة المحصورة بين عصر الخديوي اسماعيل ـ في نهاية القرن الماضي ـ رحتى ثورة ١٩١٩ .

الكتاب اصدرته الهيئة المسرية العامة للكتاب.

### الاسلام والاستعمار ( مبدأ الجهاد في التاريخ الحديث) تاليف/رادلق بيترز \_ ترجمة/ادوار الخراط

يعد هذا الكتاب رسالة يكتوراه قدمها المستشرق الهولندي رادلف بيترز الى احدى الجامعات الهولندية .. ويناقش مبدا (الجهاد) وتقارية (الرابطون) وفكرة (الحكم والدعوة) ويطبق دراسته على احمد عرابي وعبدالقاس الجزائري والمساوسي وقد ترجمه الناقد لقمناص ادوار الخراط .. يصدر الكتاب عن دار شهدي للنشر .

● هوامش المقريزي \_ صلاح عيسى بعد نجاح کتابه ( حکایات من مصر ) یستکمل صلاح عيسى جمع وتحليل بعض الحكليات والاحداث الواقعية في تاريخ مصر الحديث ، مستعيرا بعدا ما من ابعاد الرصد التاريخي.ومعلقا على لحداث قائمة .

الكتاب اصدرته دار (مطبوعات القاهرة)

● الاعمال الكاملة لامل دنقل \_ امل دنقل صدرت الإعمال الكاملة للشاعر الراحل امل ينقل والمعروف انه يعد واحدا من اهم اعمدة الشعر الحديث في مصر .. تضم هذه الإعمال دواويته ( مقتل القير ) و (البكاء بين يدي زرقاء اليمامة) و (تعليق على علمنت ) و (العهد الآتي) و (الغرقة رقم ٨) و ( اقوال جديدة عن حرب البسوس) . صدرت هذه الاعمال عن دار المستقبل العربي

# معرهيتان بى سۇريا

العربي بدمشق

تمثلت في مسرحيتين

• انا الصادثية

تسائيف المنجي بن

ابراهيم عن رواية

لاسماعيل فهد

اسماعيل واخراج

للكباتب المضربيي

عبدالكريم بالرشيد

واخراج عبدالغنى بن

والمعبروف ان

المسرح الوطنى قد

انجز ثلاث مسرحيات

في الموسم الماضي

شارك بها في

المهرجانات الصيفية

وبالإضافة الي

المذكورتين فان الثالثة

ھی مین این عدہ

اللُّبَّة ، للمضرج

كل الفنون لها

مجلاتها المختصة

وبالرغم من أن

فن متطور فانه ظل

لهبذا السبب

ً المسرح

التونسي

أسب

وحتى يسد الفراغ

اضدان مطأ

مسرحية مختصة

فضاءات مسرحية

يشارك فيها كل

المهتمين بالمسرح

من تونس ومن

الوطن العربى ..

النور قريبا ولنا

موعد معها .

حارا .. وسمعتك

اتجرح!)

في سعلات المصدورين . لمستك في حزن المطر

المجلة سترى

قـرر

الوطئي

تحمل

بدون المجلة .

المتَّصَف سويسي .

المسرحيتين

المنجى كذلك

ياعيدالسميع :

● اسمع

عاد الى تونس المسرح التوطئي التونسي بعد ان شارك في المدة الإخيرة في مهرجبان المسرح مشاركة تونس

جدور المسرح المصري ..

● الحياة .. والناس .. والوحدة ــ في دول الخليج العربي/سلسلة مقالات لمجموعة من المؤلفان

صدر هذا الكتاب بمناسبة عقد المؤتمر الخامس لقادة دول مجلس التعاون بالكويت في نواعبر ١٩٨٤ .. ويضم عندا كبيراً من للقالات التي نشرت بمجلة ( العربي ) على مدى ربع قرن ..

المعرض مستمر حتى يوم ٩ ييسمبر ١٩٨٤ ، ومقام ق قاعة اختاتون بمجمع الفنون بالزماك . افتتح مساء الإثنين ٢٦ نوفمبر الماضي معرض الفنان عبدالعزيز البحيري استاذ النحت بكلية الفنون التطبيقية ، وذلك في متحف محمد محمود خليل .. يعتمد الفنان البحيري في هذا المعرض على الخشب كمادة

 حضر عبدالحميد رضوان ، وزير الثقافة المصرى وممير عبدالعزيز النجم رئيس شعبة رعاية المصالح العراقية بالقاهرة عرضا للازياء العراقية التي تمثل الاشكال التقليدية لازياء العراق عبر التاريخ. اقيم العرض بقاعة الف ليلة وليلة بغنيق هيلتون النيل واستمر يومي الاثنين والثلاثاء ٢٧/٢٦ نوفير

في المركز المصري للتعاون الثقاق.

# مفرجان الموسيتي التونية

هذا لان الموسيقى

حاضرة دائما

وعشكل مكثف في

بقية المهرجانات

ستتبارى فيسه

الفرق الموسيقية

التونسية من اجل

الحصبول عبلي

الجوائز في الغناء

من اهم الفرق

المساركة نذكر

الفرقة القومية

للموسيقي وفرقة

المعهد الرشيدي

التي تحتفل هذه

الستئة بمرور

جُمسين سنة على

تأسيسها، وفرقة

ليالى الجنوب

وفرقة الانوار

الموسيقية ونادى

ومجموعة اخرى

يعقوب

صنوع/نجوری

يتناول هذا الكتاب

حيأة الؤلف السرحى

يعقبوب صنوع

ويتضسن تحقيقا

وتسنيقا موضوعيا لما

كتبسه تحت عثوان

التراسا .. وايقسا

تحليلا لمسادر الفنية

التي قام عليها

مسرحه .. من ذلك

تسأتسره بساتسراث

الشعبي ويسللسرح

الغربي على السواء .

الهيئة المصرية

العامة للكتاب .

الكتاب اصدرت

(1417/1474)

المواهب

والاوركسترا

السيمقوني

من الفرق.

€ مسرح

التونسي

و التلحين

والكلمات

الأخرى ..

المهرجان

● اوبریت علی بابا۔ نص مسرحی لاول مرة يقلم عرضٌ علم ١٩٢٠/تاليف : توفيقٌ في تونس مهرجان الحكيم/تحفيق وتقديم: فؤاد دوارة شتائى موسيقى متخصص فقط في هذا القن تقول

الثقافية

يقدم هذا الكتاب ، في سلسة تراث المسرح المصري، هذا النص القديم من مصوص توفيق الحكيم المبكرة ، في محاولة التعرف على الكتاب أصدره المجلس الإعلى للثقافة ..

من هذه للقالات ملكتبه : احمد بهاء الدين ود. محمد الرميحي ود. لحمد زكي ود. جمال زكريا قاسم وصلوت كمال ودّ. محمد جابر الإنصاري وسليم زبال ومصطفى نبيل ومنير تصيف ويوسف زعبلاوي .

الكتاب نشرته سلعطة كتاب (العربي) التي تصدرها محلة العربى بالكويت

# عصاء ات

● افتتح وزير الثقاقة مساء الثلاثاء ٢٧ نوفمبر الماضي معرضاً علماً لعدد كبير من القنانين التشكيليين .. وللعرض بكامله يدور حول موضوع ولحد هو (من وحى سيئاء وواحة سيوة ) من الفنانين المشاركين في المعرض: رضا عبدالسلام

وأبوبكر النواوي وامال كأمل وزهران سلامه وشلكر حسين واسماعيل دياب ومصطفى عبدالفتاح وعفاف

 افتتح مساء الثلاثاء ٢٧ نوفمبر الماضي معرض جديد يضَّم ثَالَاثِينَ لُوحَةً مِنْ أعمال الفِّتَانَ صَلاحٌ طَاهِرٍ .. وتَلكُ

# لنادى الطائف

قرر مجلس ادارة نادى الطائف الاببي تكثيف نشاطه للفترة القادمة وق المرحلة الاولى من النشاط المنبري للقصة حبث يعتزم النادي اقامة امسية قراءة قصصية ومحاضرات حول القصة في الادب السعودي ومن الاسماء المطروحة للمساهمة الاستلا عزيز ضياء والاستاذ سباعي عثمان والاستاذ محمد علوان والاستلا عبدات عبدالرحمن جفري والدكتور منصور الحازمي والدكتور احمد عبدالله النعمي ..

كما أن النَّادي قام بتوجيه الدعوة الي الشاعر على الدميني والشاعر محمد عبيد الحربى والشاعر عبداته عبدالرحمن الزيد للمساهمة في نشاط النادي المنبري بامسية

يديرها من لندن الشاعر حبيب الصابغ .. -ولقاء مع الشاعر العراقي شبكر لعيبي وقصة وقصة للكاتب الكولومبي جابرييل جارثيا محمود قاسم عن (روايات من عالم القوى الحفية ) ورصد للمعرض الذي اقيم في لبنان والتليفزيون في الأردن كتبه بدر عبدالحق. ودولار) شارك فيه الدكتور يوسف ادريس

ويعض الموضوعات الأخرى.. الجدير بالذكر أن المجلة أصبحت نصف

# الرواية العربية في السينما/رضا

يحلل هذا الكتاب المعالجات السينمائية لبعض الروايات العربية وبجانب التمهيد والتعقب بنقسم الكتاب الى ثلاثة قصول، يتابع فيها المؤلف لتاريخنا \_ الافلام المصرية والعربية التي اعتمدت على روايات فيعالج (روابات جيل الرواد في السينما) ويحلل الروايات الرومانسية التي تحولت الي افلام ) كما يعالج تحت عنوان (على خطى الواقعية ) الافلام التي اعتمدت على روايات كتاب مثل : يحيى حقى ونجيب محفوظ ويوسف ادريس والطيب صالح وغسان كنفانى وعيدالرحمن الشرقاوى ومجيد

الكتباب اصدرتيه سلسلة البدراسيات (منشورات وزارة الثقافة والإعلام العراقية )

● صلح الصالح يناقش اراء محمد رضا نم

● قصة.. فهد عبدالرحمن العتيق ● حوار مع الشاعر محمد شلال..

من اليوم الثقافي

● د.محمد صالح الشنطي يقرأ العددين ما قبل الماة

# عدد جدید من « اهراق »

● صدر عدد جديد من مجلة ، اوراق ، التي قُ هذا العدد قصيدتان للشاعر المقربي محمد الطوبي وقصيدتان لشاعر جزر الكاريبي اشلق ايمرو بكري ترجمتهما ظبية خميس من ، الأمارات ، للقاص ابراهيم على الجعل ماركيز ومقال عن رواية محمد شكري ( الخير الحاق ) كتبه زياد الخزاعي ومقال كتبه عن الفرنسي كلود ليفي شتراوس اجراه نزيه البرجي وموضوع عن قضية السينما ثم موضوع عن (حمى المسرح فيديو والشاعر قاسم حداد وكتبته مها الدالي .

بالاضافة الى الابواب الثابئة في اللجلة

# المعاناة التحريدية

في النصف الثاني من القرن الثامن عشر الميلَّدي بدات تشيع في اجواء الفكر الاوروبي أراء رسينوزا، عن ركلية الإنسجام الكونى، وكذلك اراء ، شوينهور، في ء استقلال الحواس ۽

ولقد كان لتلك الإراء تأثير واضح على الفنون .. ومن ثم اصبح الشعر \_ قبل كل شيء \_ رؤية وايحاء واكتشافا للمعاني القامضة ، ومعادلا رمزيا لتجرية المبدع ، واصبحت الحقيقة الفنية \_ كما يقول ج. كاياري في كتابه معالم الدراما المعاصرة \_ عملا منَّ أعمالُ الوعى الذاتي ، واستمر هذا الاتجاه وأرداد بثيات مع تقدم علم النفس، حتى أصبحت المعرفة الفنية في جوهرها على يد : فاليري، وبروست، وجويس واخرين من فناني مابعد الرمزية ، وفناني التكعيبية ـ معرفة ذاتية ، وبحثا عن المطلق الذي جذب كلا من « مالارميه » و « فاليري »

وكانت هناك بالطبع ـ كما يقول كاياري ـ موجة الوضعية التي كانت تفضلها الطبقة الوسطى المنهمكة \_ تماما \_ بظهور ملاية الثورة الصناعية ، والتي كانت تترنح مايين التفاؤلية السهلة، والعقلانية السطحية، والسام العاطفي .. وكان من نتائج هذا الاتجاه ظهور: الطبيعية، والميلودارما، والجمالية الغامضة ، والدادية ، والهروبية . وعلى النَّقيض من هذه الاتجاهات الغنية التي كانت الطبقة الوسطى تقضلها ، تجد : الفن للفن ، والكراهية الكلِّية من الفنان للمجتمع المتبلد الذي دفعه الى المنفى ، أو الى أرض يستخدم فيها الفن كشفرة للابتكارات.

ومع نهاية القرن التاسع عشر، كانت الوضعية والمادية في تراجع تام، وظهر القنانون \_ بجراة \_ من منفاهم ومخبئهم، لبواصلوا تشرب الاكتشافات الذاتية في لغة كَانْتَ أَقُلِ أُرْسِتُوقْرَاطِيةً ، بِالرغم مِنْ أَنْهَا بالتاكيد لم تكن تعنى بالاتصال الجماهيري ، ماعدا في المسرح .. ولذا .. فاته في ذلك الوقت كان الأهتمام بالشعر وبإعمال الخيال .. حتى أن أعمال و جاري و و و ابو للنبر و الشديدة الصعوبة كائت تعرض وتقدر

ناهيك عن اعمال ، كلوديل ، في حين حقق « فالبرى » و « ميترلتك » شهرة عالمية واسعة . وحطمت الحرب العللية الأولى هذا المناخ السعيد ، وأحرزت ، « اللاعقلانية ، مع السريالية اليد الطولى على الفنون . وعادت ذاتية مابعد الرمزية تؤكد نفسها على يد د فالدري ۽ و د الدوت، و د ادلوار ۽ وغيرهم .. وتحول الفن عن الاشياء ويدا طامحا مثل الشعر الرمزي الى المساواة بالموسيقي ، في إبدال الأشياء بإشكال وعلاقات معقدة، أصبحت القصيدة ليست هي ماتقوله ، بل هي ماهي عليه .

محيى الدين محسب

انقجری ! .. فلتتداخل أحزانك في أحزاني ؛ أحلامك في احلامى ؛ افراحك في افراحى ؛ فلنتداخل ..

.. وغريباً اخرج من كل ميادين الألوان المتوهجة وادخل في قوقعة الرغبة .. هل أجرى ام أجرى؟!

انی یمکننی أن أهدا .. انی یمکننی .. وغيابك حزن موصول وحضورك ما زال يراوغني .. انى يمكنني أن اهدأ أنى يمكنني ..

.. ها أنذا .. أقفر فوق الأزمنة : وأرفض كل

قلبى ملفوم، أنت العشق الأول فانفجري .. قلبي ملغوم .

قلبي ملغوم . أنت أكف الأطفال الجوعي . أنت الذل المتكسر في قسمات رجال أموات مذ ولدوا . اثت الريح المعنونة خلف الأهداف المسدلة

انقجري ..

ـ انانی ها اندا !

🔲 🗎 ھين ھيودة 📗

تواقيت الأحياء وكل تواقيت الموتى .. أرجع طفلا يكسر عكاريه ويركض يركض ..

هل اتسمر ام اجرى؟

وها أنذا .. أقذف عن كتفي التربيت الآخر ، أقدف عن رئتي الرائحة الأخرى . أمحو عن .. قلبى ملغوم .. عينى الأشياء جميعاً ؛ كل الأشياء عداك ..

( .. أحملك على ظهري عبر النهر ولا أبتل .. أحملك على ظهري عير المنحدرات ولا أترنح : أحملك على ظهرى وأجوب دروب الحكمة انی یمکننی ان اهدا .. والليل .. أحملك على ظهري عبر الصخر ولا أنى يمكننى؟!

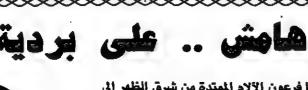
شخصتى الحزن دواء للفقراء .. الرقدة في الكهف ..

جرحى ، لكثى تلفعت بليل

كنت أحنط وقتى كي أبحر للجزر الغائبة اقتات بسر الترتيلات الى الهة الموج ، واشرب

اجد الكتب نفايات في سلة ذاكرتي .. اعتنق الحسد ـ الحكمة ..

ها انذا اتنبه .. ما زلت وحيداً .. أقذف فيك ثلوج توجسنا



الخوف وديدان الخيبة ..

قامة تابوت الدهشة كانت اقصى من قامة الجبانات الليلي .. تسللت الى حقل التغريب

من مرح الضوء .. فأثمل .. لا أعرف لي رأسا من قدمين .

أهرب من حيل الدوران الجامحة .. أفيق : ها هو بعض ضباب الخيبة ما زال يضاجع

يايتها الأشياء المرتابة في تعالى نتصالح .. بأبتها الاشياء المرتابة كونى نارأ وسعيرا كي

# .. وأنا فرعون الآلام الممتدة من شرق الظهر الى

وصغت تابين لجثث الاعياد المأهولة بجراد

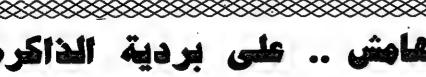
حلماً محتضراً ..



وحين رياح التعب تصفر بين تجاويف عظامي اصرخ أن يا نمل الاحزان أهجر أرض خلاياى وعاود رحلتك الدائمة الدوران بأرض اخرى

يتميز في اذني عويل الريح المغتصبة من أصداء الشهقات الموتية .. أعلن أن الروح المسبية قد تندفع إلى أرض آخری ..

وأن خليج الوحشة قد يصبح ماهولا بالاشرعة الناصعة الإصوات.



الجزئية أو ببعض المصطلحات

الجديدة التي لازال الجدال حولها

على أشده ، ولم تتخذ لها خطا

مستقبلا بيعدها عن المذاهب أو

المناهج التي بدأت بالترسيخ مع

اكتشآف كتَّاب ارسطو في و في

وكلاهما مسرحيتان معروفتان ء

اما السبب الحقيقي في رأيي أن

د . عياد لم يصدر رأيا تقنيا في

واحد من شعرائنا فليس لأنه لا

يوجد لبينا شعراء يستحقون أن

تمندر قديم الآراء ولكن لسيب

أخطر وهو أن الأعمال لا تصل

بشكل كاف الى من يستطيعون

اصدار مثل هنه الآراء ، وحسيك

ماجعل النكتورطه حسين يغيررايه

في شعر الحجاز خلال عشرين عاما

بعد اطلاعه على نيوان الأمس

الضائع للقرشي ، بل حسبك ما

يشكو من عدم اطلاعهم عليه من

تتاجنا معظم التقاد العرب ، واخبرا

حسبك المقدمة التي صدر بها د .

شكرى عيك كتاب الأستاذ /

عبدالرحيم أبوبكر و الشعير

الحنيث فالحجاز ء ليسقط اتهامه

بأنه لم يصدر رأيا نقديا في واحد من

إن في المقدمة ما يجملنا نقول لنه

ثانيا: من الأساتنة النين تنكر

أنك استكتبتهم في الريساض

الأسبوعـــى د ،عبدالوهــــاب

المسيري ، وقد كان له من الرأي في

زملائك الشبان ما يخالف رأيك

فأنت تنكر أنك لا تريدهم أن

يجلسوا إلى جانب أنونيس أو ...

« الكلمة تنق ساعة » وهو يقول

عن نفسه أنه لو كان سيتماثيا

لنهب بهم إلى تخيل الوادي وجعلهم

يلقون قصائدهم بين النخيل وقام

بتصويرهم وكأن بالتحديد يعنى

والمسهونية ، التي القاها في

النادى الأنبى بالرياض مساء

إنك بكل قول تضيف إلى

نفسك إدانة جديدة فوق ما سبقها

فلنك لم تفعل شيئًا لزملائك بل ولا

حتى لأساتنتك ، وإنه لأحساس

مؤسف بالتعالي عليك أن

🗨 🌑 ويا سيدي تصرانه أعرف أن

ما آوربته من حقائق سيكون مؤنيا

لك واني لأسف أن لم يكن خيار بين

أن نصيق مع أنفسنا أو نكنب

عليها ، فانه هنا تتلخص الأمانة ،

ويكمن الضمير الذي عبرت عن أنه

الدافع وراء محاولاتك الوقوف أمام

أي طموح صغير ونذق لا يحاول

هكذا تغالب الأمور.

ء ورد هذا القسول في

محاضرته و الرومانسيسة

المسخان والحربي والزيد .

الثلاثاء ٥ /٦ /٥٠٤١ .

أصدر رأيا تقديا في أكثر من واحد.

وانتقع ببعض ما ورد من توابر

شعرائتا .

تصوصهم .

■ أن يطمح الأستاذ محمد رضا نصراته فكلنا نلك الرجل، ولكن أن يستطيع تحويل طموحه إلى فعل فذلك ما لا ينبىء عنه -على الأقل - لقاؤه الذي جاء على وجزاين ، في اليوم الثقافي ، العنسين ٤٢٤٨ - ٤٥٢٤ .

لقد تحدث الأستاذ نمراته عن مستولية جيسل القنطسرة في عدم استفادة جيل الشباب من تجارب جبيل الرواد ، ومع أنسي أرى في التفريق بهذه الصورة كثيرا من الاصطناع تلغيه حقيقة الصلات التي تقوم - مثلا - بين شيخ عملاق بحجم حمد الجاسر وجيل الشبان النين هم بين من يستقبلهم في داره كل يوم والاستاذ نصرانه واحد منهم ، إلا أنه للغاية التي اراد أن يصل اليها نصرات كان التفريق معقولا والغاية هي مسئولية جيل القنطرة - الأكاسميين النين نهبوا الى أورويا وأمريكا وييوت والقاهـرة ، وتعلمـوا في أرقـي جامعاتها – ولكنهم عندما عادوا انطووا على أتفسهم - باستثناء القلة القليلة - وأصبح هم الواحد منهم ما يمكن أن يكسبه لنفسه لا ما يمكن أن يكسبه لجتمعه ، ولو أن هذه الصورة أخنت في التغير بعض الشيء .

وإلى هنّا لا خلاف ، وأعتقد أنه من باب التشريف المرء أن يتحدث عن مسئوليته ، ومن باب الاكبار أن تطمع منه في أكثر.

غير أنه ما كاد يشارف على بيت القصيد حتى أفات زمام الكلام من المه وراح على غير ما تقتضيه المكمة فينسق الحديث يفتح النار على زملائه الشبان . باختصار خرج عن طوره: -

\_ غير أن بعض الزملاء الشبان اتخذوا منى موقفا غمير عادل ، وسبب نلك بصراحة أنني لم اتح لهم فرصة البروز تلفزيونيا . والتعليل : لأنه يريدهم أن يتعلموا من الكبار لا أن يجلسوا جنبا إلى جنب مع واحد بحجه الونيس أويلند الحيدري أ و جبرا أو

يوسف انريس . \_سأقف أمام أي طموح صغير ونزق لا يحاول معاناة الحداثة في أعماقها ...

\_ أحسب أن أنكر هؤلاء لماذا

استضافهة تتناسسون برنامج ء الكلمة تئق ساعسة ، لرهط من الانباء النين يحملون فكرا شابا وابداعا شابا ، ولكنه مسئول وواع ، فأنا لا أحب أن ويقول طيب النكر حبيينا تكون الحداثة عملا من ورق أو نصراته :

ابداعا في قن البروز والوجاهـة الاجتماعية .

ــ لماذا ينسى هؤلاء اهتمامي المبكر بنشر مقالات وقصائد سعيد مصلح السريحى ؟ . \_ وكثلث الشاعر محمد التبيتي بعد

ناقد زميل هو الأستاذ عبدالكريم العودة ؟ هذا الرجسل من جيلي ، وريما يقف فينفس موقفي بل وأشد

شكرى عياد - قضى بينذا سنوات طويلة مون أن يصمر رأيا نقمياً في

صابق في منهجه ومع ضميره الأببي ومحترما لموقعه الفكري . ان صمت مثل هذا الناقد

 اقسم لكم بالله أننى لم ازور في الأستاذ نصرانه المنشور في

نصرانه ولا على غير تصرانه ، لولا

امرز، أو يزيف حقيقة ، أو يستنف بعقرل الاخرين .

صدور ديوانه و تهجيت وهمـــا .. تهجيت حلما ، ــ لماذا لا يوجه مثل هذا الاتهام إلى

ـ أنا مرتاح تماما من غياب نقد التجرية الابداعية فيبلاننا ... لأنه أصبح لدى مجتمعنا الأىبى الشاب يمثل في تمنوره ﴿ شَيِئًا ۚ ۗ مكملا لمؤسسة الكتابة عنده . ـ هذا الرجـل - يقصـد د /

واحد من شعرائنا ... وقد كان هذا الرجل صانقا مع نفسه ، لأنه

يعنى د. عياد - يعبر في نظره عن المستوى الحقيقي المذي يعيشه النص المكتوب من بعض العياء الحداثة ؟ أ هـ

فقرة واحدة من الفقرآت السابقة التي اقتطفتها من مجمل حديث حلقتين ، وفوق هذا حرصت أن يجيء النقد وفق ما هو متعارف عليه في أصوله العلمية .

أن يعتقد من أطلع على حديثه أنه التعرض إلى الربح دونما اهتزاز وإن من أسوأ الامور أن يدعم

تر و ح استاد و ب

يجلسوا جنبا إلى جنب مع واحد بحجم أنوتيس أو ... الخ . من أنت حتى لا تريد ؟ بل ما هذا التوثين لأولئك النين لا تريد لزملائك الشبان أن يجلسوا معهم ؟ وإذا كنت وحدك الذي رشيح نقسه للجارس إلى جانب أبونيس فكيف أجزت لنفسك أن تجلس إلى الفزال ومحمد عبيد ومحمد النمينسي في حديث على حلقتين وليسوا إلاً من أحدث شياب الأبب سنا .! مسا كان اغنساك عن هذه

إن هذا القول لا يؤدي إلا إلى ... إما أن أنونيس يترفع عن مؤلاء

جلوسهم إلى جانبه ما يسيء إليهم عندما يصييهم الغرور. وبالنسبة للأولى فاتى أشك أن تكون هند هي قناعة أنونيس أو غير ابرتیس ، بنلیل آن سهیل ابریس عنما حضر إلى بلاننا جلس جانب كل هؤلاء الشيان ، ويعليه أن الشاعر عبدالوهاب البياتي احتقى بكل من الصيخان وصالح الأشقر أيما احتقاء بعد أن استمع إلى

أعمالهم في مهرجان الأمة الشعرى ببغداد ، وبدليل ما كتبه ناقد كيحي حقى لمجموعة محمد علوان القصصية والجدوالصمت وأخركجلال العشرى لمجموعة أحمد الصالح الشعرية ، عندما يسقيط 🌘 ٦ ثم ترتاح أخيرا لغياب النقد ، العسراف ، وبالنسبة للأحتمال الثاني فانتا نقول: الخوف من أن يظهر لك من يقول:

> دعنا من كل زملائك الشيان ، ولنقتصر معك على زميلك الذي تنكر أنه من جيلك ويتقق معك ، وهو عبدالكريسم العسودة ، لماذا لم تستضفه في برنامجك ، وأخر كعبدالله نور ، وثالث ، ورابع ، ... أم أن هؤلاء أيضا دون مستوى أن تجلسهم الى جانب ضيوفك ، ولم

نكن نتبين من خلال البرتامج أن منهجا يحول بون استضافة لقد كان الأولى عندما سئلت عن مورك أن تقول أن الموركان مور الجميع لا نور القرد بعينه ، وأن تأسف لأن لم تتمكن من تحقيق كل الأدبى بالرياض على تقنيم هذه

الخلط فيها . يحارل معاناة الحداثة في أعماقها.

الأخبار الى مضارب البائية.

تلفزيوني وعاملهما بكل تقدير. من تنبأ بمستقبله ورغى محاولاته

 وتتساءل لماذا لا يتهم بالقدر نفسه زميلك العودة ؟ هذا الذي لو لم يكتب إلا مقالته و الأبياء الجند والمكارثية الجديدة ولكانت لوحدها كافية للجواب على ما تساءلت عنه و تشرت بجريدة الرياض عدد ٥٢٥٦ - ملحق أدب وبثقافة ء ويمبرر هو الآخر لا بدل سوى على

هون وبوبتك أيها الصاحب. • وأخيراً تأتى بهذه الفرية على

وللعلم أن كنت لا تعلم دعني

شاب وإيداع شاب ، وهذه مسألة أخرى ليس من منداد الرأى في شيء ● ● بعد نلك ينكر أنه سيتهف امام ای طموح صنغیر ، ونزق لا

بنشر مقالات وقصائب لأستباذ كسعيد مصلح السريمي ، هذا الذي عندما وآنته أول فرصة لاقي تركى العسيرى والنعيمي فيبرنامج ● . وشَيئًا مَعَاشُلا تَلَكُرُهُ عَنْ الشاعر محمد الثبيتي وكان غيرك

هذا الأكابيمي البرىء د .شكرى عياد ، فتذكر أنه لم يصدر رأيا تقبيا في واحد من شعرائنا ، وتغض

أثلج صدرك وأزف البك هذا النبأ: رأيه قيما هو أخطرمن الشعر وهو المسرح ، فمسرحية الاستساد مكرر كان عياد أحد محكمي نصها وكان مما قاله بالنص أنه يهنىء النادي السرحية الجيدة ، وكان قبل إن التواضع خلق لا يؤتاه الا من الاستاذ مكرر قد أبدى رايا مماثلا معاناة الحداثة في أعماقها ، فليس في مسرحية وقطار الحظء

تنق ساعة عرهطا من الأنباء الثين يحملون فكرا شابا وإبداعا شايا .

ولم يذكر لنا واحدا من هؤلاء الا إذا كان يقصد أحدا من الكياريفكر

بارك الله فيك ، ولكن ما مواصفات هذا الطموح الصغير، والتزود الذي ... ، انك لم تقينا بشيء !! لم تحدد !! لم تقل أنك تريد النيس يريدون القفر من صفحات القراء الى الشاشة التي اتسعت لكل العطاءات من نشرة

وتتكر عن المتمامك الميكر

الطرف عما يمكن أن يكون وراء نلك من أسباب.

« لقد أصدر النكتور شكرى عياد

# ● ويدعسى نصرالله اتـــه استضاف في برنامجه ، الكلمة

انه لا يريد لزملائه الشيان أن

واحد من استنتاجين:

\_واما أن تصرالله يرى أن في

● ولم یکن یهمنیی ان ارد علی

أمام أقوال مسلم بها ، ولولا شيء أخرموما عبرعنه بالضمير الانبي والاخلاص لتيار الحداثة الحقة الواعية المستولة من خلال الأتصال بالتجرية نفسها !! والا فان الامر يتصل بما هو أكبر من مؤهلات نصرالله أو أي فرد بذاته على إعطاء تقبير حاسم سواء بالنسبة لتجرية أحدث جيل في الادب ، أو بالنسبة لدور الأكانيميين . وليس تصرافه سرى واحد من هذه الكوكية الشابة التي تطمع ، ولها أن تطمع ، ولكن ليس لتتشنج ادعاءا بقدرتها على

[ ذات حزن ثار فيه الحلم بين كفي ( الحبشوش ) ، قال للمدى المعتم على إيقاع الريابة : يا وطنى البديل ] .. تمشي في مسلحات عالية قطع من

السحاب ، النوائر الرمانية تقترب من الشمس . . وقرص الشــمس يضىء في الفجر ، نظر اليه الصبي حبشوش ، حنق في السماء ثم في وجوه الفتيسات ، ورقص الفتيسة المتناثر في هواء الحي المضغوطة أبنيته ، إنه الضجريبدا منه الحلم وينتهى ،، يضاصر بدء الشتماء ويشكل ثوب الأرض ، رقع راسه مرة أحرى .. مساحة الافق تكبر ، يتوسع المدى وتتوهج الشمس ، تصبح دائرة حمراء كبيرة ، تتوهيج معها أحلامه وذاكرته .. ، ـ الثقت الصبي :

الأطفال يهريون بالحمالة .. ركض خلفهم ، ركض ، صرخ وتوقف فجأة ، سعل .. سعل بشدة والاطفال غابوا ..

# 

يداه ضارعتان والأفكار تومض ملتهبة ، قال لما يجيء الفجر ، جاء ترقص على أيقاعـات اللمـن المهمووس .. ويسروق مدينته ، أسموها ( دات الصخر ) .. صار فيما بعد ابنا لامراة تفاصيلها من الرمل والحصى ، رحلت فيها أشرعته ، وكتبت الغربة على راحتيه ما شاءت من الأغاني واحاجي الذاكرة . . ويعض نيوءات غامضة من لهائة الطفل على التراب

المُمأنت المدينة داخل عيونه ، ممددة تشرب من مائها الحالم وعدابات الصور في الذهن المكنود، الغى منذ وعى حدود الفصل بين

الوجوه المصقرة في صباحات السوق المعبأ بالتثاؤب .. يفتح جسر الصدوت ويهتدف الجروح: - لو تتكسر مرأة الرغية على ظهر الصخرة ، الأم ، .

وتعود نصف نبيح ، يا للشراسة (حبشوس) .. كل أطفال الحي تتزف رءوسهم

# 

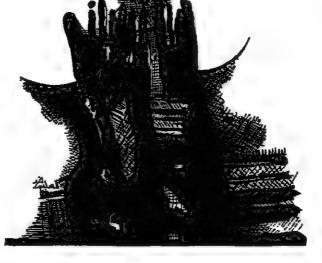
يعسرف الصبسي تعاقسب

لحظة نور تغمر الصدر المترع بالهموم ، واحساسات الضجـر والعجز ، تنبت فيها شهوة الشتاء وظفوه في سوق الفاكمة .. جاء حالما ، والتقط الغرية بنفس الوثوق الذي التقط فيه مهنة (حمال) . تُوقفت عيناه عند نقطة .. مستطيل في احد الاركان ييدو

المخبولة .. وتقسرا في الحوائسط الصور القديمة لصبي ملطوم ، مضينًا .. كانت الغرفة تهتــز، يشعس بتمايل جسسه مع كل اهتزازة .. ونداء سحيــق .. أي

مخلب يسير نحو عيونك .. يتلاشي وجوده مع الصوت .. هذا الوجود الهامشي يتلاشي ، اقترب من الستطيل .. تنكار ليال لم تزل فيها رائحة الزرع والطين وأصبوات المكائن ، وما زال في جبينها الوشم ١٠ يدعى الغصن ١٠ يكسر احتمالات القهر، حنق في الشبكل .. صورة ساخسرة .. متصية .. ورجه تزين أحداقه

ـ قال لوالدة ( العطار ) ذات خوف : الا ترى الخطوط الحمر في



تتضخم الخطوط الآن ، صدره يعلو ويهبط كجرف منفاخ فرضوي النيض، وأنقاسه تتلاحسق، اكتشف أنه يسند ظهـره إلى لا شيء .. يتكىء على يكاء الوقـت الْمَائِسُلُ عَلَى جِلْسِيهِ .. صبِسي (حمال) .. فقط .. يزعجه هذا الاستسلام

اللحن المسحوب منهذ أن قويت السواعد الطرية .. صارت اكثر جبناً من ذي قبل! .. وحارت النار

في أعماق الصخر .. العطار يجلس في الصباح ..

يرتب قنانيه وبهشته تحت الجدار .. والحيشوش يجيئه من مهرجان رسمه والمده .. يراقص جسده الأسمر ، حين تضيء أخيار الحدود ورمل المن الرماية ، وحلمه الذي لا يصل .. ساعة الترصد ، تضيء قصور الرقص! والوجوم الخمرية المنتفخة وترتفع اعمسدة

يترسط مسهيلا ينرح في داخله ..

سما الذي غير الطريق الى

الأبخرة ولا تتفجر ، نظل غامضة موحشة .. رخيصة لا تثير شيئا .. في أول الرؤيا جاءه الكهل ..

( العم سعيد ) و صرح بذعر .. ولم يقبق العطسار .. يركض الكهل .. يصدم يصخرة يزينها فستان أبيض .. يسقط .. وتجيء الصخرة .. ققازات بيضاء تخفي يديها .. يداها تطوقان عنقه .. يفيق بهلم .. يفيق العطار .. ويقرآ

المسب ،، ايهًا الأب .. أم غاب

البخان ، الصخرة كأنها ترفع رمحا .. يرقص الصيحي على الرصيف ، يسقط ، يرقص ث

بيصقها حقيقة القسرارات اللامعة ، كل مساء ، تثير السخرية مع الوجوه الصافية الحسراء، والدائرة تكبر بجنون .. تتكاشف

تقلب الصبي في فراشه ،، قال :

رزق حظا في الإنب -

خرج الصبي من دار والنه .. السوق ) ..

ـ يا لهذا الصباح المارد .. انزوى في ركن ولم ينهب الى السوق .. سعيل ثم يصيق على الأرض وتأمل قرص الشعس .. سال: هل يعسكن أن ييسمل الطريق ؟ .. يصبح جالباً للفواكه مثل ( الكهل سعيد ) .. أو سائقا لاحدى عرباتها.

فكر وشعر أنه تجاوز أحلامه المدى إلى غمائم سوداء .. دوائر رمانية حجبت قرص الشمس.

نهض الولد من مكانه ، ركض إلى السوق .. متوثباً لحياة حرة الفكرة في الرأس ، ويانت حدود ...

( المبشوش ) بجسد ثقيل .. نظر .. رأى الوجه المعتلد والغضب المعتساد .. ولسم تلبست كف ( الكهل سعيد ) أن هوت على رأس المبيى ، اختل توازته .. سقط في وحل وطين .. ثم ركض إلى عربة الفلكهة لا يفكر في شيء ... في هذه اللحظة كأنت السماء تمطر يغزارة ..

المقالة ، فأنه معاذالله أن أكون قد نحوت تحو هذه الخطيئة الثقافية . والموقف الذي توصل إليه من خلال تحسسه الشخصي لبعض العبارات الواردة بالمقالة لاتجعلني معنيا بهذا الاستخلاص . كما أن هذا الموقف يفرض علي التأكيد مثنى وثسلاث ورياع على حسن نيتى وأن غايتي تختلف جنريا عما ترصل إليه لأته ليس ثمة مبرر لذلك .. كما أته لأيهمني - ألآن أو لاحقا - شخصية الكاتب بقدر اهتمامي

بمايطرحه من أفكار وآراء .. وليعثرني الاستاذ خالد عن عدم مقدرتي لاستخدام لغة الصالونات الثقافية في مقالتي لأنى لاأتقن هذه الصنعة .. والعقو دائما من عادة

ويجب التأكد ايضا ، على أنه إذا أخضعنا أنفسنا لظاهسرة الحساسية عند المثقفين ، وفسرنا بعض مأيقال بأنه يمس أمورنسا الشخصية فان نظرتنا للامور ستكون حولاء وسيحرمنا تلك من النظرة الشاملة للهنف العام من الحسوار ومسا يحمسل من نقساط إيجابية ، وبهذا لن نبلغ الغاية التي نتوخاها سوياً .. وهنا من الافضل أن تكف عن هذا العيث الثقافي ... في بداية إيضماح الاستاذ المحاميد أستند على مقرلة نكرتها للناقد أميل فاجيه ، والتي وربت

ضمن التوطئة العامة لمقالتي أنفة وقد قدم تفسيرا مطولا لتلك المقولة ، وفق عدة أفكار متداخلة ، غير أن تفسيره تضمن عدة نقاط إيجابية يمكن الاتفساق حول

لقد ظهر بأتكائه على هذه العبارة بأنء تسجيل احساس ماسواء كان تلك بطريقة تقنية أو فنية لن يكون منهجيا بأية حال وهو الشرط الذي ... وضعته كناتيج لعدة محصلات .

باعتقادی آن کاتبا له شهرته ومكانته التقافية مثلء أميل فلجيه ، ليس بالسذاجة إلى درجة أن تؤخذ مقولاته في إطار معطيات المراحل الأولى من المعرفة عند الانسان ، خصوصاً وأن المعتبي بنتك القول ، هو الناقد المتميز عن

القدرة على التوصل إلى مواقف متجانسية بمبديا في إطار الشعيره في منتصيف القييرن الخامس عشر وتطورت وتجددت إثر تقاطها مع بعضها ، ويفعل حمد الحمدان التغيرات الآجتماعية والتعارضات الشديدة بين انصارها ، حتى غيره بصفاته النوعية وخصائصه ترسخت بمفاهيمها المعروفة . ويدون المخول في تفاصيل هذه

المُركِينُ على الحَرَكِياتُ عند اللهُ كُلْفُ .. أو عندُما

يكون الهم مقتصرا على انتهاء جوانب معينة من الموضوع . قان

المناة بن المتحاورين تضعف ، وتختفي تقاط الانتهاء

يَيْهِما ، لأن يُلكُ سَيكُونَ عَلَى حسابِ الأَفْكَانِ الأساسية في

الْمُؤْضِوعِ ، وَالْبُنِّي فَقَدْت قَدِمتُهُا وَاهْمِيتَهَا فِي قُتُواهُ الْحَالَ ، كما أَنْ

الموضوع قد انتفت ..

وينفس الوقت ، فأن الظهمور

بنتأئج مبنية على افتراضات

شخصيت لاتستب على أسس

محسوسة، وإنما تمت على أساس

القياس بما هناك من سنحوته

بالحوار ، أو يما تحمله بعض

العبارات الكتابية من حدة . فنلك

أيضاً يقمى على تتاسق الاسلوب في

الحوار ويحرقه عن غايته الأسية ..

ماكتبه الاستاذ خالد المحاميد في

جريدة البوم بعندها ٢٤٢٤ء ٢٥

صفره۱٤۰۵ هـ » بعنوان، إيضاح

لما كان ع . . وكذلك القراءة النقسة

الهامة والجادة للاستماذ سعيم

السريحي بنفس العدد، قد كان

لهما الفضل بتجنيد بعض مفاهيمي

تجاه النقد الأببي . واعتبس أن

يعض ماورد بهاتين المقالتين أضافة

معرفية التعوض ، ولم تتوفر لي من

ومع أن الاستاذ المحاميد قد

أوضح أن ماكتبه ليس ردا على

مأسبق أن كتبته بعنوان، قيمة

النقد وأثره على الأدب ، وإنما كان

بمثابة تصحيح لبعض المقولات

التي وربت من طرقي . إلا أنه قد

ىشنمقالته بلغت نظرى د . . إلى أننا

يجب أن نتمسك بالحوار الفكري

الجاد والمتحضر ، ونبتعد ما أمكن

عن الاشارات التي تمس من قريب

أو من بعيد أمورنا الشخصية،

ونلتفت بجدية في هذه المرحلة الى ،

ماهو أهم من تبادل التهم التي لن

نستطيع بأي حال أن نلبسها الثوب

الحضاري مهما أضفنا عليها من

صفات جناية ..، وفي موضع

آخر .. وفي هذا المضمار يقول

أيضا : ﴿ وَالْخَاتِمَةِ تَظُلُ مَفْتُوحِـةً

ليس من أجل تبسادل التهسم

والاشارات الجارحة ، بل من أجل

ترسيخ فكرة الحوار الواعبي

والمتحضر القائم على أسس فكرية

خالد المحاميد . ومن أجل توضيح

هدفي القريب والبعيد عندما كتبت

هذا ما أراد تتبيهي إليه الاستاذ

ومنطقية ...

ولامناص من الاعتبراف بأن

المتميزة . غيرأن الاستاذ المحاميد ينحرف المذاهب الانبية ، وعدم أحقيتي نسبيا عن هذه النتيجة عندما ينكر الحرمان أي كاتب من محاولات أن تقديم حقائق علمية ومنطقية التجبيد في العمل النقدى ، أعتقد قد تصلح في دراسة العلوم الطبيعية إن الغالة المهمة من المنهج في العمل وعلم الاحياء وغيرها من العلسوم النقدي تبرز في تأطيره وضبطه التي تعتمد على المطالبة والمماثلة وإبعاده عن الفوضى والتناقض واستخلاص النتائج .. الخ ، والخروج بدون تناسق عن الاصل . ولكن إلا يدرك خالد المحاميد أنه إن اى ناقد أنبي ، يصعب عليه من أولوبيات الادراك عند أي متابع الابتعاد كثيرا عن المنامج الاسية للحركة الأنبية أن فهمه يمكن أن المعروفة ، إلا في حال أن يكون قد يؤهله إلى مستوى التمييلز بسين اتخذله مسارا نقديا متميزا ، وهذا

المجالات التي تطبق فيها قوانين

العلم الصرف ويئ مجال الأنب

عبارة أميل فاجيه تعنى أن ثمة قيه

تسميتها بمرطة تفكيك النص

مداولاتها ويعطى رأيا فيها نفترض

فيه التكامل ليصدر حكمه بالتاني

على النص الأنبى وذلك بمقتضى

منظوره النقدى اثناء إعادة تركيب

النص أوحيتما ويضفسي عليها

مايعتقده علميا ، (كماً يقارل

الاستأذ المحاميك ) \_ وهمذا ما

يهمنى لانها اعقد مراحل النقحد

ومن ناحية أخبري ، قان

الموضوعية أو المنطقية أو

العلمية التي ازعجت الاستاذ

الماميد ، الغاية من الاشارة إليها

هي الحياولسة دون الوقسوع

بالانتقائية والتجريبية البدائية وهو

مايعاني منه العمل النقدي احيانا

وليس بالضرورة أن تقوينا هذه

المصطلحات إلى مواقسم قوانسين

العلوم الطبيعية المطلقة ، خصوصا

إذا لمسنا مدى الفرق في المجال

التطبيقي ، وهو مالم أقصده ، لان

تلك يمثل ألف باء في مجال فهم

الأنب ، ولاأظن أن مهتما مثلل

الاستاذ المحاميد يخفى عليه حال

التطرف لانصار النقد العالمي في

القرن التاسع عشر ، كنتاج لظروف

ذلك العصر ، بنت في حينها مقنعة

وعند البحث عن ماهنالك من

اختسالف في « وجهسات النظس في

قصيئة وأحدة بين ناقدين لاختلاف

المشأعر والاحاسيس والاقتكاره

وكنلكه الاهتمام دائما بالتعير

الفردي سواء على صعيد الفرد اوعلى

صعيد الحركة الشعرية في إقليم

ما ، . . • وثلك( في مجال العمل

الفنى - كما أكد عليه الاستساد

خالد ) - فأنه بالاعتماد على هاتين

النتيجتين — في حال الاتفاق على ان

الحديث لايستند على القوائين

العلمية البحتة ـ فان هذا الطرح

بينو من الوهلة الاولى مقسولا

ومقنعاً ، لأنه ليس من المعقول أن

تسلخ الفرد من خصوصيت، أو

تجتث أية ثقافة عن طايعها

الأقليمي المتميسة والموسومسة

بحركتها التاريخية ، ولكن الجسر

بالاهتمام عدم إمكانية إلغاء علاقة

الخاص بالعام ، ويجب أن نتعامل

على المستويين وإلا كيـف نجيـز

لانفسنا تلمس ملامح السيريالية أو

الرمزية في الشعر السعودي الحديث

مع أن تلك لم يكن نتيجة للتطور

الطبيعي للشعر السعودي أو العربي

أيضًا ، وانما نتج عن التزاوج بين

التحركات الشعرية العالمية ، وهذه

يفضى ألى إطار أوسع ، وهو كيفية

الريط بين الجزء والكل ، خصوصا

أنَّ الوعي الثقافي له السبق في اعلب

ومهما اشتد غضبنا عل

المنهجية في النقد الأسبى لعسدم

الثقة ... كثيرا بالدراسات الأببية

المنهجية للعمل الابداعي لأنها غاليا

مأتعتمد على الثوابت النظرية التي

تلوي عنق العمل الابداعي لتطويقه

تمهيدا لزجه تحت راية منهب أنبي

قليس من السهل ، نسف عمر

طويسل لمناهسج النقسد الادبسسي

المعروفة ، لمجرد عدم الثقة أو بسبب

قناعتنا ببعض الاتجامات النقبية

الحالات .

ومشاسكة .

لكونها تقوم على الوعي .

وإذا اتفقت مع الاستاذ خالد على أن

كتوطئة ، ليكون مقبولا عند ومشاعر وأفكارا يتلمسها الناقد الآخرين . وهذا هو الامر الشائع في بأحساسه اولا .، وهى المرحلــة تجارب المدارس الانبية . الاولى كما أفهما لمعاينة النص باسلوب، براغماتسی ، محض الأنبى من قبل الناقد ، أومايمكن الاستاذ خالد المحاميد استنتاجي الذي حننت بموجبه أنه أصسر لكن التساؤل يكمن في كيفية تعامله حكمًا قاطعا بكون على الدمينسي مع هذه القيم والافكار والمشاعر ، سيراليا عند مقارنت بالشاعس والتى سوف يعالجها ويقسف على

يحتاج إلى فترة زمنية كافية ،

تتبلور خلالها أفكاره ومرئياته

النقبية ، عيس جهيد مكتبف ،

عبدالرحمسن العشماويء الكلاسيسكي • أو عبدالله الصيخان، الرسزي ، إلا أن هذا التحليل يأتي بعده خراب البصرة ، لانه لم يكن بمقسوري استنباط المكنونات ، وقسراءة التأويلات ، إلا حسب سياق العبسارات والجمسل وقسد كان استنتاجي قائماً على عباراته التي

تكرتها حسب نصوصها . واذا كان قد اختاره الاسمياء لتقريب المفاهيم النظرية للقارىء ، للتعريسف بسين المذاهسب، وأنهد استجابة للقسم الذي اقسمه العشماوي بأنه لايريد، رأيه » في شعره ، وترك ثلك احتراما لهذه الرغبة . فلماذا قطع وعدا على نفسه بالعودة لدراسة هذه الاحتمالات التي نكرها في عبارته ؟. ويقوم بعد نلك بدراسة الصيخان الرمزي ويقف عند حدود الافتراض بأن على النميني سيريالي كما أن أختيار العميني ليكون مشالا لتقريب المقاهيم النظرية بون غيره ، ايى الى هذأ الاستنتاج عندي وعند غيري \_ وهذا ما يجعلنيء اطالب

بالنهجية ، . . ويصدد موضوع الوحسدة العضوية للقمبيدة ، لم ترد الاشارة من جانبي الى أن الكأتب المحاميد قد تطرق اليها ـ كمما يحماول تأكيده ــوما أثرته هو إهماله لهذا العنصر الذي اعتبرته هاما عنمد الرمزية ونلك بغية تجنب الخلط في فهم الاستخدام الشعسري ليعض الشباب متسل : عبدالكريسم العودة ، د السذي نجمده في بعض صوره سيرياليا يبتعد كشيرا عن التحكيم العقلي لمغرى المسور وغرضها ، وينقس القصيدة و كثيرا مايفتقد إلى هذه الباطنية فيخرج إلى حالة من الوعى الكامل .. ، وهذا مايجعلني عديم المرونة ، واتشدث بهذا المطلب مهما كان منظور الاستاد خالد المحاميد تجاهه ،

وكان البون الزمنى بسين الصياغة الاولى لمفاهيم ألنقد عن موضوع الوحدة من قبل ارسطو ، وبين بزوغ وأزدهار عصر الرمزية التـــي خرجـــت على المنهـــ الكلاسيكي ومتعارضة معه تاريخ النقد ، كفيلا بأن يفضي مذا الفارق الزمنى إلى تجدد مفاهيم النقيد عن موضوع الوحيدة ب والحقيقة أننس لم أكن بمسدد استعسراض الوحدة العضويسة للقصيدة أو تسلسلها التاريخي -كما فعل الاستاذ المحاميد \_وأنما الذي كان يهمني بالاسماس هو مفهوم الوحدة العضوية للقصيدة عند أنصار الرمزية للسبب الذي تطرقت إليه .

في سياق إيضاح الاستاذ المحاميد قال: وتبريسر ذلك أننسا بصند البحث عن ملامح سيريالية ، في الشعر السعودي الحديث والعواد لميكن قط شاعرا لليه إمكانية الكتابة السيريالية فقد كان العواد في اغلب انتاجه نهنيا وهو بلاشك منظر جيد ف حينه .. ألى أخر العبارة ، لمبرد على لساني مايشير الى أن محمد (البقية من٢٢)

# \_\_\_\_\_ فهد عبدالرحمن العتيق

كاتت الشمس دائرة حمراء ضئيلة الضوء . . والهواء يهب مشبعا بيرودة تتفد الى العظم ، تنكر عشرين حملة ورجه سعيد .. (كهل

- سأجلب كل فواكه المينة وأبيع بالرخيص . الصغيرة .. تنكر .. (لـم يمش النهر ) .. رفع راسه .. كَاتَـتَ السحائب المتفرقة تتكاثف .. صار

رسم لها الخطوط ، لما اختمرت

في السوق اصطدم

والذي نامله أن يخرج شاعرنا من دائرة الصوت الواحد الى رحاب

التعددية الدرامية آلتى تطمح اليهسا

تتكون القصيدة من فريعة مقاطع .

يشكل كل مقطع فيها نروة شعرية

متميزة ، يسهم كل مقطع في تكثيف

التوتر الانفعالي عبر تراكمات متنوعة

للمشاعر الجزئية في قيمة غنائية

واضحة ، فالتعد في القميدة ليس

تعددا لاصوات متبائنة تعكس حوارا

يين أطراف مختلفة ينتشل القصيدة من

بحس درامي يثري حركتها الداخلية

فَلْتَبِنَاء الْقَطْعَيْ يَكَلَّد يكُونَ ، رغم تعدد وجهلته ، دائريا مقفلا على غنائيت

والإطار البنائي العام يكشف منذ

اللحفلة الأولىعن هذا التوجه التشكيلي

ل بناء القصيدة فقد احتار الشاعرُ

وحدة نفمية صلخبة متدفقة الحركة

تتمثل في تفعيلة بحر الرمل المتجانسة

فاعلاتن وفعلاتن حيث أن الرمل من

البحور الصنفية التي تتكرر فيها تلعيلة واحدة معا شحن القصيدة

بخاصية السرعة والتدفق وجعلهما

أكثر استجابة للحبركة الشعورية

الظاهرية التي تفصيح عن نفسها

وقد رقد الشباعر هذه الحركة بما

استخدمه من صبغ لغوبة دّات طأبع

اتفعالي متماوج ، تتمثل هذه الصيغ في

أَعْمَالُ ٱلْأَمْرِ النِّي تَتَابِعَتَ فِي المُقْطَعِ ٱلْأُولُّ

تتابعا واضحاء وقد تكسبها خاصية

التماوج ( الحركة والحركة المقابلة )

وجود الجواب متمثلا في قعل المضارع

مثل يتجمد ويتنهد وينجب ويتحسس

اشتعلي الرمل بخطوى \_ يتجمد

واستفزي حماة البركان ـ ينجب

يتسوچس ، اتركيسه س يتحسس

اتركيمه - يتنهمد ، اتركيسه -

فكلُّ فحلُّ من افعال الامر السابقة

يقلبله جوابه ( فعل مضارع ) وهــدا

يرفع برجة التوثر في القصيدة من خلال

هذه التشكيلات بألاضافة الى ثلَّك قان

الشباعر قد عمد الى التكرار ، الأمر الذي

اقترب به من النزعة المنبرية فعلا صوت

الانفَعَالُ ﴿ قَصِيدتُه ء بِلارِي بِلارِي \_

اتركيه الرِّكيه اتركيه أتركية ، الْأنَّ ــ

الأن ــالأن = اصَّفُ الْحَنْكُ تَلْكُ الْصَيِعْ

اللفوية المتوازنة ، المتتابعة ( متجرد

يتوجد متعدد ــ هدهديه ، اتركيه ، ثم

الحرص على القواق الداخلية المتناغمة

كل نَلِك في المُقطع الأول من القصيدة

وهذا المقطع الذي يتوجه منه بالخطاب

الى طرف مجهول لا يميط اللثام عنه الأ

في أخر القطع من خلال صفة ميهمة ،

وكناية غامضة . يا تحلي الخطايا «

يجعل صوت الشاعر نحاتيا غنائيا لا

حُزْيَنْ لَشَلُّعُر ذَاتَيَةً تَقْصَحَ عَنْ نَفْسَهَا

وفي أختيار الشّاعر لإلفاظ متجانسة

مع هذا الصنصب الحرسن: اشبعلي

وأستفري والبركان .. الخ ما يضفي مريدا من التوقيد في هذه الانغسام

وفي المقطع الثانسي من القصيدة يتوجه الشاعر بالخطساب الي طرف

أخر .. يصفه بانه ( نعم الرفيــق )

حيثٌ تميلُ اللغةُ الى الَّهمس ، فيحُتْفي

التكرار الكثيف ، ويحل مجلسه تكرار

هامس لظروف الزمان - منذ - وتجنح

الالفاقد الى دائرة الحيزن الصاست

م واريتاك ، أسلمنك ، الفجيعة ،

العبوس ، حداد ، إعيساء ، حسرة ،

بكاءً ، صمحت ، أسى ، شهيدق ،

ويرتبط المقطعان برياط لغوي يتمثل

في كُلَّمَةُ رَمِل المُحورِيَّةُ ٱلَّتِي يِدُورِ حُولِهَا الفعل الشيعري ، والخطسة ، وكذلك

مالفاظ أحرى تتتمي الى الدائرة الدلالية

الني استهل بها الشاعر المقطع الاول

مثل كلمة الحريق والشبهيق ومسا ألى

نَكَ ، بِالإضافَةُ أَلَى التَرْجَيْعِ النَّعْمِي الـذي يتضـح في ظواهـر كالقافيـة

والكلمسات ذات الإيجساء الرومسائس

الفاتع ويهذا يظل هذا القطع امتداداً

تراكميا للمشاعر الغنائية الحرينة في

المقطع الأول ، واذا كان النَّجريد والبعدُّ

عن التشكيل الصوري هما الطابعين الميزين لذلك المطع قان الكشف عن

التجرية وتحديدها والاقتراب بها من

التجسيد قد بدا أقرب منالا ، وهــدًا

التدرج في الكشف هو من خصائص

البناء الدائري في القصيدة الغنائية

المعاصرة . ويالحظ أن الشباعر جعل من

ذاته محبورا في مستهبل القصيبدة

مستخدما ضمير التكلم المفرد المتمسل

بيئما جعل مستهل المقطع الثاقسي

متمحوراً حول ضمير المخاطب ، وحينً

استخدم ضمير المتكلم لاذ بالصيغية

الحماعية أسلمناك ، أعلنا ، تراتص ،،

الخ ، ثم علا في القطع الثالث الى صيغة

واذا كان الشاعر قد أسفر في

صياغته اللغوية التبي استخدمها

خصوصاً في المقطعين الأولين عن توجه

رؤبوي مباشر ، واستضدم تعابيح

مجازية مفهولة وواضحة فلته في المقطع

الثالث قد لَجا آلَى تكثيف عَباراتــة

الجازية قحشد العديد من الصور ،

وبدت ندرته تركن الى شيء من الهدوء ،

فيراوح بين الجمل الاسمية والجمل

القَعَلَيَّةُ ذَاتِ الأَفْعَالِ المُسْارِعَةِ ، وحَلَّ

العطف محل النتابع والتدفق الخالي من

فدوات الريط في أول المقطع ، ثم عاد الي

تدفقه في النهاية ، ويحدث الصباعة

اللقوية محملة بايضاءات ليس لها

مراجع قريبة وخصوصا في نهاية

الْقَطْعَ ، أَذَّ يَكُرِرُ الشَّاعَرِ لازْمَةٌ تَتَمَثَّلُ قُ

قوله ( هاجسي ما اتعسب ) .. وعلى

الرغم من جنوح الشاعر الى استخدام

الصُّور الْعَامضَّة الا انه يقلُّل في دائرة

الحرن والرؤية الحزينة التي يطعها

بما يشبه الصراخ ...

المتصاعدة .

أللحن .. الخ » .

غير الصدى البعيد في ترجيع

ويتنفس ويتوجس من قوله :

أجواثها الغنائية الحضة ليطعهما

القصيدة العربية المعاصرة .

حزينة النهر المقوس:

للشباعر على عمر عسيري

تنحت لإدباء المنطقة الشرقب

هذاه وعنوان المحاضرة القيمة التى ألقا لشالا الأمتاذ عبرالد أحمدالشيائ في الخامس من هذا الشهر في نادييه

القصيم لأدبى حيث قذم المعاضرًا لأُستاذ حسد اليويمل رئيس النادي وعلى على المعاضرة للميتاذصالحالوسي

بعدذلك ألنتى الشاعرعبرالعزيزبن محمدالنقيرات القصييت التألية التى تضمنت عاطرا لتحية وكبير

وَبُودِكَ الْحِسْدُ لِلرِّقَّادِ مِثْ نَسَسِبِ رِسَالْتَ ثَالْصَلَمِ الْمُصْدَاقِ لَاسِئِسَدَةً

مَنْ لِيَسْمِعُ الْعَرْبَ دَسْيَسَانَا وَنَهُ صَبِيلَ النَّصْوِ وَالْغَلَبِ مَنْ لِيَسْمِعُ الْعَرْبَ دَسْيَسَانَا وَنَهُ صَبِيلَ

وَيَكُسُّرُالُقَبُّدَ فِي حِدْدِ وَفِي غَضَهِ مِنْ يَجْمَعُ الْفُرْدِ فِي عَضَهِ مَوْدِ مَنْ يَجْمَعُ الْفُرْدِ فِي مَهِمَ مُوَدِدَ مَنْ يَجْمَعُ الْفُرْدِ فِي مَهِمَ مُوَدِدَ مِنْ يَجْمَعُ الْفُرْدِ فِي مَهِمَ مُوَدِدَ مِنْ يَجْمَعُ الْفُرْدِ فِي مَهِمَ مُوَدِدً مِنْ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللللّهُ اللّهُ الللّهُ الللّهُ اللّهُ ا

وَمِحْتَ ثَمَاللَّهُ سِنَ وَلاَ سُسَلَامٍ لَـُمْ تَغِيبِ سَاللَّهِ اللَّهُ مَا لَكُمْ تَغِيبِ سَالًامِ لَـُمْ تَغِيبُ لَكُمْ تَعْلِيبُ لَكُمْ لَلْمُ لَلْمُ لَلْمُ لَلْمُ لَلْمُ لَلْمُ لِللَّهِ لِللَّهُ لِللَّهِ لِللَّهُ لِللَّهُ لِللَّهُ لِللَّهِ لِللَّهُ لِللَّهُ لَلْمُ لَلَّهُ لَلْمُ لَلْمُ لَلْمُ لَلَّهُ لَهُ لَلْمُ لِلْمُ لَلْمُ لِلْمُ لَلْمُ لَلْمُ لِلْمُ لِلْمُ لِلْمُ لِلْمُ لِلْمُ لِلْمُ لِلِلْمُ لِلْمُ لِلْمُ لَلْمُ لِلْمُ لِلِمُ لِلْمُ لْمُ لِلْمُ لِلْمُ لِلْمُ لِلْمُ لِلْمُ لِلِلْمُ لِلْمُ لِلْمُ لِلِلْمُ لِلْمُ لِلْمُ لِلْمُ لِلْمُ لِلْمُ لِلْمُ لِلْمُ لِلْمُ لْ

لَكَ النَّحِيِّةُ لَيَاعِنُ وَانْ كُلِّ أُسِب

عَـــنْبَرَالسّـنينِ ففت دبوركْت مِنْ أدَىــ

عِشْنَاعَ لَى نَبْضِينِ فَسَالِضِ الْحِقْبِ

لَمْ نَحْشَ فِي نَحْضِهَا مَا كَانَ مِنْ تَعَسِب

ستَ بْنِي الحسياة وستنبي دَوْلَة العَرسي

سَلِمُ أُشْتَاتَهَ اعْنَ مَا وَلَةِ الْحِقْبِ

وَيَ نُشَرُانُ عَدِد لَ فِيهُ فَافِي كَالْسَحُيب

بَوشَبَ يَ حُرَةٍ مَعْسُ ولَي الْحَ لَدِي

مَعَ الْدِينَ هُ ودِ تُحيي كُلُّ مُغْتَصِيب

أنشت مِنَ أَلط الم والسط عُينان واللهاب

أسِنَ الأشقاء؟ أين الطيد؟ أسن أبي ؟

مُحَدِّرُكُانِحُسُوةَ الْأَسْرَارِ وَالنَّجِيسِ

حِوَاتَحَ مَتَكُتُمْ فِي بِغُدُاذِ .. فِي حَلتي

رِجِهُ لَا هُ بِينَ ذُرُوبِ الشَّوْلِي وَالْعَشْمِي

فَعَ لُ سَيُطُونُ عَ است يُلْ مِنَ الْخُطبِ

معلىم والمستادي أنورالم كروالنشب

رَعِنْمَ المُسَافَاتُ فِعَطْبُ وَفُحَدِي

مِنَ النَّهَ صِبِم فت استَامَنْج مَ الذَّهَابِ

الأدب في الخابيج العربي خلال النصف الأول من القرن الرابع عشر

الوفاء للمحاضر ولبنيية أدباء المنطقة الشرقبية :

باساه رابين نفنج الطيب والكشب

رَفْتُ للأدَىبِ الوَمْ عَلِي العِدْدِيبِ الوَمْ عَلِي العَالِي الوَمْ عَلَيْ العَالِي العَلْمُ العَلْمُ العَلْم

شمس الخليج شُعساعٌ مِن جَربية بيكم

في النفسِ أَمْنِ يَنْ سُ يَاقَ مُن كَانِيْتُ

وَمِنْ بَرُالرّا تُحِب لِلأَجِدِي الْ الرَّابِ اللهُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهُ ال

سَبِافَارَسًا يَكُفْيُ النَّارِيخَ مُن ثَيْثِ سَيًا

بإلامس أسكرفناتن ويتاره ممو

والنية ومرنستع للصه لنسان حعجف

الْعَتْدُسْ تَشْكُوالِى أَلْاسْ الْأَمْ مِنْحُنَيْتَ هَا

تصيبخ إنيارى الأستساء فتدكس شروا

سَادَى الرِّسِياسَ بِصَهُوتِ كُلَّتُ مُ تُعتسِبُ

فالمُعتدس جنرخ على أصداريه منزفت

وفي الخسليج سنداء الخسقة مساعست كست

السنّازُف أرض سنات زُدادُ زَمْحَ سسكة

تحسيت موات اأتاة الصيم في تسسله

ليذالقيصيم تتحسي السكاني هبحس

فَنَخُلَةُ الْخَلِيْرِ فِي الإحْسَاءِ فَدْ رَضَعَتْ

# قَاءُ وَتُعَدِيمٌ فِي الْعَدِينِ ١٤١١ ٤ ١٤١٤ عَنْ "اليوم النّقاق"

🛘 🗀 أولا - الشعر: ليس بوسع القارىء الناقد للشعر

للعامير أن درقض تلك القولة التي تؤكد الطابع اللغوي للمغامرة الشعرسة ، وتري أن القصيدة بناء لغوى متنام تّحرُّكه تينامية دَاخَلَية وفق قوانينها الخاصة التي تتواشيج مع ما ترشح به التجربة الانسانية في تلبسها وتخلقها في داخل العمليسة الابداعيسة حيث تتقعص هذه التجرية التحولات اللغوية عبر السياق الدلالي الذي يعزج بسين التوجه القصىدي الرجعني والبث الايحائي الاتساعي للصبياغات اللغوية في تشكلها الفني ، فالعنى التصريحي يُردف اللُّغة الشِّعرية في فضاءاتهـا المحملة بايماءات لا حد لها ، ويسهم في توسيع دائرة الاسقاطات التفسيل والتأريخية والاجتماعية التي تشُـــكل إطارا مرجعيا هاما يضبط عملية الايحاء ويوجهها .

لهذا فان مهمة الناقد لا تنحصر في تحليل البنية اللغويسة واحصاءها تشكُّلها عُبِّر أنسأقها التبديلة في القصيدة من خلال جدولة الْطُواهــ اللغويسة والكشسف عن سماتهسأ الخاصّة من خَلال المعجم الشعري وما بقصح عنه من تكثيف للدلالة ، وما يكشف عنه التحول والتثامي في اطار التشكيل اللغوي فحسب ــ بل يتعين على النَّاقَد - في تُصوري أ- أنْ يَتَنْبُه إِلَّي الدَّلِالة بما تومىء إليه من معطيات تكسب القصيدة خصوصيتها في الرؤية والأداة على حد سواء .

🔲 خمس قصائد 🗆 للشاعبر محمد الدميثي 🗋

لا أريد أن أطلق القول جزافا فأقول أن الشَّاعر محمد الدميني ... من خلال قراءاتي لبعض قصائده ... شخوف بالتفاصيل ذات الارتباط الحميم بالواقع في تحققه اليومي حيث بنسج من خلال هذه التفاصيسل رؤيتسه الخاصة ، وفي ذات الوقت معلق القلب والعقل بالحداثة الشعرية وطرائقها المتنوعة الاتجاهات ، ولا لجد شاهد صدق يؤيد ما ذهبت إليه خيرا من هذه القصائد الخمس ، فهو قد جمع بين التشكيل اللفوي المتعسد الأبعسة والمستويات والذي يقصب عن توجهه الحداثي في القصيدة الاولى وفي بعض تصائده الأخرى النشورة وبين الرصد البانورامي لتفاصيل الحيّاة اليّوميّة من خلال رؤية فنية انتقائية تحاول التقاط ما هو جوهري وتشخّنه بالايحساء والتوكيد على آغلامح الخاصة للبيئة عبر الاسمساء والسمسات الانسانيسة والسلوكية كما في قصيدة ( شيوال العتيبي / شعسه وامانيه ) وقصيدة

( عن صديقي محجن ) . ينتظم هذه القصائد الخسن خيط نفسي واحد ، غير انها تظل وحبدات مستقلة في طبيعة تكوينها ، قلم يصل بها الشباعر الى حد البناء المقطعب للقصيدة الواحدة ، فكل قصيدة لها اسلوبها الخاص في التشكيل . وهذا في إطارٌ رُؤيَّةُ شُعَرِيةٌ ذات تُوجِه محدد .

🗀 أول الأرض / أخر الدم

بيدا الشاعر هذه القصيدة بمفتتح يكشُّف عن المنتجي البناشي العلم الذي سلكه في عملية التشكيل اللغسوي فالتقابل الحاد بين العناصر اللفظية المكونة لهذا المفتتح تبلسور المنهسج وتحسد تضماريس الرؤيسة فنيسآ

( أول الأرض وأخر الأرض ) عبر هذه المقابلة تتداعى إسقاطات تضرب بعيدا في اغوار التكويس الوجهودي للانسانَ فتنزَعَ إلى التّحقق ؛ تتعثلُ فَّ ذلك المشبهد الدموي الصبلخب السذة صلحب نشوء الكون حين قتل قابيل نخاد هابیل واراق اول نقطة دم فوق وجه الأرض حيث كرس لغة الكينونة هذه اللغة التي اشبار اليها الشباعر في شخوصهسا من جديسد على مسرج الحياة ، فالحركة بين طرق القاتاء ليست حركة محدودة بحدود اللفظة ولكثها تستدعي المآضي السحيق لتربط بينه وبين الحاض الذي ما زال يقبع في مستنقع تلك اللغة .

ونقطة الدم تطل بؤرة دلالية محورية القصيدة تستقصى التجليسآت أنتحركة عيسر انساقهما ، وتصنع المفارقة الأساسية في البنية التكوينية لها . فاللغة المُقطُّوعَة ، والقطع يتسق لغُويا مع النزف ، وكذلك « الرَّبِّقَ « ورتَّقُّ هٰذُّه اللُّغَةَ المُقطوعة لا يتم إلا بَمْرِيدَ من النزف ، مفارقة وجونية لتعهبا هذا التسباوق اللغبوي والشباعر في منحاد التقابل يعمل على توكيد سياقات لغوية جديدة وانساق تعبيرية متواشجة تتبادل الحسركة في مسأر متصل يؤطره فعل الكينونة الذي يتكرر ست مرات في صيغ مختلفة ليمد الموقف بقسماته الوجوبية ، ويعمل الشَّبَاعُرِ عَلَى رَفْدُ الْمُقَابِلَةُ وَ إِثْرَائِهَا دُونَ أَنْ يلامس معنى التضلد بمفهومه الحرفي بِلَ يِنْزُع إِلَى ترسيخُ المُفْرُقَة بوصَفَها جوهر الدينامية الفاعلة في الرؤيا .

وعبارة (كان طوعا وكرها) التي يكررها الشاعر في القصيدة مرتبين تشكل متكا محوريا يستد التحقق الفعلى للرؤيا ، وهذه العبارة الشعرية تنتسب باصرة وطيدة الى مستهل القصيدة ، فهي تعبير قراني يتصــل بالصدر الرئيسي لقصة خلق الوجود أُلتَى اشَار اليَّهِا الشاعر ( ضَعَنَ احتمالات العبارة) كما وردت في القسران الكريسم ، وعلى الرغسم منَّ الجاهزية التعبيرية فيها الاأن الشاعر وظَّفَها على مستويِّين : مستوى دلالي ، ومستوى سيائي .. وهذا التوظيف مالوف في الشعر العربي المعاصر فيما بسمى بالرواشم اللغوية التي تتمثل في العبارات المتداولة ، وقد عرف بالتوسع في أستفلالها فنيا الشاعس سعدي

وعبر مسيرة التقابل في منهج البناء اللغُويُ فِي القَصيدة يُجِنَّح الشَّاعرُ إلى

ر, محمد صالح الشنطي

التحميل على القطب السالب من طرفي المعددة ، ويحرج بالسياق إلى غسم المالوف من المجازات ، فاللغة تنقطع عن أصابعها ، والأس يقفل غريته إذّ تبعد الشقة ــ الى حد ما ــ بين العلامة اللغويسة ودلالتهساء وتنقطسع أصرة التواصل المعنوي التقليدي ، ويميـل الشاعر إلى تكثيف من نُوعٌ جِديدٌ حَين يستخدم كلمة الأحجية في قوله ( كأن أَنْ نَشَكُرُ الْأَحْجِيةِ ﴾ حيثُ يُعَمَّدُ الَّي تضبيب واقفسال دائسرة التوصيس المعتلدة ، في حسين تطلق العنساصر الصوتية هيّ سيدةً البث الإيحائي عبر هذه الغاءات والعينسات والصسادات والميمات المتقالية ، ولكن الشاعب لا يمارس هذا الأسلوب الافي نطاق ضيق اذ يُعود الى منهجة التقابِّل القائم على صياغة المفارقة ﴿ فكل ما كُنْ محتمعاً كانّ مشتبها ، والفرداي غبسار قدم ) وهو بهذه العبارة يصسل الى تقطبة يتمركر فيها الإيحاء بالرؤية الشعرية . ولكن عملية الترابط في التشكيسل التقليل تظل ملالة ، وتظل الاواصر اللغوية عبر هذا التشكيل متازرة فيقرن بين الشهوة والنزف ، بين الدم والنشوة وتظل نقطة الدم هي المحور وَلَكُنْهِا لِتَدَّاخُلُ فِي قَطْرَاتُ النَّشُومُ ٱلَّتِّي تنز على المنضدة والتي تتسكع في شهوة الروح واليه من ندم ، والشاعر يفضي طبيعة هذه القطرات حين يقرنها ( بالدالية ) ويصبح التنكير تعريفا وُتُصبِح هَذُه ٱلنَّشُوةُ مَعَقَلًا لَلْحَمَايَةُ مِنْ الاحباطات المتوالية وانتحارا ليضاء وهنا تكمن المفارقة الماسلوية البحث عن

الخلاص يصبح ترديا في وهاد الندم ، ويلجا الشاعر آلى تكويسن المسورة الشعريسة التسى تقتسرب من تخسوم التشبيب ، ولكنَّها تلغبي المساقة المقترضنة والمالوفة في مثل هذا اللون البياني وتقترب من النقمص والتوحد ﴿ وَقِنا بَعَضَ هَذَا الْقُرَاشُ ﴾ويصبح البحث عن الهوية الذاتية وتحقيف الوجود ضريسا مَن الانتحار ،ويسؤكد الشاعر على هذا اللون في صياغتــه للمقطع الأخير لأن اللُّونُ به تُتميـرُ الأشبيآء ، ولأنَّ اللون يعتبر من الروابط البنائية في القصيدة منذ الستهل وحثى

يتسسلل الشباعس من الكونسي الى الذاتي ، وَلَكنه لا يَقِيمَ اي حواجــرْ بينهماً فما هو كوني مغرق في الذاتية ، والهموم والإحباطات الذاتية هي جزء من هموم هذا الوجود ، وهو يتحسس طرق الشالاص في عالم يغرق في الطوفان ، فلنكن ألبداية الدموية هي خاتمة هذا الوجود

وفي نهاية القمبيدة يقطر الشباعر رؤياه في صورة مركزة تتداخل فيها العلاقات على نحو مكثف ، فالشاعبر فراشة تبحث عن لونها في معقل الضوء القاتل حيث يصبح الانتماء ضربا من 🗆 شوال العتيبي / شمسه

وأمانيه تضعنا هذه القصيدة في مواجهة قَصْية هَامَة ، هي قَصْيةُ اللَّغَةُ الشَّعْرِيَّة فمن المعروف أنّ الشنعسر هروب من المالوف ، ويالتالى فائه ببعد عن المعنى التصريحيي القصيدي ، وينساى عنَّ التوصيل غبر القنوات الثقليدية ، وينتقل باللغة من الدلالة الاصطلاحية الىقضاء رحب من الإيماءات ، فالشاعر حين يلجا الى اللغة العادية ينزع عنها خصائصها الطبيعيسة المأثوفية ويخضعها لسياق دلالي انساعى جَديد ، والشاعر محمد الدميني ينتقلُ سَا مَن لَعْهُ مكثفة تحيلنا آلي مراجع بعيدة عن المعنسي الادراكي المباشر

وتضطرنا إلى اختراق جدار المالسوف والمعلوم والبحث عن العلاقات اللغوية الجديدة عبر تشكلهما الشعمري في القصيدة بـ إلى لقة مدركة تقف عا حافة المباشرة ، وتلقائيتُها الغنائسة تبدو مالوفة ، ولكنه لا يتخلى عن منهجه التقابل الدي بداء في القصيدة السابقة ، ويوطُّفُ المُالوَّف والعسادي ليقف بناعلى أيواب الدهش واللثير دون أَنْ يِتَخَلِّي عَنَّ سُمَّةُ التَكْثِيفُ ٱلتِّي يَنْحُو منحى مجازيا تشخيصيا عبر رموز قريبة تتسلق مع النزعة العنائية الحميمة في القصيدة ، فاستمرار المنهج البنائي السابق في

القصيدة على الرغيم من اختسلاف التوظيف لعناصره الرئيسية يؤكد على الخيـط النفس المتمسل في قصائد الدميثي الخمس ، والتقابل بتبدى منذ المقطع الأول في القصيدة ، الشنمس العبيوة المحرقية التبي تتحبول الى صديقة ، والصَّباح الر ألَّذي يحلُّو فيه التبخين ، ولكن القابلة ف القصيدة الأولى رغم الالحاح عليها تغضي الى المفارقة النتي تؤطر الأمسل والاحبساط والرجاء والياس، وهي في القصيدة الثانية تخلص الى نوعٌ منَّ الايجابية الفاعلة حينا والسنسلَّمة حينا أخر ، فالعامل شوال يؤاخى الشمس وينيقها الصبير ، ولكنه يستنيم لهذا الزمان الذي يسرق الطفل من الحضن ويلقيه على هذَّي الظهيرة ، وتنتهى القصــة بعبارة نجمع بين الأمل والاستسلام ( لو ان له فجراً صغيراً ) وهي عبارة

مشرعة الأبواب -ويعزج الشاعر في القمسدة سين العنصر القصصي السردي ، وبسين تكنيك المشهد (السيناريسو) أو ما يسمى بالتصوير السردي ، وكما هو منهج التقابل الذي اشرنا اليه في هذه



محمد رشنا نصر الله معروف فان ثمة ( قرقا كبيرا بين المنسورة الشعريسة والتصوي القصيصي ، فقى الصورة الشعرية نوع من التكثيف الشعبوري الناتسج عن تلاشى الأبعساد والقيسود الزماتيسة والمكانية التي تفصل بين الاشياء ) كما يرى لحد النقاد المعاصرين ، غير ان الشاعر قد استطاع ان يتلافي ما توحى به هذه المقولة النقيبة حين اعقب هذا المشهد بمقطع غنائي يشبه المقاطيع الغَنْأَنْيَةُ التي يربدها الكوميسارس في التراجينيا اليونانية هو ذا يومك يا شوال

عمر طاعن في الضَّنْك .. الح .. حيث يكرر الشاعر الشطر الأول من المقطع ، وإذا كانت المقاطع الخاتية في التراجيديا مجرد تزيين امتاعي كمسا يقول أرسطو في كتابة ( فن الشعر ، فُأَنْ لِلْعَقَطُعِ ٱلْغَنَائِي فِي هَذِهِ القَصيدة وغليفة ابحائية مختلفة ، وعلى الرغم من تُركَيْزِ الْمَامِعُ اللَّحْمِيَّةِ فِي شَخْصِيَّةٍ سوال الا أنّ طبيعة الرؤية الشعرية تعمق السمة التراجيبية فيه جنبا آتى جنب مع الجانب اللحمي الذي يتم عن الممع البطوي .

يعمد الشاعبر في القصيدة الى المراوحة بين استخدام ضمير المخاطب وشُمْع الْقَاتب ، الإمر الدِّي يقتع الباب أمسام الرؤيسة لتصببت اكتسر شعولية ، فالتوجيه في السرد نصو الغياب يوسع من احتمالات التعدد . ويحول الشخصية إلى نموذج بينما الوقوف عند الخطاب يحصر الحديث في المياني والماثل ويقفل البساب امسام

باللَّغَة القصَّدية ٱلمالوقة التي تَحتوي على المجازات القريبة ﴿ \_ يَجْنَـح ۖ اتَّى التكثيف والتركير ، ويوظف التداعيات اللقوية في سياقها الصوتى واللفظى ، حيث تتكرر كلمة الشمس ست مرات ويردفها بما يدخل في دائرتها المعنوية واللفظية ، أما الدائرة المعنوية فتتمثّل في كلمات مثل الظهيرة واللهب والصيف والشناء ويدخن ، تحرق وتتكرر كلمة الظهيرة مرتين ، واذ اتسعنا بالدائرة المعنوية فانها تشعل عدد: كبير: من الكلمات مثل سيف ، وصَّنك ، وصبح وفجر وما الى ثلك أما الدائرة الصوتية فُتَبِّدُو فِي هَذَا الحِسْدِ ٱلهَاسُلِ مَن السَّينَاتُ والصَّاداتِ والشَّينَاتِ على نحو بالغ الوضوح .

مطر صبلحي لعينيك :

واصل الشاعر التعاسل مع منهجه البنائي الذي بداد في قصيبته الاولى وهذا يؤكد مآ ذهبنا اليه من آنتظام هذَّه القصائد في خيط نفسي واحد ، ولكن المقابلة في هذه القصيدة تبدو اكثر اتساعا : المطر الصباحي وما يندرج في دائرته من تداعيات السائي ودلالاته

وتبندو الصبورة الشعريسة ذات تصميم مختلف عنسه في القصيدة السابِّقَةُ فعلى الرغم من طَّعَيانُ الطَّابِع السردي الوصفي على هذه الصور الإ أنّ الشاعر قد خرج بالسياق اللغوي عن المالوف ، ولكنَّ التكوينسات البنائيسة للجمل والعبارات تسسير في أنسساق منتَّظْمة ": فقد أبتدا الشباعر الطريق من قصيبته بالظرف حينا وضمنها معنم الشرط، ويدأ بعبارة قصيرة منفيه خلطفة أتبعها بعيارة طويلة موجبة مفسرة ، ثم تتفعت الإفعال المسارعة في عبارات متتالية ترسم مشاهد متباينة تَتْبِدَى فِي الطَرِفِ الْأَسْارِ اللهِ ﴿ ارَاكَ ، (عَبِثُ ، أَبِعثر ، اغْمض وَخَتَّمَها بِالْفَعَلَ المنفى كي لا أنام ) .

وبيدأ القطع الثاثى الدذي يضبم مشهدا جديدا بتكرار فلرفين من فلروف الكأن هما ( هناك وحيث ) على نفس النسق السابق حيث السطر الأول بيدو قصيراً جدا والسطر الثاني بالغ الطول ويقوم بمهمة التوضييح على النصو السابسق ، ثم تتسوالي الأقعسال المضارعية .. وتسيير هذه الأنسياق اللغوية على نفس النمط تقريباً ، وتبدو المفارقة الشعرية في تبادل النفي والإنبات بين مقاطع القصيدة ، فالمنف يتلود الاثبات والحركة يتلوما السكون حيث ( الأشجار بلا اسماء ، والزهور بِلا قطاف والعصافير بلا اقفاص ) وهذا ألاحتشاد للنص بالسكون يكون تمهيدا للحركة والإيجاب ،، والجمال الفرنية التكاثفة تتلوها جمل أسمية متناطئة وقليلة ، وهذا الحركة اللغوية لها دلالاتها : تكرّار الظرف بعكس الاحساس بعنصر الزمس ، والقعسل المضارع الذي يغلب على الصياغة اللفوية بوحى بالتحسرك الموجب --والحلَّم الْتُحرُّكُ بِيقَى فِي اخص تَجِلياتَه مشدوداً الى محور السَّدَاتِ ، مؤطَّرا يجركتها الخاصة ، ومنهج التقاسل الذي يقترن بالفارقة يستقطب عثاصر هذا الحلم ليحشرد في اطار الرويسة

الشعرية بشواهدها السابقة ، وتعمل حلجة بالشء 🛚 -الصياغات المجازية الرمزية القريية والتي تنحو منحى كنائياً ( النوم بين أَعَشْنُ القلب ) و (قطاف النوم) و ( التحرر من بسالة العينين ) و ( أحمل مُسلك ) و ( الشمعتان الياثجتان ) -على فتح فنوات التوصيل من أبوابها المُأْلُوفَةُ ، وفي ذات الوقت تركز السمة الغنائية الحميمة .. ويبدو من قراعتنا لهذه القصيدة ان

محمد الدميتي

القصائد لا يقتصر على البناء الدلخلي لكل قصيدة بل يتعداها ليصبح هذا المنهج شاملا فتقصدة السفقة ( شُوال العنيبي / شمسه ولمانيه ) تنتزع صورها ومشاهدها من الواقع اليومي بينما تنصو قصيدة مط صبلحي لعينيك منحى حلميا تتقابل فيه الصور ، ولكنها لا تغادر إطارها الْنَهْجِي الَّذِّي بِدَا بِهُ الشَّاعِرِ إِلَى تُوسَّيعِ هذه الدائرة التقابلية لتشيد بنيآء (بوليقينيا) اي متصدد الاصسوات تُتَشَابِكُ يُنْ إطارَه السرؤى وتتعامد وتتصارع لتحقق التوجه الدرامي الذي تطمح اليه القصيدة العربية المعاصرة عند ٱلجيل الثاني والثالث من رواد

والبناء في القصيدة محكوم بتصور عقلٌ تَكْشَفُ عنه العلاقة الشَّرَطيَّة التَّج تحتسوى الشهديسن الرثيسيسين القصيدة ، بالأضافة ألى العلاقية السببية التعليلية المثلة في استخدام الوات مثل ( كي )و ( حيث ً )و ( هناك فقط ) حيث تتكرر هذه الادوات في اطار العلاقة التعليلية التقسرية كَنْلُكُ فَأَنْ أُسُتِّحْدَامَ ( ٱلَّوَاوِ ) كَادَادٌ

عطف وحيدة في النص يثري الاحساس بالتتابع والتراكم ، كذلك فأن الشاعر لم يخرج في صياغاته اللغوية الى حد العبث بالأنساق المالوفة في التشكيل ، وظلت هذه الصياغات في اطار المجاز الرمزي الذي يقوم على التراسسل ولا يتخطى الإيحاء العام الذي فاضت به العبارتان المحوريتان في القصيدة ( الأمطار المستثبة ) و ( الامطار الصياحية ) ولكن الشاعر استطاع ان يصوغ تتويعات مشعة حول هذه ٱلقَيِمَةُ الرئيسية -- في اطار كَنَاذُ شديد الايحاء ( التحسرر من بسالسة عينيك ) ( احمل هديلك بين يدي ) .. السِّحْ والشِّاعِيرِ مِنْ خَلَالٌ تَكُويْنَاتِيهِ المجآزية واللغوية يحمل السياق مستويات رمزية تتعدد فيها الاحتمالات وخصوصا حين يزج بعنساصر تبدو بخيلة على الصورة بدلالاتها الباشرة ، كقوله ( وحيث الاطفال يولدون مهللين كالشياطين هناك فقط اتحرر من بسالة عينيكً ) اللهم الذي يوجه الرؤية وجهة الحرى تناى عن الاحتمال الذي يوحي به العنوان ،. ويبدو هاجس البحث عنَّ الانتماء الذي أشرنا اليه في القصيدة الأولى من عناص الرؤية المركزيسة في القصيدة ) . وفي اتكائه على معانسي البحث والتفتيش والقطاف والانارة ما

يسلط المنوء على هذا المنحى -للسماء ثلاثة وجود :

أن تُسلكها في الخيط النفسي الدي ينتظم القصائد الخمس في اعتقادي -، في هذه القمسيدة حوار بين الداخل والشَّارج ، فالخارج ينعكس في الداخل وبتحولٌ الى مكافيء حسي .. فلخيوط الرمانية في السماء تنعكس على القلب ، هذا على الستوى الادراكي القريب ، واما على الستوى التشكيل فان الافق والطائر والطائرة والروائع العاهسرة والعيون التي لا تعرف الحب ولا تثقن الضحكات تنويعة جديدة على الستوى الاول واضافة تراكمية لا تكشف عن علاقة جديدة ف اطار الرؤية ، والصورة الثانيسة لا تضرج عن هذا الاطمار ه والسماء رماية شاحية ، كشجوب ئهار تكدس فيه الرفات » تكثيف كمي للأحساس بالقرف والنفور ليس إلا ، أي حين تكشيف الصبورة الثاثثية من التواصل مع التوجه ألى رفض العام في بقية القصائد حيث الشوق إلى تأكيد

في هذه القصيدة ثلاث صور ، يمكن

الانتماء والأمل المتردد في الخلاص ، انجهل اني بعينيك اطرد عن عصبي وسن الإغنيات • -غير أن يعض الصور مكرر ومالوف وكذلكُ يعضُ الالفاظ التي تُتدرج في القاموس الرومانسي التقليدي ،

عن صديقي محجي: مند مطلع القصيدة نصدم بالصياغة النثرية على مستوى اللغة وعلى مستوى الايحاء ، فهذد العلاقة العقلية النبي تشوم على ، العسل التفضيل ، في تتابعه ، بالإضافة الي تكرار « من اللازم " ثلاث مراث منتقعة نِ الشطر قصيدةُ لَا تَرْيد كَلَمَاتَ كُلُ شَطَّر فيهاعن أريع فقط يعمق السمة النثرية في التناول .. ولا يعني هذا لنني لنكر أستخدام مثل هذه العبارات المتداولة في الحداة اليومية ، بل أطلك بتوظيفها على نحو شعري ينتشلها من نثريتها المُبْتَثَلَةُ . كما أَتَنَّى لا أصادر جهد الشَّاعَرِ فِي محاولته مثل هذا الْتوطيف ولكنتى أطالبه بمحاولات اخرى أكثر جدوى ، فالصبور التي تلبت هذه العبارات تعثرت لحياتا لأنها تردت في نثرية على مستوى لخر ، كما تلمس أي بعض الصيغ التعبيرية التي يبدو فيها التلاعب بالألفاظ كقول الشباعر - قلم تعدلي هلجة بشيء .. ولم يعد للشيء

وعلى الرغم من ذلك كله فقد ظل الشَّاعرُ يتحكم بمسار الرؤية العامة . وظل يحتفظ بخصوصيته التعبيرية النتي مرج فيهادين منهجين متباينين كما سبق أن أشرناً ، وأذا كان القارىء المطلق يكشف عن معض البصمات التي يبدو فيها نثار الانتفاء أو الاحتذاء فأن هذا امر طبيعي في مثل هذه المرحلة التي تتمازج فيها الاصوات

الحِنْهُمَا والتي تؤمّي بطبيعة معجمها الى رؤية الشاعر المتعردة الصاحبة في تعردها في قوله ۽ يصول الرعد في جوف الغُيوم ، ، ويشهق ثار الغيسظ في أصلابناء ومحماقات الثسري تجتاحنا ، وفي تكرارد لكلمة العند ثلاث عرات ، وكذلك كلمة اعاني التي كررهــا مرتــين ،، كذلك بتبــدى هذا التحتجاج العنيف في تتابع صيغ الأمر ، وَفِي طبيعة أَلتكوينَ ٱللغُويَ والايقاعيُّ لهذُه الصيغ ، ابصقوا يعثروا ، اسبروا ٠٠٠ الخ وحين ركن ال أرار الموجة التشكيلية الصائدة الفعل المضارع جاءيه محتشدا متكرر رددد ثلاث مرات - إنى من الجموف أُعلني وأعلني وأعلني \* . ومن الواضح أن الشاعر قد انتهى يما يدا يه من حيث التشكيل اللغوي فكار بناؤد العماري دائريا ، ولكنه عا محيط الدائرة كان يصنع نرى انفعاليه متبلينة . ينتظمها توجه نفسي متجانس

التوجه ويكثفه ، إلى أن جاء المقطع الإخسير فاستغرق الكاتب في الكشسف عن رؤيقه عيسر صور ومجسازات متعددة متالفة تشسكل

ينيسرة احتجاجيسه تنيص بالمسوء الكاشف الذي يثير اقبية الذات المثقلة باوزار الهم الحماعي : ء ها هنا وجه اللقيطة وعلى المقصورة الاخرى أستنيد الحُريطة ،

ويتضبح موقف الشاعس ، وتبدو رؤيثه اكثر اتساما ويكفف الحبرن الذاتسي عن الثرام اكثر تحققسا وموضوَّعية ، فالشَّاعُر لا يحَّرُنُ فقط ، ولكنه يحتج ويكشف ويعري محتى اذا جاء المقطع الرابع أنجلت الرؤية وأسفرت عن موقف ". فالصور المنهمرة

بالإضاءة الحارة في اضاعتها وفي

وكل نُرودٌ كَانت تصنَعُ توترا يُغذي هذا

وتنم عن ذائية مسرفة يجهد الشاعر ﴿ الانعتاق من أسرها ، ولكن احادية تُصوت الغنائي ترده اليها ثانية . أيها المتدفق الحسرون للشباعسر شيخموس العلى تجنبنا في القصيدة النجوى الجميمة المتدفقة تنسب عير غلالات شَفَافَة رَقَيْقَة مِنْ الْأَلْفَاظُ الْهَامُةُ الدَّافِئَةُ حيثا واللوعلة في النثرية الصريحة حينا لخُر ، والناجآة التَّى يتوجه بها الشاعر الى قلبه يعتمد في صياغتها على الإيحاء الصريت المتأشر للمفسردة اللقوية ، وعلى الخيال القريب المالوف عبر التشييبة والاستعبارة والجاز العادي من سرية التوشج .. والتشكيل اللغوي يعتمد على توسلات ضارعىة تَتَحُدُ مِّنْ فعل الأمر والنداء سبيلا الى التوصيل المباشر غير الموارب ، وتتدِير بالفاظ رومانسية مالوفة ، ويكشر الشاعر من ادوات التعليل التي تؤكد

أضاءات متتابعة لمعاناة الشبعر وتحمل

في تضاعيفها نبرة تعرديسة من نوع

خَّاص ، ويغلب الطابع الاحتشساري

فقط من الناحية التعدديسة ١٠ بل في

ولا يخطىء القارىء تلك الملامسح

الملية في التحقق اللغوى للقصيدة من

حيث الألفاظ التي تشع بتجنرات ذات

عمق محلي ، غير أن التعويل على مثل

هذه الملامع لا يكفى للحكم على اصالة

الرؤية وعمَّقها ، ففي مقابلُ ذلك الفاظ

تنتمي الى تقليبية مالوفة في المعجم

طريقة الكتابة على نعط النثر -

رؤية مثالية مباشرة ، ينتظر منه أن يجلو افاقا اخرى يقتنص في أمادها الرحية رؤاد المنتظرة . وقاتع الهياج ــ يوسف أبو لورّ تحضرنى وانا اقرآ هذد الوقائسع عبارة ليوسف ( ابو لور ) في ديوانه

السمة النثرية في التناول وهو يسمو الى

الوضوح واثير حفيظة الناقد الفنمي ضيقٌ الذرع بكّل أشكالٌ الكتابة حين قال في موضّع احْر من الديوان نفسه « علينا أن نصمت جميعا نحسن الشعراء والباعبة والقانطين ء وعلى الرغم من ذَّلكُ ظل بحَتفظ برؤيَّة متفائلةً شاعت في قصائد الديسوان ، ولكنسي فوجئت به في هذه الوقائسَع يمسارسَ القنوط والاحباط على نحو وأضبح تحت ضغط الظروف الذآتية والموضوعية ، واذا كنا نؤمن ان الكتابة ابداع ورءويا متفتحة على الاشمان والكون فانثا لا نتكر لجوء ۗ أبو لوز - آل هذا النهج في الكتابة الذي تتبدى فيه التجلبات الشعرية في صَياعَة نثرية تشبه الى حد كبير كتابة المذكرات الشعرية الشي تقترب كثيرا من المقاطع في القصيدة الحديثة بما فيها من بوح وجداني حميم وصور يسمو فيها التشكيل الى درجة فنية عالية عليها غلالة شفاقة مز غموض قربسب ، ومسا تحفسل به من حواريات تاملية تبدو نشبه بالتداعيات الحرة أو المونولوج الجياش ، وهـو معالج الأعتراف الذاتي معالجة تستتر بالتورية الشعرية ، خصوصة وهب يصوغ المفارقة الملتاعة منذ العبارات الاولى في النص ، وهذه المفارقة في بعدَّها الشَّعري تكسَّ في فاجعة النَّفي المتحدد بعدوهم الاستقرار على المستوى العردي والجماعسي " فسلاً شيء يُعَلَّلُ الاِنْ جدواد ، على حد تعبيرد وتتنامى الازمة عُبِرُ هذه الكُتَابَة فِي تَوْتَراتُ مِتَعَاقِبَةِ الْ انُ تُصل الده اليَّاسُ الْقَاتِلِ ، ويُحْتِتِم وقائع هياجه باستجداء السم بعد

فاطمة تذهب مبكرة اليحقبول

الباميا » يقول فيها « ولكى لا اقع في

بقلم / د . محمد صالح الشبطي

البقيية صيادا

طويلة كتب عملا روائيا ثالثا وتوقف .. وترك

المحال لناقد مثل ، محيى الدين صبحي ،

ليقول عنه ، أن صديقنا الطيب صالح أديب

سجمع الى عظمته كسلا فائقا .. فهو لم يتبع

رواية موسم الهجرة الى الشمال بعشرات من

امثالها تؤسس مذهبا جديدا في كتابة الرواية

العربية وللتعبير عن التجرية التاريخية للامة

العربية مع الحضارة الغربية المعاصرة ،

اما النموذج البارز الثانى فهو الاستاذ

محمود المسعدي الذي كتب • السد ، ولم

يصدر الا يعد سنة خمسين يسنوات ثم توالت

مؤلفاته بشح شديد وكان حدث ، ابو هريرة

قال ، و ، مولد النسيان ، واخرها ، تاصيلا

لكيان ، وهو جمع لقالات الاستاذ المسعدى

واليوم فان الناس لايقفون عند المسعدي

لانه كتب مائة كتاب واجريت معه ملايين

الإحلايثُ الصحفية بل لانه صلحب ﴿ السد ﴿

وكفي ! .. وبعد الف عام سيطل السد حيا يقف

وعلى الوتيرة نفسها لقد ترجمت رواية

الطيب صالح موسم الهجرة الى الشمال

وصدرت في عشرات الطبعات واني اعتقد ان

رواية المغربي محمد شكري البنيمة ، الخبر

الحاق ، أخذت طريق الإعمال الكبيرة وتحولت

الى عمل مسرحى كما ترجمت وهي تشق الان

طريقها الى العالم رغم ان صلّحبها كانب

صُعُلوك لايملك اضواء ولا ابناء ولا مقدرة على

كتابة الاحاديث الصحفية واخجال الاصدقاء

والسؤال الإن ابن كتابة التجربة والبحث

والتروى من كتابة الانفعال السريع ؟! اين

ابداع المهابة التاريخية من خربشة اللهاث

اين كاتب العدو الريقي من كاتب التجذر

الجواب يبقى للتاريخ فهو الوحيد كفيل بان

و ر صبی

او ( تَلطَّحُه ) بالاسماء العربية فهذا

امر يحتاج الى وقفة استقصالية تلم

ومن الطبيعي أن يكون التاثر مائلا في

انتأج هؤلاء الشباب لانهم جزء من

ألحركة الشعرية العربية المعاصرة ،

وإذا كان ثمة ماخذ فهو في التقليد

والإدعاء ، وهذا لا يصنع شاعرا مهما

واخيرا أعتنز عن هذا التقصيير

لاسباب سبعق أن ذكرهما الاخموان

الكريمان الناقدان الدكتسور سعد

البازعي والاستاذ سعيد السريحي .

تساؤل فاجع ، ما الذي تكتبه بلا

والسؤال الذي أوجهه للشاعر: هل

تعلك الحق في معارسية هذا التيرف

[ الدميسة المتعبسة لنوسسف

ضمرة ]

يوسف ضمرة من كتساب القصيسة

القصيرة الذين طلوا في دائرة الشكل

الفني ألمويسائي ونلك منذ ان أصدر اول

مجموعة قصصية له عام ١٩٧٩ تُحتُّ

عنوان " العربات " وثانسي مجموعسة

« نُجِّمة والاشتِجار » عام ١٩٨٠ وحتى

احْر مجموعة له « المكاتيب لا تصلّ

اميَّ » سُنَّةٌ ١٩٨٣ ، فهو ما زال بحافظ

على تثابع الحدث في خطبسيط لا تعرج

فيه ولا النواء ، ويُوظف كلُّ التفاصيلُ

الجزنية من احل بلورة الشخصي

وملامحها الانسانية والنفسية .

ويخفي وراء ذلك عالما كاملا يجعلنا

نحس بوجودد في كل لحظة ، ويختار

قصصه من الاحداث اليومية البسيطة

مركزا على اللحظات القصيرة شديدة

التومح ويحرص على دقية الملاحظية

مستَّغُلَّا ٱلْوَصَّفُ اللقاح النَّافَدُ ، ويركزُ

على الناس البسطاء المقهورين ، ويهتم

بلحظة النهاية كمحور تنجمع عندد كل

التفاصيل وهدد مجمل الملامح النسي

واذا كان الكاتب لم يصاول الولوج

تميز القصة التقليبية عند موساسان

إلى عالم التجديد في القصبة القصيرة

المعاصرة فانني احسب الريك كال

السجاما منه مع نفسه ومع واقعه الذي

يعيش ، فقريه الشديد من الواقسع

اليومي يرجع الى محصلة الطروف التم

تصنع هذا الواقع الذي ما زال بخترن

قدراً من الكنافة والطرافة والادهاش .

ذلك ، فهي تصور شخصية متعيدرة

تفضح وتلخص الإبعاد غير الانسانية

التي أفررتها هذه المرحلة التاريخية .

وقصة الدمية المثعبة خير شاهد على

علا الضجيج من حوله .

القصنة القصيرة

بعظاهر الناثر ورصدها وتعليلها .

يبقى من الاعمال والاثار الادبية مايشاء وبان

يرمى في مزابله الضخمة من الإعمال الكاملة

وراء الاسم الكبير والصورة العريضة ؟!

التي نشر اغلبها بمجلة ، الباحث ،

الناس امامه باكبار واعجاب ..

الصحفين بها!

المكانى والزماني !؟

محمد احمد القاسي

هذا ليس حوارا صحفيا محضًا .. بل كان حديثًا .. موزعا ومتشابكا استطعت أن التقطُّ منه بعض الاضاءات السريعة .. كان ياتي هذا الكلام في المقهي .. أو في بيت الصفيح .. أو الشوارع .. فأحيانا كثيرة من الصعب أن تحصر الشاعر في سؤال .. كما من الصعب أن تبقيه في غرفة ، الشارع اجمل من سقف ، .. غير انني احيانا كنَّت القي الأسئلة التي لابد منها على الشاعر الصديق محمد شلال لنتحدث عن النقد مثلاً .. في معرض حديثنا عن القصيدة .. اما المراة .. الحلم .. أو المراة القصيدة حيث العالم ينام في بطن يدها فلم يحتمل ذلك أيما

في أخر الأمر .. هذا حديث مع شاعر شاب يصدر له في هذا الشهر ديوانه الاول بعنوان ، خُمس حمامات وخيز يابس ، في عمان .. شاعر يستنشق الشعر .. ويؤكد على أن العالم هو وليمة كبيرة للشاعر وهو أخيرا .. يرفض الموت بالذبحة الشعرية .

> ● قلنا له ونحن نجلس على طاولة في مساء العاصمة، وبيننا رغوة ... المستوردة .. قلنا له : لماذا همدت رياحك قليلا .. تنهد كما يليق بشاعر برى احتمالات الوردة .. وقال · اعيد ترتيب عذاباتي فقر يمتد سابين الخيمة والخيمة بحر من التعب، واشين الشعر، وكنت احايد الطلقة مرة والحبيبة مرتين .

> • مربلتها المدرسية • والصباح المعبأ بالهدوء الفلسطيني

وتدخلت \_ فجاة \_ كى نتحدث عن

عادة عبر ارْقة المخيم. هيا يامحمد . حدثنا عن منتهى.. شقيقتك

الصغيرة منتهى شلال ال إنها دم وارف في الشرفات ، حين يعج المخيم بصباح الكادحين .. منتهى لغتى التى حاورتنى كثيرا كرمنامية .. فاية وردة احمل وانتظر . واية غبطة يمكن أن تدخل الصدر عندما نكتب هذه الصغيرة قصة قصيرة تتناول فيها

موضوعا من الحياة العادية والقاسية

معا .. كذلك ياصديقي يولد الاطفال في

🛎 د. حسين مؤنس

نشرت الزميلة الندوة في عددها الصادر يوم

الاحد ١٠ من ربيع الاول في ملحقها الاسبوعي

دراسة نقدية يقلم الدكتور صابر عبدالدايم

الاستاذ المساعد بقسم الادب بكلية اللغة

العربية بجامعة ام القرى، تدور حول مجموعة

قصص (الموت والابتسام وقصص اخرى)

للدكتور عبدانة احمد باقاري.. وقال في دراسته

عن المجموعة: انها صورة مجتمع مطحون

يتغلب على دواعي القنوط . وقال عن المؤلف :

ان الدكتور باقارى يمتلك الرؤية الواعية

والاداة الفنية الناضِّجة، وقد تجاوز مرحلة

التحريب وقال الدارس: ان التجربة التي

يخوضها صلحب هذه المجموعة وهي الجمع

بين الفن والعلم تقريبا من المنهج التقدي الذي

ظل يعتقد أن الناقد لا يستطيع أن يفهم الادب

ما لم يكن قادرا على كتابه مثله.. وهذا المنهج في

رأي الدارس.. من اقدر المناهج على استبطان

وقد اجاب الدارس في دراسته هذه على

سؤال: ما هي الرؤية الواقعية التي نجح

باقاري في تجسيدها على منوال ميخائيل نعيمة

ق قصصه؟ ثم ختم دراسته بقوله: فهذه.

قراءة نقدية لعمل فني جديد ارجو لصلحبه

الدكتور عبداش باقازي ان يواصل مسيرته في

وفي صحيفة الجزيرة الصادرة يوم الاثنين

١٢ ربيع الأول كثب الاستاذ عبدالعزيز

الرفاعي مقالا ادبيا تحت عنوان (جزيرة احلام

الحقيقة) تحدث فيه عن البحث عن الحقيقة

ومما قاله في ذلك : عاش الشاعر في جزيرته

الصغيرة خمسين سنة يبحث عن الجمال،

التمسه في صباه الباكر في الشواطيء الحالمة

والوديان الساهرة على قنديل القمر، والإعشاب

الثابتة على السفوح، ثم التمسه في شبابه في

اوجه الصبايا، في العيون الضلحكة والعقود

الناعمة، والتمسه في كهولته في الكون ومشاعر

النفس الانسانية وفي المعاني ثم ادرك بعد لأي

ونصب أن الجمال الحقيقي يكمن في الحقيقة

واما صحيفة عكاظ فقد نشرت في صفحة

(اصداء الكلمة) دراسة تحت عنوان (بناء

نفسها، وطفق يبحث عن الحقيقة ..

دروب الفن والعلم تحفه عناية اش.

الرؤية الداخلية للنص الادبي.

أحرى الحوار يوسف ابولور شعبی اکبر بکثیر من زمن طفولتهم الطفولة تعادل البطولة ، هنا . عندما يحمل الطفل في شعبى قلعه الرصاص

وممحاته ليكتب قصيدة او قصة او

يرسم لوحة .. أو يسند على لحمه الغض

ماسورة الأربي جي بانتظار دبابة او

قلت له ، بارتباك ، ماذا عن انثى احْرى خاصة ملاا عن ، حُسْن ، هكذا يتوزع الشاعر مابين وجود اصدقائه

ووجه حبيبته. ويصير العالم وليمة الشاعر .. اذا كانت ، حُسَّن ، تبدو مثل لبلكة في شرود الشاعر وتعطي اسمراره وميضا قرمزيا .. إنها ماء الروح .. يقول .. فقد اغتالت لحظات السام .. وانعشت في برعم القصيدة واجتلحتني كما فعلت بنا بيروت ذات حرب ..

كيف أحشد شيئا من جمر الشظاما التي وزعتني على الارصفة (يصمت) تخونني ياصعيقى اللغة . فكثير من الاشياء الجميلة لاتتسع لها اللغة .. واللغة على اية حال ليست

بانوراها الثقافة المطية في اسبوع

• عبدالعزيز شرف

وعاء لاشتعالاتنا .. الجمال .. احياتا فوق اللغة .. ، وحُسُن ، التي عثرت عليها هذا الصيف الهاديء لاتعطى يدها بسهولة لفرداتي العصية ..

هاندن معا .. لكنك حزين ؟

• عبدالوهاب البياتي

القصيدة في شعر البياتي) بقلم الدكتور

عبدالعزيز شرف وقد طرح الدارس سؤالا

قال: انه يواجه حركة التجديد في الشعر

وهو : كيف يمكن للشاعر التوفيق بين حريته

في التماس الاشكال والاساليب الجديدة للتعبير

الغنى وحقه في نقد الاخطاء المتصلة بالناس

والمجتمع، وبين اي شكل من اشكال التوجيه

وعرض الدارس كلمة لا سبينوزا يقول

فيها : ان الحرية ضرورة لازمة، كما عرض رأى

مذهب الواقعية الاشتراكية الذي يقول: ان

الحرية ضرورة لازمة مع الوعى الاجتماعي

انها قدرة الانب والفن على التطور طبقا

لقوانينها الخاصة .. وقال الدارس انه يمكن

القول بان البياتي خلال رحلة التجديد في بناء

القصيدة العربية كان يدرك تعاما ان اليحث

عن الاشكال الجديدة قانون داخل لا بد منه من

اجل تطور الفن ومن هذا المنطلق بدأ البياتي

رحلة التحديد فاتحا الباب على مصراعيه

والتجربة التي نعنيها في قصيدة البياتي لا

تنبع من مقدمات تعسفية مغرقة في الذاتية، ذلك

ان الشكل الفنى ليس مجرد تكنيك او قوقعة

مغلقة على نفسها، ولذلك نجد أن التعبير عن

المضمون في قصيدة البياتي يتم من خلال

الشكل وفي اطاره أن التجربة تتحول الى عمل

وفي مجلة (إقرا) الصندرة في

١٤٠٥/٢/١٤هـ احتوت على لقاء مع المفكر

العربي (المسافر) الدكتور حسين مؤنس، وقد

تحدث الدكتور حسين مؤنس ان ازمة الفكر

التي عزها الى التعليم وغياب المدرسين

القادرين على تكوين الاولاد من الداخل

فيتخرج هؤلاء وهم يملكون الاستعداد

\_اصلا \_ لكى يتعلموا !! وهم يعرفون فقط

معلومات متناثرة لا تغنى وكان من نتائج هذه

الفئة من المدرسين \_ في رأي الدكتور \_ أن

انحسرت الثقافة وفي رأيه أن حل هذه القضية

يتمثل في تجديد الثقافة عن طريق اللغات

الاجنبية . وقد اتهم الدكتور، ايضا أجهزة

الاعلام والتلفزيون والراديو لمساهمتها في

تكريس ارَمة الثقافة .

له في عمله الابداعي أ

دائما في ذاكرتي منذ امتلات بالمبحو وتفيض عن قصيبتي .. إنها وردة الفلسطيني المشتعل كزنيقة ، فاشرعت انتظرتها طويلا فالغت من نهاراتي الجامحة كل تالقات النساء وإنها القصيدة الت اكتب حين يعجز الكلام والغزالة .. التي زرعت الصدر بلجلام الطفولة الحُضراء .. إنها جسدى الأسن والقابل لكل الطعنات .. انت عائد الإن من ، حائل ، عائد الى صدر امك والى الإصدقاء القدامي وهذا

● أيها الجميل الاسمر.. مايذكرني ايضا بمسراتنا الميتة .. على الهاديء الى حد القموض .. كثيرا اي حال هاهي ۽ البقعة ، برقوق وٺار .. ماتكسرتا هواجس كهذه .. أحياتا يكسرنا هلجس للوت اقرا عليه هذا السؤال .. كيف ينشر

احياتا - ايضا - يكسرنا هلجس الحزن نقاءه على الشرفات ؟ ويصمت كى ينشر الحرّن نقاءه اكثر واكثر ؟.. يْ فِي حَامُلُ قَبِّرةً صَافَحَتُهَا فَلَكُتُوبِتُ أحيانًا أخرى .. يكسرنا هلجس بالهم .. اذكر أن جدة غادرتني لحلم لم ارم اطلت حائل فجاة كامراة غائبة

هكذا نحن عرضة للنهب الذي تمارسه علينًا الاشبياء والمكابدات .. لنعود الى ديوانك ، خمس حمامات وخبر يلبس ، احْر ما اعرفه انه ق المطبعة .. أريد أن أسبق بيوانك هذا

اريد أن أقرأه من حديثك معى الأن ؟ ماذا يقول هذا الديوان؟ الى اي مدى عائقت قيه الارض

في هذا الديوان تراني جاهزا لغرح جاهزا لاية اغنية تجلدني بغبطتها

جاهزا لوطن يعمجني في ببكة

ليس من حمامة تهدهد الروح غير

ليس من بحر اعمق من دمثا كان يتهار

الشعر ينهار .. الاشجار تنهار .. !

وكنت من خلال هذا كله انتقض مثل طائر نبيح ..

● احدهم .. سمى غياب النقد الحقيقي والمتابع للشعر .. سماه يتما .. وقال تحن شعراء ايتلم ، وانا ارى ان يتمتا يشمل لشياء كثيرة ايضا غير الشعر والنقد .. ملذا تقول انت .. ؟! لانتا شعراء شباب .. ويرفض بعضنا بحدة الشلابة القبلية . فان النقد في سلحتنا الثقافية بطيب له ان يمعن في سلبيته

قصيدة ، رحلة العذاب ، شرفتها فاحتدم الموت لياسرني ، كتبت لاحد اصدقائي في رابطة الكتاب الاردنيين قلت : « إن الموت لن يتركني .. ، اذا رجوته ان يعمل على نشر ديواني ، خمس حمامات وخبر يابس ، تيرى النور قبل ان اموت . اتذكر قصيدتك ورحلة العداب و فثمة ...

لم تزل تبغلني اوراق المحبة والتعب

اما ، البقعة ، فهي النزيف المحتدم

وكانت ازمتى اننى حاورت نفسي كثيرا فلم احدها شعرت بالغياب المقلجيء

او شظاماها جاهزا لأية امراة تمنحنى قبلة وترحل بعيدا عن أصابعي الحارقة .

كنت منحفزا للغة شفيفة ، تسكيني ليدين ناعمتين ولأرض ، شهية ، تتاجح مثل معركة .. لاعترف انها تجربة طالما عبائتي بالتوجس والرهبة من بوحها ولكن الشعر صادر قراراتي اخيرا لينفجر في اي مقهى فقير او حارة ضيقة ربما كثت مسكونا بالدوار وبكل طقوس الالم المُفرّع .. ويغربة شرسة وصلاحة للموت .. والاستلاب .. ولكن انتي لي ان افر من عذاب لعذاب

ولیس من بیروت اخری غیر بیروت • ولكن قل أن : كيف كنت تنظر الى دم اطفال صيرا وشاتيلا .. ثم تعود في أخرة اللدل فتحاول الامساك بالقصيدة .. وكل شيء

وكانت تنهار ـ ايضا ـ تلك الحجارة

لا اكتمك اننى شعرت بعبثية الكتاب أنذاك ، وكان يمزق ستار نلك الليالي الشقية ، في نفسي هلجس حاد .. اذا كان لابد ان اموت ، فانني ارفض الموت بلاذيحة الشعرية ، وكان على أن أهلجم الاسئلة قبل ان تهاجمني .. كيف لي ان الخل حقة من الغثيان بمحض اختياري ؟ .. كيف للاشياء ان تنهض من انهياراتها المروعة؟ .. كيف للفلسطيني ان يؤسس حتمية فرحه القلام من بين الإنقاض ...؟

ارقى الى اغنيات المنباح فيفجؤني للساء بلحتراقاته المضيئة .. وهمومه .. ابننا في هذه الحالات المؤرقة امام شيء من التمسيب الثقاق .. امام أسود كثيرة !! .. فكيف نختار مالانستطيع اختياره؟ .. وكيف يمكن ان توزعنا المناق ثانية

لايد غير صديقة البنة .. هكذا بدت لي القصدة بانها عملية جراحية لاعفر من مواجهتها .. وعرفت لننا نحدد موتنا او فرحتا بقنيفة او قصيدة .. !!

تجاهنا . ترى لماذا هذا التغييب للقصود والموجه ضدنا ان النقد احبادية التوصيل الادراكي فالمعروف ان

والمحزن عن الأهل والوطن .. وشلة الحقيقى هو القادر دائما على حشد الاصدقاء المربكين حتى الثمالة طقلته أظهور شعز اصدق تجربة واكثر ولحسست بقبى يتكسر مثل دالية وعيا للواقع ولكن تقلننا هذه الإيام كرملية ثم رايت المرض يداهمنم كثر .. فللحسوبية - والواسطة - بخلت كاللعنة .. قال أن ثلك الطبيب اليليد التَّقد كما دخلَتَ أية مؤسسة في حياتنا بلهجته الأمرة: عليك بعدم التدخين .. وعدم السهر .. وعدم الكتابة وكاته لراد اما شحن الشعراء الشباب فلا تملك أن يميتني بيطه ، هنا كان للقصيدة عذاباتها الموغلة في الذهول وكلتت حاثل

و لائنا صعاليك حد العظم .. قلا لحد يأبه بنا .. بل ان قصلنننا الشابة كثيرا ماترمي بالتخريبية .. تخريبية اللغة .. والثقافة والنوق الفني ايضا .. كذلك يقذفوننا بالعدائية .. عدائية التراث والاخلاق .. والإعراف ..

مرة لخرى .. نحن شعراء .. لابيت لنا غير براكيات الوكالة ولا سروة تظلنا غير النشيد الحي لا احد يحنو عنيك مثل الرصيف .. ولا أد نقطنا سوى عُجرية فقيرة ..

 أن البدء كانت الكلمة . وهذه الكلعة التي حقظت تاريخ التعب الانسلني . مطرت ذابلة .. صارت الكلمة الصادقة الامينة عرضة للاغتيال .. والقتل .. ترى ملجدوى الشعر انن .. في خراب شامل وكثير .. رغم تعرض الكلمة الجادة والنزيهة لمحاولات الطمس والمحو الاالثني ارى انها ماتزال القادرة على النصر .. والتغلب على كل اساليب الاغتيال العلنية والسرية والتي تعارس بشكل قهري .. اننا بحلجة الى الشعر لنفتح أقاقاً من الرؤي والامال الجماهيرية ..

ان مجاولة اغتيال الكلمة وقهرها هي اغتيال للانسان وقهره، وليس الانب وحده المطالب بالدفاع عن الكلمة .. انما الانسان بكل معاناته ولواعجه .

وهذا الكشف مجدول على محور المقارقة

التى يعيشبها معا وتجعسل منهمسا

الاسم . ولا يخفى على القارىء اللماح

ان بطل القصة هو المخبر الذي يتعقب

إنساناً لبوقع به ، وبدلا من أن يحقق

هُذَا الهَدَفُ يُصَبِّحُ بدورِد موضَّعَا التبرص ومحورا المنخرية ، وتصبح

عملية المطاردة متبادلة آلى أن تنتهى

القمية الحبيثة حيثيكشخانا الكاثب

عن حقيقة القهر الذي يمارس صدد

وعلى الرغم من إن الحدث يسيط يسير في

ط مستقيم يحكمه التتابع التقليدي

يون الله تُتُوءَات إلا الله لا يخلو منَّ

الإيماءات الركزة في سياق مكثف: كان

الرَّجِل ملدوغًا فَغَرَّرْ عَيْثِيهِ فِي عَيْثِي ٥٠

الخ وقد اهتم الكاتب بعنصر الوصف

اهتماما شديدا ، ومن الواضح أنه يركز

على تكوين الشخصية السيكولوجية ،

فبدرز خصائصها الجسمية وتتبع

لمُحاتها النفسية ، ومن الملاحسظ أن

يوسف ضمرة قد اعتمد على التكثيف

والتركيز في لغته ووجه جميع التفاصيل

إلى ما يسمى بلحظة الأزمة في القصة

القصيرة فليس ثمة ذرة يتصبأعد النها

الحدث ، حيث ينطلق من البداية إلى

السقوط دون مرور براس المثلسث

التقليدي إذ تستمر المطاردة من البداية

حيث يتحدد مسار الحدث إلى اللحظة

الحاسمة التي تتم فيها المواجهة بين

قطبى القصنة في النهاية - وهــدًا ما

بجعلُ للقصة حساسية خاصة تثمثل ﴿

وحدة الأثر البذي تتبركه .، يقول

ايختباوم أحد تقآد القصة القصسرة

الشكليين إن جوهر القصبة القصيرة هو

في « حشيدهما لكل ثقلهما في اتجماد

النهاية ، انها كالقنبلة التي تلقى من

المسارعة بأصابة الهدف بكل طأقتها

الإنفجاريسة « ويالفعل فلنَّ انفساسُ

القارىء لنتلاحق مع الجمل السردية

المتتابعة فلا يحسّ بالراحسة إلا في

ويرى كثير من النقاد ان افتقاد

النروة التي يتصاعد اليها الحدث في

التصور التقليدي للبئاء القصصى

واتجاهها إلى النهاية بباشرة ليس

مجرد ملمح شكلي ولكنه تو بعد دلالي

نهو يؤكد خلو الحياة من المقومسات

الانسانيسة وثراءمسا بالعنصر

المُساوي ، فهي حياة مفتقرة الى نرى

من هنا يمكن النفاذ إلى العالم الذي

يختفى خلف هذه اللحظة المجتزاد

والمعمَّقَة ، وهو عالم مقعدم بالقهر

والمارسات غير الأنسانية فرؤية

الكلتب مجتزة من ناصية الواقع الذي

ويلاحظ ان الكاتب استغرق الجزء

الاخير من القصصة في الحسوار بسين

الشُّدُّصيتَّيْ الرئيسيَثِّيْ فِي القَّصَةُ بِعَدُّ المواجهة الحاممة بينتهما ، وقد كشك

من خُلال الحوار عن المُفارقة الرئيسية

واللغة في هذه القصة شحمل قدرا من

التعابير المجازية التي لا تطفي على

التي تقوم عليها القصة .

تستترُ خَلْقَهُ تَقْاصِيلَ أَكْثُرُ أَيِلاهًا .

يمكن التعويل عليها .

طائرة يكون هدفها الأساه

مُحْيِثُينُ لطرف مجهول معلوم في نفس

الفلجعة التسى توحسد الشخصي ( المطارد والطَّارد ) في عمق الماسسأة

الكتابة جربان الماء والهواء فتراه نذر قلمه ولسانه ليسچل ويقول كل شيء .. ولك ان تفتح من المجلات والصحف ماتريد فانك ستفاجأ ــ مثلى \_ بالمُدرة الفائقة لبعض الكتاب على

ومن الطرائف الشهيرة في هذا المجال مايروي عن بدر شاكر السياب من انه يكفي ان يرمى بنظرة من عينين جميلتين حتى تبدا القصيدة الجديدة مشوارها معه وقد تلطف احدهم معه فقال عنه انه صاحب النظرية الادبية الشهيرة نظرة فايتسامة فقصيدة! اما الكاتب البِتَاتِي ، فلان ، فقد سماه الوسط الادبى اللبناني كأتبا بالراسلة لانه لم بترك بقعة سوداء أو بيضاء بالمجلات العربية المعدرة داخل الوطن العربى وخارجه الا ورشق عليها قلمه ..

اما الثالث فهو كاتب الإسماء المستعارة لإنه جمع منها مالايستهان بها وظل يفصل

وقد لا انطاول على صديقي عبدالرحمن مجيد الربيعي لو قلت انه اصبح الظاهرة الاكثر تألقا وبروزا في مجال التواجد الكتابي في كُلُّ مَكَانٌ وِ فِي الْلَامَكَانُ .. فَالْرَبِيعِي بِدَأَ قَاصِاً ثُمُّ روائياً ثم ناقدا واحْدرا شاعراً .. نعم انه بكتب الشعر وقد نشرت له صحفنا ومجلاتنا العربية الكثيرة الكثير!

أعرفه أن هذه الكتب قد بدأت بالقصة وانتهت بالقاءات الصحفية التي اجريت مع الربيعي فلختار منها ماراه صالحا واصدرها ف كتلب وفي تونس اعرف شاعرا صديقا كان يقول في دائما « المهم في الحضور! ، وفعلا التزم صديقي مبدأ الحضور وبدا يقول شعرا في كل شيء وينشر كل شيء من هذا الشعر والنتبجة

من الكتاب والمبدعين من تجرى على يده استسهال الكتابة واستسهال النشرا

نقطة على الحرف

الكتابة بين الانفعال والابداع

ء الدشاديش ء لكل مقام ومناسبة!

وائى اراهن مع اي كان حول عدد المؤلفات التي صدرت الأن بأمضاء الربيعي .. كا ما

كومة من المجموعات وقصائد ارفق على جهار الكومبيوتر، لو بل بوما بتحليلها! والنماذج في هذا الاتجاه كثيرة ومتعددة ولافائدة في استعراضها كلها

● وفي الجانب الاخر هناك كتاب لاتقرا لهم كثيرا ولا تسمع عنهم الالماما ولكنك نكن لهم كل التقدير وكل الإجلال .. فالطيب صالح كتب ء موسم الهجرة الى الشمال ، وبعد سنوات طوال كتب • عرس الزين • ثم بعدها بفترة

والصادرة في ورق معقول وباخراج مرموق مليشاء كذلك وللتاريخ الشكر فهو سيد

راءة نق

نثر تقليدي بل تمزج بين العناصر الشعرية والدرامية وكذلك من الجانب الدلاي العقلي والجانب الخياي لإنها أولا: المقالات تهدف إلى توصيل عالم حي متدفق

القصة المترجمة للكاتب التركي عزيز نسين ترجمة / أبو بكر العيادي

درامياً بِتَأْجِحِ مِنْ خَلَالَهُ صِرَاعِ مَعِيرٍ عَنْ

تصادم وجهات النظر بل كأن الحوار

موطَّفًا للكمُّنفُ عن مراحلُ الحلم الذي

بشكل صلب القصة فالحوار يقوم بدور

يخدم تطور الحنث وتنامعه لهذا فقد

أخذ شكل الاسئلة والأجوية وقد انقذ

هذا الحوار القصة من الوقوع في قبضة

الروتين السردي الحكائي المُحْضَّ ، وقد تعدد المحاورون لبطلة القصة وفي هذا

التعدد حيلة فنية لاستقصاء جوانب

الحلم والكشف عن خباياه ومنحساه

الفلسفي ، وقد تباين ذهج الأسئلة التي

طرحها المتحساورون ، قتسراوح بسير

الأسئلة التقليدية ، والاستفهام الذي

يطلب به من الفئائة مجرد التفسير ، أو

التعليل ، وقد ادار الكاتب الحوار على

مستوين ؛ المستوى الاول اشرت اليه

فيما سبق ، ويتمثل ق الحديث المتصل

بين الفنانة المدعوة ألى حقل الافتتاح

التي قصت رؤياها على ضيوف الحفل

وين هؤلاء الصيوف ، أما الستوي

الثاني فهو الحوار الدي دار بسين

شخصيات الحلم وقد نحا منحى اخر

يختلف عن سابق ، اذ يتمثَّل في

مجموعة من التساؤلات الحائرة المر

تعبر عن أجواء الازمة في الحلم وال

تشكل صلب الحبكة القصصيلة ع

المستوى الفئي ، ولم يكف الكاتب عن

رفد هذد الحبكة بعناصر جديدة تعمقها

وتبدو معادلًا رمزياً لها ، قَفى الوقت

الذي عجرُ فيه الجميع ﴿ فِي الحَلَّمِ ﴾ عن

الخروج من الدوائر آلتسي صنعوها

بانفسهم تمر الساعات بطيئة ثقيلة

وتتوارى الشمس وتطفى العتمة الكان

برداء أسود ، وتأتي لحظة التنوير من

خُلال حركة القطّة السوداء التي تتجول

بين النوائر، ولكن الكاتب لم ينه

القَّصِة عَنْدُ هَدْدُ النَّقَطَةُ النِّي تَصَلَّحَ لانْ

تكون قفلة فنية محكمة لمثلَّ هذا الَّنوع

من القصص بل يعمد الى التعليمق

القلسفي المباشر على لسان كاتب مسن

يشرح من خلاله مغرى القصة والحلم

على حَد سواء ، وقد كانت لغة الترجمة

لعلنى أسرفت في الحديث عز الإعمال

الإبداعية وتلك عن اقتناع ذاتي بأنها

الاولى . وبالتالي فقد ضياقٌ المجلُّل اسأه

الموضوعات الاقرى لذا فاننى استميح

موفَّقة الى حد كبير .

وماذا يعد ؟

تقوم هذه القصبة على رؤية فلسفية تاطية ، ولهذا اختار الكاتب جميسع شخصيباتها من الفنائين والشعراء ولم يعيا يذكر اسماء هؤلاء مما بوحب بطبيعة المغرى الفلسفي العام الذي تَقْضَى بِهِ هَدُهِ القَصِيةِ ، كَمَا أَكَدُ مِنْ خَلالًا البناء القائم على تقاطع الحلم م فنية بعينها . الواقع الطابع التامل للرؤية القصصية وفي اعتماده على الحسوار ما يوحد بالسمة العامة لهذا العمل ، خصوصاً وان الكاتب لم ينزع بالحوار منزعا

وفي " دفاعاً عن اللفة " اتفق مع النظودة إلى اللغبة من قيمل غسير الفرنسيين ووعيهم بلغتهم محاولت جادة لاستثارة همم القائمسين على

« حُول قَضَية الْغموض في الشعر « إبهام - إذ أن الإبهام يرتبط اساسا إيهام أغلب قصائم الشعر ، هذه الْفَقرة تبدو مضطرية الصياغة من النظر لأن النسق التعبيري في الشعر يتجاوز مجرد الأفضاء بمعان محددة تسلم للقارىء بمجرد فهم التراكيب اللغوية فالغموض في الشعر دو طابع إبحاثي تتعبد فيه ألاحتمالات ، أما الإبهام فهو يعني الاستغلاق المعنوى الذي يمند بناب الاجتهاد وينفى تعدديا الاحتمال ، فالإيهام صفة عقلية

واما فيما يتصل بالمعارك النقدية بي

تشد المقت

المقابلات: الحسوار مع الناقد

القاريء الكريم عذرا في بيداء ملاحظات اللغة في القصبه العصيرة ليست مجرد عامة حول المواد الأخرى دون التوقف

في - إيضاح لما كان يبدو الخلاف بين الأخوين خالد المحاميسد والأخ حمسد الأدبية وطرائق هذا التناول ، وفي مثل هذا النوع من الحوار يفترض التَّجاوز عن شحطات القلم والتركيز على محور الخلاف في وجهات النظر وتدعيمها بالحجج المنطقية وإذا كنت اميل إلى تناول الاعمال الشعرية بالذات كوحدة متكلملة لأن العلاقات بين عناصر الاداء في القصيدة عضوية ومترابطة فأنثى لا لتكرعل الباحث التصدي لرصد ظواهر

الاخ أب أبو بكر العيسادي في ضرورة

معرفية -- وريما يكون الكاتب قد قصيد شيئاً أخر لم استطع الوصول إليه ،

ابناء هذا الجيل فان لها جانب موضوعيا ينبغي التركيز عليه وإغفال الجانب الذاتي الشخصي الذي يعتبر ظأهرة طبيعيسة مصاحبسة للوثيسات الفكرية والتقافية في تاريخ الشعوب .

يحضل هذا الحنوار بالعديند من وخصوصاً في تتبعه لها تاريخياً . من النقاد عليهم مستولية التصدي

طويلا عندها للسبب الذي ذكرت ،

الحمدان خلافا منهجيا في تناول الإعمال

مراجعة السياسة التربوية وتصحيح المتخصصين وارى فيمنأ اورده عن

التعليم للنهوض بلغة الضاداء لفت انتباهي عبارة اوردها الاخ احمد سماحة يقول فيها ، لأن الغموض في التعبع الشعري ليس غموضنا سولكنه بتركيب الجملة أي أنه صفة نحوية أساساً تقوم على التعقيد في التركيب اللغوي - ولا علاقية لهنا بالتفكير الشعري المتسم بالخيال ، وأن فهمتاً لتركيب اللغة فهما جيدا يجعلنا نحل ناحية ، ومن ناحية أخرى فأن الكاتب يريط الغسوض بالتركيب النصوي والمعنى ، وهذا يحتساج الى معساودة

الاستاذ محمد رضا نصر الله

القضايا المطروحة على الساحة الثقافية المحلبة وفي تحليل الآخ الناقد للحركة الثقافية لس جوانب بالغة الامسية وأعتقد أن هذه الجوائب تفتع أفاق رحبة للباحث المؤرخ لهدده الحسركة تتجاوز مجرد الوقوف عند مشارف الطواهر ورصدها في مقابلة صحفية واتاً أرى أز الاستاذ نصر الله وجيله لكتلبة التاريغ ألادبي ليدد المرهاسة وتحليل طواحرها نقين .

الفارس الأسمر

الحروف تتناثر من امامي ..

لكننى امسكت ببعضها هنا ..

حديثى اليوم يطول ويطول ..

واتا لا يد من أن أصول وأجول ..

لاننى بصدد الحديث عن حبيب ..

لأ تستوعبها القراطيس والكتابات

اتجول معه في البحر والقلوات ..

لا اعلم كيف استطيع العيش بدونه ..

لأنه امسح انا وانا أصبحت ظل الحبيب

ولاذ بالفرار بعضها ..

اذا سالته فهو مجيب

لى معه حكليات وروايات

فهو اكبر منها كماً وكيفاً

دوما تجمعني به السهرات ..

أحهل كنه شخصيته الفذة ..

ومن يكون وهل أنا ضده ..

لم اطلق عنان تفكيري في ذلك

ابوع باسمه لاخوآني واقول لهم عن رفيق اسفاري

وصديق عمري في حلى وترحالي

يا من ترفّع عن شهوآت الدنيا

وانلجيه في ليلي اذا تراكمت الهموم

الى ذلك المتنفس الذي يتحمل شيئا من

الى من لا يكلّ ولا يملّ من فيض نبعه

الى الافكسار غسار مسلاحظ

حسن عبداله محمد أل غزوى

افكسار السورى

القديسح

ويشاطب القبرطاس غير مصابي

ويعرف قيمته بعض ويجهلها أخر

يا من عشقته عند شروق احزاني

ايث اليك ايها المعشوق اشواقي

يا من افتتح التاريخ ونهايته لديه

الاداب

يا شعاعا يتير لي درب الحياة

يرنو

ويتعلتم

وناى بجانبه عن فسيفسائها

يا من أضع تلجأ على رأسه

صديقي واغلي من اشجائي

صديقي باحرف بلمع

وكلمة لا بد ان تسمع

حبيبي ذلك كنز ..

حبيبي ذلك عز ..

حبيبي هذا انسائي

وتفضل الفرار على البقاء معى ..

اكاه عندما ننكر كلمة ، طبق ، يتخيل الى الانسان لحظه

ماكولات شهية .. الخ اما في حالة ذكر طبق طائر .. قد ينتاب الانسان التساؤل والفكر للمزوج بشيء من الاستفسار الا .. نهاية .. ولذلك نجد كل من يسمع بطبق طائر يحاول بقدر للسنطاع الاستماع والاخذ والرد ولخيرا يطول النقاش ويبقى القارىء والمتلهف لهذه الإخبار في حيرة

من أمره .. ويقلل بؤبق الاطباق الطلارة غير معروف ..

لقد أحتار العلم في مسألة الاطباق الطائرة واذا لحتار

العلم فلا بد أن نقول .. العلماء أذا أحتاروا في أمرهم ..

فالعلم يأتى من العلماء .. لندخل في موضوعنا الشيق

 الطيار .. ج .. بولدوين ، اثناء الحرب الكورية كان قائد الجناح ، ج .، بولدوين ، وهو طيار بريطاني الاصل يحلق بطائرته .. وعلى حين غرة تعرض الطيار • بولدوين ، لسحابة غريبة .. ومع ذلك فانه لم يتمكن من الابتعاد عنها فدخل بها .. الى هنا كان الامر عاديا على شاشة الرادار في القاعدة التابع لها الطيار بولدوين .. وقد كان من المتوجب عليه ان يخرج من تلك السحابة خلال أعشار الثانية .. لكنه لم يخرج منها لبدأ .. وطال الانتظار دون ان يخرج .. إذ ان بعد مخول الطيار في تلك السحابة صلحبته هي ايضًا في السير واخذت تتحول الي شكل اسطواني ومن ثم بدأت ترتقع نحو الاعلى بسرعة كبيرة .. ومن ثم احتفت تلك السحابة ومعها الطائرة في الجو .. ولقد اثبت باته لم يخرج من ذلك السحابة الغريبة .. ولم تعد تحقلي كافة النداءات الموجهة اليه على أي رد .. ولم يعثر بعد ذلك عليه وعلى اي اثر له . الكل الان يتعجب ويستقسر هل مسنى شيء من

الجنون؟ ام انتي ارى حلما خياليا كيف تتحول سحابة من حال التعرج والتكلف الدخاني الى شكل أسطواني والإدهى من ذلك تحليقها ق السماء بلا رجعة ومسايرتها مع الطائرة .. هناك اقاصيص كثيرة وطويلة يصعب على الانسان تصنيقها فهي اقرب الى الخيال والاسطورة .. سؤال .. ما تكون هذه السحابة ومن اين جامت .. ؟ الجواب .. اعتقد انه لا يروي فلما المتعطش للمعرفة .. والسبب في ذلك علماء البشر فهم يعيشون في حيرة مستمرة وعلجزين عن حل رمورْ القموض المبهم .. قال احد العلماء : ان هناك عوالم أخرى غير عللنا .. وهذا امر يستبعد احتمله .. نعود ألى لحداث اخرى مسلية للاطفال وللكيار تقريبا .. الا وهي الرسوم المتجركة .. عندما كنا اطفالا تستبق الى التلفارُ كي نشاهد هذه الرسوم .. اما الآن من الصبعب مشاهدة هذه الرسوم .. الا في حالة من الاحوال .. والبعض يشاهد هذه الرسوم للترفيه عن الدراما اليومية التي تحصل بينه وبين الاناس الاخرين .. فيشاهد رسومات متحركة على شكل اطباق ومثلثات الحْ .. وهي تغزو الارض وكيف الانسان يقوم بمحاريتها وصدها .. ونارح عندما ينتصر الانسان على عدوه القضائي .. الجميع لا يعير هذه المشاهد الانتباه والتفكير .. والسر يكمن في العقل .. فالشاهدون الكبار يعرفون كل المعرفة انها صور وتخيلات .. اما الصغار يبيتون في حيرة بين للصنفين وللكثبين .. وهذا ما حدث ننا نحن معشر الكيار عند سماعنا قصة الإطباق الطائرة .. لتزيد الرغيف شيئا من الشهد .."، ولاية

في عام ١٩٦٧ اجتلحت ولاية كولورادي في الولايات المتحدة الاميركية موجة شخمة من الطواهر الغربية .. والتي دبت الرعب والفزع في قلوب الناس .. ومن تلك الظواهر التي يمكننا ان نقول باتها نادرة في الغرا وفريدة من نوعها .. والسبب في ذلك لائها جعلت العلماء انفسهم يسخرون من كل ما توصلوا اليه من علم حديث .. نبدا بالقصة التي تركتنا نسخر وتقهقه على انضنا .. وقيل بداية القصة .. نشهد بعقولنا العالكة قصر علمنا الضعيف .. أالله قال في محكم كتابه العزيز « وما اوتيتم من العلم إلا قليلا » \* .. لقد هبط طبق طائر في احدى المناطق في ولاية كولورادو ونزل من ذلك الطبق مخلوق غريب الشكل .. وقد توجه نحو الجواد بشكل يدعو الى الارتياب في امره اذ كان يحمل بيده شيئا غريبا ومن ثم قتل الجواد .. وبعدها فر هاريا بطبقه الى اللانهاية في الكون .. ووسط تلك الجمهرة من الناس حول الجواد المقتول .. انتقل عند من الاطباء والعلماء الى مكان الحادث ومن ثم نظوا الجواد الى المستشفى البيطري وهنك بدات ايدى العلماء تعمل بجد ونشاط في هذا المُومُنوع .. وقد شكلت لجنة خاصة لمُرفة كيفيّة مُقتل الجواد واعطاء التفسير المنطقى العلمي في هذا الامر .. ويعد أن يدا التشريح .. كانت بادية على وجوه العلماء والاطباء الدهشة والاستغراب في كيفية مقتل الجواد دون ان يكون هنك اي خدش او جرح او حتى اي مقعول لأي دوام مسمم مما أدى ال موته .. وألى هذا كأن الأمر يدعو للدهشة والاستغراب .. إذ كان يشويه



بعض الغموض ولكنه تحول بعد التشريح الى ارتياب وعجب وأه واي عجب فلقد امتيح الامربطع الاهمية . إذ أنه وجد الأتى في الجواد المقتول: ١ \_ ان الخ كان فارغا تماما كما او ان هناك شيئا ما

٢ ـ ان النخاع الشوكي مع العمود الفقري بكامله كان مفقودا وكانه جرد باسلوب علمي رهيب. ٣ - الاحشاء الداخلية جميعها كانت مقفودة ايضا ٤ ـ لا يوجد اي خدش او جرح لو اي دواء ذي

وعلى هذا لم يدرك اي منهم .. كيفية امتصاص أو اقراعٌ ما ذكر دون علامة ما؟

وعندما بحث العلماء في مكان الحادث تبين لهم اثار بوائر كبيرة وصفيرة مما ينل على هبوط الات اسطوانية الشكل ومختلفة الإقطار .. ألان ازداد الامر غرابة .. ما هذا الإنسان الذي ينتشل الاحشاء دون ثقوب وعلامات .. نطرح سؤال: هل هذاك اتاس يعيشون في كواكب اخرى ؟

ومن هؤلاء الناس الذين يعملون هذا الصنيع المحير .. هل هم نمل .. فطريقة عملهم لها صلة بالنمل .. فالنمل عندما يحصل على صرصور أو خنفسان ميت .. بثقبه من الخلف وبيدا باستخراج البقايا وبعد هذه العملية يظل الصرصور او الخنفسان بهيئته المعروفة ومن الذاخل فارغ .. طرحنا سؤالا وقلنا فيه هل هناك اناس تعيش في كواكب اخرى ..

قد يكون هذا السؤال خطأ .. فاقه قال في كتابه ، وما خَلَقَتُ الْجِنْ وَالْإِنْسِ إِلَّا لَيُعْبِدُونَ ، نَقْفُ عَنْدُ هَذْهُ الْآيَةُ مفكرين ومفسرين .. الانس وهم البشر وكل واحد منا لا الالوان النارية المتكبة .. أما الجن قامرهم شيء

لقد تفاوتت اقوال الناس ﴿ الجِنْ وَاشْكَالُهُمْ وَاعْلَيْهُمْ يقول أن الجن خُلق من النار والشياطين من بحَّان النار والاثنان لا يراهما الناظر .. وقد جاء في الاخبار أن ألجن في قديم الزمان قبل خلق قدم عليه الصلاة والسلام كاتوا مَنْ سَكَانُ الأرضُ .. فَكَانُ مِنْهِمَ الْمُلْكُ وَالنَّبُوةَ وَالْدِينَ والشريعة وقد قسدوا وطغوا كثيرا فأرسل أشسيحاته وتعالى اليهم جندا من الملائكة فسكنوا الارض وطردوا الجِنْ الْي اطراف الأرض .. واما ابليس لعنه ألله .. فهو من الجن وقال أنه تعالى ، وأذ قلنا للملائكة اسجدوا لادم أسجدوا إلا ابليس كان من الجن أفسق عن أمر

اذا اختنا هذه القصة على انها حقيقة نتسامل هل الاطباق الطائرة تاتي عن طريقهم للانتقام ؟ وفي الخنام اوقع بقلمي انني عجزت وشاب راسي ولم لجد حلا لهذه الظاهرة والذي كتبته الان شيء بسيط فالاحداث كثيرة والقصص لا تحص .. وهناك أيضًا قصص تاريخية قد

يجمع العلماء بينها وبين الاطباق الطائرة. ميارك عبداثه الرواء الإحساء ـ الطرف

واشعر احيانا آنك تخلاع نفسك وتحاول الهرب من حقيقة شعورك تجاه الحياة أن هذه الدندا يا صديقي كللراة الفاتئة تعاماً .. التي ترمي بشباكها عليك لاغرائك بمقاتنها

لتجعلك تحبها وتسعى من اجلها لتكسيها لصالحك ولتظفر بها او بحتى القليل من حبها ، وعندما تنظر البها بعين فلحمية ترى في تظراتها شيئا من الغموض لا تقهمه .. مثله مثل ذلك القموض الذى تحمله لك طيات الايلم القلامة .. ثم تيتسم لك ايتسامة

# بربد القراء الصديق/خالد على المطرق ـ مكة

في دخيلة نفسك و أن الحظ ايتسم

وصلتنا مساهمتك الشعرية «ايتتى اعرب طفلا صفيرا». والمحاركة ما تزال في بداية الطريق الشعرى الذي يتطلب العديد من المحاولات، والكثير من القراءة ومصاحبة الشعراء . تنتظر مثك محاولاتك القادمة وستكون باذن افه اكثر توفيقا .. اما محاولتك الاخرى ه اماه » فستجد طريقها الى النشر

الاحْت/لم وليد/رحيمة: مساهمتك الشعرية « أنا وأنت » تثبت انك ما زلت في بداية الطريق الشعرى الطويل ولن يتأتى لك امتلاك تاصية الشعر الا بالقرامة الستمرة والمحاولات المتتابعة حتى يمكنك صقل موهبتك . وفي انتظار

مساهماتك الاخرى . الاخ موسى احمد بوعيد. الرميلة \_ الاحساء : حمل موضوعه عنوان ومتى

تكون المرأة وراء كل نجاح ، يتول فيه و امرأة اليوم اخذت حقها من رجل اليوم ولم ييق عليها سوى ان تبقى بجانب الرجل في امور الحياة وان تفتح صدرها لكل ما يصادقه وتشاركه همومه واقراحه ء .

لا نشاركك ايها العزيز فيما تابعت كتابته وان السعادة الزوجية في حياة العرب معدومة وانه لا تبدو العظمة ولا يظهر النجاح في الشعب العربي الا القليل .. لا يا أحمد لقد تجنبت كثيرا ارجع الى تاريخك فأعلام العرب المسلمين اكثر بكثير ممن هم غيرهم والسعادة الزوجية ترقرف على غالبية بيوت العرب السلمين .

الى صلحب او صلحبة ء الوصايا المفيدة ۽ :

ابن الاسم؟ ونضار الوصية الثالية رقم ... ] لتكن و لا إله إلا الله ۽ اخلص الفاظك واخرها]. الاخ عليدين علام من الدمام يعزو سبب فشأنا في الحصول على ميدالية ذهبية في دورة الالعاب الاولبية بلوس انجلوس الى عدم تدريب ناشئتنا كما ورد في الحديث النبوى الشريف ما معناه وعلموا اولادكم السباحة والرماية وركوب

### ـ هل تحب هذه الدنيا التي تعيش قيها ؟

 بالطبع لحديا كثيرا. - انت تضمكني بقولك هذا! \* هذا يعنى أنك تسخر من ــ العفو ياصديقي انا لا اسخر من كلامك ولكنني غير مقتنع به ..

ساحرة تجعلك تذوب فرحا قائلا

وتذكر انه : « كل اين أنثى وان طالت سلامته يوما على آلة حدياء محمول قلا تسعد يكل شيء عظم او صغر تعطيك أياه هذه الدنيا القاسية واقتع يما عندك ولا تنظر الى ما هو اعلى من الوصل اليه

۽ الحمد ش

### الحمد لله على كل شيء مناسعة انعقاد مجلس لى وعرفت كيف احصل على قلب التعاون ـ الدورة الخامسة ـ في

فرحة وغبطة بهذا التعاون

تشهد هذا الإيام جهودا مكثفة

ومثال على ذلك الرجل الذي

فالى الامام يا قادة الخليج

ونحق من ورائكم نسال اش أن

يثبت اقدامكم ويحقظكم من كل

مكروه أمين .. رحيل الشراري

« ئيوقهر »

من قادتنا قادة دول مجلس

هذه الفائنة ، وكان الدنيا فتحت دولة الكويت الشقيقة أود أن أعير عما يختلجه صدرى من لك ابواب السعادة على مصراعيها لتدخل وتتمت المُشترك وهذا هو شعور كل وتتذوق نشوة السعادة الحقيقية مواطن في الخليج العربي لإنها ويعد ثوان معدودات تعلجك بنظرة احتقار وازدراء يتحطم لها تربطنا صلة قوية منذ ايام أبائنا كيلتك وينجرح قلبك .. وعندما تبحث عن نفسك لا تجد ما تبحث عنه .. فيعتريك ذلك الإحساس التعاون الخليجي لتوحيد الكلمة التائه .. الإحساس بالضباع : فتشعر بان الدنيا قد اسودت في وابناء الخليج يدعون لهم بالتوفيق خاصة وتحن بحاجة وجهك .. والمسائب كثرت فوق رأسك انت بالذات .. مثل هذه

لمشل هذه الوقفة المشجعة الدنيا يا عزيزي .. تلك هي الراة والمشرقة ونحن بدورنا كابناء التي اخذت عقلك وجرحت قلبك . لهذا الوطن تساهم بكل ما مُثلها .. هذه البدنيا التي تملكه .. أرواحنا واموالنا قداء لقادة الخليج .. سيروا ونحن من لخذت حياتك ولم تعطك الفرصة لابىداء رأيك فيها .. فلحذر ياصديقي فاني خانف عليك ان تُضيعٌ في هذه الدنيا التي تغريك لديه ١١ ولدا وقبل ان يودع الدنيا جمعهم واعطى كل واحد بمفاتتها مع العلم بانها زائلة ذاهبة وأنت ايضا ستذهب يوما عميا وطلب منه أن يكسرها

فكسروا جميع العصى وجمعها كلها واعطاها أللاول وقال اكسرها قلم يقدر .. وكذلك كل منهم .. قاوصاهم قائلًا: انتم مثل هذه العصى اذا تفرقتم كان من السهل انكساركم ولكن اذا اجتمعتم وكانت كلمتكم واحدة فلن بقدر احد عليكم .. وبهذا احدوا عبرة من والدهم الذي مارس الحياة ولكن ما دوسعتا ان تقول وعاش في تجاربها

\_ماً علينا الا الرضوخ للحكمة الإلهية في النهاية ونقول الحمد شعل كل شيء.

هللة القحطاني/الخبر

تقسها دون ان يفكر في تسجيلها رسميا وئي عام ١٨٥١ ثم عام ١٨٥٤ ادخل الاميركى دالين ويبسون ، وهو من ولاية ميتشجان ماكينة المياطة .. من بين الذين عمللوا ايضا على تطوير مأكينة الخياطة المخترع الاميركي وايزاك ميريت سيتجرء ١٨١١ \_ ١٨٧٥ وقد اسهم في تحسين هذه الماكينة وتطويرها بشكل عملى بحيث تستطيع الخياطة والتطريز على القماش في خط مستقيم او متعرج .. كانت هناك منافسة قوية بين ء سينجر ۽ ود هاو ۽ ولعل ابرڙ انجازات سينجر ان أسس شركة تحولت الى اكبر شركة في العالم لانتاج وصناعة ماكينات الخياطة المتزاية انطلاقا من عام ١٨٦٠ أما الان فتحتل اليابان المرتبة العالمية الاولى في الانتاج .. معظم ملكينات الخياطة الحديثة تستخدم موتورا كهربائيا وتتمتع بامكانيات كبيرة في مجال الخياطة والتطريز ولكن هذا لا يمنع استمرار ورواج الماكينات التي تدار باليد او بواسطة

ييقي ان نعرف ان اختراع الجاهزة .



تستخدم خيطا واحدا بدلا من خيطين .. واول من ابتكر ماكينة للخياطة كان و توماس سانت ء عام ١٧٩٠ ولكن ابل ماكينة خياطة صالحة فعلا للتشغيل صممها الخياط الفرنسي وبارتيليمي تيمونييه ۽ عام ١٨٣٠ واول ماکينة خياطة ناجحة صممها وطورها الاميركي د الياس شار » عام ١٨٤٦ وكانت تستخدم خيطين في عملية الخياطة .. وهاره يعتبر رسميا مخترع ماكينة الخياطة كما انه مبتكر أبرة الخياطة الحديثة التي تعرفها .. وقد كان السياق الى تسجيل برامة اختراعه رغم ان اميركيا اخر يدعى و والتر هانت ه صعم ماكينة مشابهة في الفترة

ין עיעווואוד בייי וודי דרס די

حميس مستعد ١٢١٦٩١١ لا يستبع ١١٨٦١١٢ مد١١١١١٦ع سهانسورة المحمد المصيم الالالا

أرِّ تحسينات اخرى لزيادة كفاءة

القدمين ، وتطوير ماكيئة الخياطة ادخل ثورة حاسمة في بعض قطاعات المساعة وخصوصا صناعة الملابس

عيدالحميد عبدالعزيز محمد اليوسف/الخبر

# بشبارع السوبكت/الأميربندر بالقرب منعلات ا ثها شمى للأزباء النسائية . بمساح كبيرة لاتصال كالراتف ٨٦٤٥٧٦٤ استمتع بالقيادة الجريئة مع

سوزوگي إس جي ١١ع في السبيارة التى تأخذك إلى أماكن لا تجرؤ سيارة أخرى عليها بفضل نظام الدفع بالعج الأست 6: الأربع وفتوة أدأئها وتقلبهاعلى مختلف الطرقتات الوعرة وسهولة ونعومتة فتياد يها داخل المدينة بفضكل الإجهزة التي أعدت فنيها لتوفرال الراحة والسلامة. الأنواع: عادى متازر ومكيف بالإضافة إلى أدوات الزينة الناصه

المبارتان في يومي ١٥ و / ٢٦ مارس القادم

# ضغط الثملثة أساييع الأولى من الدورالثا بي للروريي ا

🗆 كتب محمد العون

تقرر بصفة رسمية إقامـة لقاءي منتخبـي الملـكة الأولر لكرة القـدم ومنتخب دولة الإمارات العربية المتحدة لَّكَرةَ القَّدِمْ فِي إطارِ الْتَصافِياتُ التَمهيدية لبطُّولة كأسُّ العَّلَم المُقبِّلة .. بِطُرِّيقَة

وذلك بعد أن اعلن الاتحاد الدولي لكرة القدم انسحاب سلطنة عمان من التصفيات أثر تلقيةً لخطاب رسمي من قبل الأتحاد العمانى لكرة القدم يُفيد

وجاء قرار اقامــة اللقاعيــن بــين

المنتخبين السعودي والاماراتي بحيث يقام اللَّقَاء الاول في الملكة يُوم الْجِمعة الرابع والعشرين من شهسر جمادى الثَّاتَيَّةُ لَنُوافِقَ ٱلخَامِسِ عَشْرَ مَنْ مَارِسِ المقبل فيما يقسام اللقساء الثائسي في الإمارات يوم الثلاثاء الخامس من شهر رجب المقبل ألموافق ٢٦ مارس المقبل .. ويطبق على متين اللقاعين فأنسون لقاءات الذهاب والإياب المعتمدة اوروبا .. بحيْثُ يتم تُحديد الفريسقُ التّأمّل للدور الثاني عن طريق رصيده من النقاط وفي حالة التعسادل يشم لحسباب الأهداف مع اعتبار أن الهدف في ارض الفريسق المنسافس يسسلوي هدفين .. وفي حالة استمرارية التعادل أيضًا .. يتم الحسم بوأسطة مباراة تقام في يوم العاشر من شهر رجب المقبل

على ارض مجايدة .. هذا من المعروف ان منتخبي المملكة ودولة الإمارات بلعبانٌ في اطار مباريات

کثب : عبداللطیف المحارف

ك واللاعب الثالث ٣ أن واللاعب الرابع ٢ ك

هذا وقد كَانٌ ترتببُ القرق كالتالي :--

١ ــ القوات السلحة ٤٤٠ - ١٠ ساعة

۲ ــ ټادي ښمك ۲٫۲٫۰۰ ساعة

٢ ــ شرطّة القصيم ١,٣ ساعة

الإحساء ١,٤,٠٠ دساعة

۸ ـ حائل ۱٫٤٫۳۰ ساعة

٩ ــ الشرقية ١,٥,٥ ساعة

القائرين الثلاثة.

المدينة المنورة ١,٤,٢٤ ساعة

٤ ــ نادي الشروق ١,٣,١٠ ساعة

۵ ــ الاتحاد الرياضي ۱٫۳٫۵۸ ساعة الاتحاد الرياضي ۲٫۳٫۵۸ ساعة

١٠ ــ المسائع الحربية ١,٥,٢٤ ساعة هذا وقد شاركت اندمة القابسية ...

الخويلنية - الجزيرة في هذه البطولة

وفي نهاية السباق وزعت الجوائز على

سلمان حمدان على

السرير الأبيض

يرقد حالب على السريس الأبيض

بمستشفى فخري مساعد مدرب فريق

نادي الاتفاق الأول لكرة القدم سلمان

حمدان النوسري حيث أجريت له عملية

وسوف يعود أبو داود الى فريقه بعد

تعثياتنا له بالشقاء العاحل ..

LION CORPORATION

جراحية تكللت بالنجاح .

انتهاء فترة النقاهة ،

اللَّاني باللَّاعِبِينَ معيفي جلعد . عبدالله عسيري

في بطولة الملكة المفتوحة للتتابع

القوات المسلحة تحقيق المركز

الاول يليها نادى ضمك

أقيمت يوم الخميس الماضى بطولة الملكة لتتابع اختراق الضلحية على ميدان

ويتكون هذا السباق من اربعة لاعبين حيث اللاعب الأول ٧ ك واللاعب الثاني ٥

وقد فازّ بالبطولة القوات المسلحة حيث سجلت ١٠٠٠،٤ ساعة باللاعيين مرعى حزام ــ شايع مبارك ــ براك الدوسري ــ سيف قالح وجاء نادي ضعك في المركز

سباق الخَيْلُ بِاللَّرْ بِالْرِياضُ وقد شَيْلُكُ مَايِقُربِ عَنْ. ٤٥ ، نَادِياً وهَيِئَةٌ يَعِثُلُون

● عبدالرحمن الدهام المجموعة الاولى للقارة الأسيوية للتمنقبات التمهيدينة لكاس العالب المُقْبِلَةَ فِي المُكسِيكُ وأَلتَي كَانَتُ تَصْمَ الْيُ جانبهمأ منتخب سلطنة عمان

ومن ناحية أخرى ..

أعلن السيد عبدالرحمين الدهيام السكرتير المساعد لاتحاد كرة القدم السعودي بانه في حالة اعتماد هنين الموعديِّن "لمبِّلواتي" المملكة والإمارات ... سيجري وضع جدول مباريات الدور الثاني من الدوري العمام بدرجتيمه المتلزة والاولى وتحديث موعد بدء مسابقة دوري كاس جلالسة الملك

حيث اوضح في تصريح، لليسوم الرياضي ۽ بآنه ان يتم ضغّط مباريات الدور الثاني بالشكل الذي كان يتوقع ان يُكُون في حالسة اقامسة مباريسات

المحموعة بكاملها .. حيث سيكون هناك ضغط لباريات للاثة اسابيع تقريبا ..

🗖 اللاعبان مرعي حزام وشايع مبارك

حادث مروري لفريسق

المحد

وقع حادث مروري لغريق اشبال سلة نادي المجد بيتبسع مسساء الخميس

الماضَّى على طريقُ ينَّبع ــ المدينة تربُّب

عليه أصابة ثلاثة مَنْ لَاعْبِيهِ وقد تَخَلُّقُواْ

عن المباراة التي اقيمت بسين المجد

صباح أمس الجمعة وفريق الانصار

ضمن دوري منطقة المبيئة المنورة لكرة

السلة وأنتهَّت لصالح الإنصار ١٦/٥٥ وتمكن مدرب فريق المجد عاشور منصور

الخفيفة لبعض اللاعبين الذين لعبوا

الوكلاه الوَحيْدون

يريل بفعالية اثار الندخين عن الأسنان

استبدل الآن معجون أسنانك العادي بمعجون

زاكت للحفاظ على أسنان أكنر محة وأنصع بيآها

+ 🗨 حب لدة ٦٤٤٦٧٥٦ الرياض ١٠١٠٣٥٤ الخبر ١١٦٤٢١٥

هذا وقد انتهى شوط المباراة الاولى بتفوق مضر ٢٣ / ٢٨ . ويعد هذا الفوز المضراوي تأكيدا لَقُورُ الْكِبَارِ فِي الْأُسْبِـوعَ الْمُأْضِي عَلَى الصفا ضمن دوري الدرجة الاولى في اللقاء المتع الله تجرى بينها واستطاع مضر الغور به بغارق اسكور واحد وينتيجة ٥٥ مقابل ٥٣ .

انتهت المباراة به ٦٦ مقابل ٦٠ .

عصر اليوم بصفوى:

والجزيرة

ضمن لقاءات دوري المنطقة

الشرقيسة لكرة القسدم لدرجسة

الشياب .. تقام عصر اليوم على

ملعب الصفا بصفوى مباراة بين

فريقى النهضة من الدمسة

والْحِزِيْرِةَ من دارين ٠٠ في مياراة

من المتوقع ان تحفل بالنديــة

بضم الفريقان لاعيين بارزين ..

كتب ـحسن عبداله غزوي :

ضمن الدوري المتاز لكرة السلة

درجة الشيباب التقي عصر امس الاول على صالة الدمام شباب مضر مع شباب

الصَّفَا في مباراة حيدة انسمت بَّالاثارة

والندية والحماس أستطاع فيها افرآد

سلة مضر بفضل الإصرار والعزيمة

كسب النتيجة بفارق ثلاثة أسكور حيث

اب النهضية

في بطولة القصيم لألعاب القوى

الحزم بطلا للاولى والشباب والرمة بطلا للاشط

الرياض/محمد العبدي اقام الاتحاد السعودي لالعاب القوى وباشراف مكتب القصيم يطولة المنطقة لالعاب القوى نهاية الاسبوع الماضي وانتهت الخميس الماضي وحقق فيها فريق الحزم بطولتي الشباب والاولى بينما جاء فريق الرمة من البدائع في المركز الثاني الدرجتين . أما في بطول آلاشبال فقد حقق الرمة هذه البطولة وقد اشتركت في هذه

# وزملاؤه من مغادرة اللّعب ... البطولة جميع فرق المنطقة.

🗖 تونس ــ مكتب (ايوم ) : اللاعب المبدع والغنسان الموهسوب طارق نيأب لئن اعتلا على مر المواسم أن يقتصر توره في البيدان على حبيك الهجمات والتقطيط لعمليات التهديف والتمهيد اليها ، وهو يحدّق هذه الخطّة (خطة المحرك الأساسي) كأحسن ما يكون الحذق - مثلما لا يخفسي ذلك سواء على الجمهــور في تونس أو في الملكة السعونية عندما لعب ف صفوف نادي الاهلي بجدة ... هذا اللاعب

من استكمال عدد الفريق رغم الأصالات في هذا الموسم لا يترك مرحلة من مراحل

# الجامع .. هذا هو هدفنا من المباريات التجريبية !!

كتب عبد العزيز بخارى :

في سؤال للسيد عبد الرؤوف الجامع مدير منتخب شباب الملكة لكرة القدم حول مدى أستفادة المنتخب واللاعبين من المباريات النجريبية التي لعيها المنتخب حتى الأن سواء مع الفرق المحلية أو الخارجية المتواضعة المستوى اجاب الجامع بقوله ..

المنتخب استفاد من هذه الباريات التجريبية والهدف من اللعب ليست لجرد الاحتكاك وانما لايجاد مجموعة قوية ومناسبة لتمثيل المنتخب ق البطولة الأسبوية القائمة حيث يعكف مدرب المنتخب المستر اوزفالدو خلال هذا المعسكر في الوصول والتركيز على التشكيله الافضل .. حيث لا يهمنا أن نكسب او ان تلعب مع قريق قوي بقدر ما نسعى ألى لعب جميع اللاعبين متى تتم عملية تصفية واختيار اللاعبين

وقد وضح من عباريات المنتضب التجريبية حتى الآن تطور مستوى

🔲 🗀 عصر اسس

### بدء السدوري الرياضي لبرنامسج سلة مضر تجتاز الرياضة للجميع في الطائف الصفا بـ ٦٠/٦٦

النوري الرياضي لبرنامسج الرياضسة للجميثع .. للسوزارات والمسأل الحكومية ونلك تحت رعاية امير منطقة الطائف مبالح السلم . ونكر مدير مكتب الرئاسة العامة ارعاية الشباب بمدينة الطائف محمد ابن تمشان أنه قد شارك في حفيل الافتتاح عدد كبير من رؤساء الدوائر الحكومية بمنطقة الطائف ..

بدأيوم أمس السبت بمدينة الطائف

الفسوده يتعسرض للضرب من لاعبي وادي القرى



🗖 محمد فوده 🗖 تعرض الحكم المعروف محمد قوده للضرب من قبل احد اللاعبين بفريق واديُّ القرى بِالْعلا وذلك في المُبَرِّراةُ التَّي قُعَتْ عُصَّرُ الخَعِيْسِ أَلَّاثَيُّ بِــِيِّ الانصار ووادي القرى بِالعلا وانتيت بفوز الانصبار بهدفسين مقايسل هدف راهد .. وكان القوده رجل الخبط المباراة ،، وفي نهاية المباراة توجه احدً لاعبى فريق وادي القرى بلكمه قوية للفوده ثم تلى ثلك القذف بالحجارة من جماهير وادي القرى وتمكن القبوده

# الترجى التونسي يتصدد الدوري ومهاجمة طارق ذياب يتصدر الهدافين برصيد ١٥ هدفا

الفدُّ تحول في اللوسم الحالي الى هداف

صحيح ان طارق نياب كان ينجح فيما مضيّ بين المشوار والآخر في النيلّ من شباك الخصم .. لكن هذا النجاح لم يكن يحالفه باستمرار ويلازمه من جولة ألى أخرى ، مثلما أصبح شائه

الآن مع نادي الترجي الرياضي .. وقعلا فالى جانب اضطلاعه كالعادة بمهمة التموين والتخطيط للعملسات الهجومية ، قان الكايش طارق اصبح



🛘 طارق نیاب 🖺

العوري تمر دون ان يصيب مرمىي الفريق المنافس ، مما جعله يصبح بعد مرور تماني مراحل يتزعم بمفرده كوكية هدافي الدوري التونسي برصيد سبعة اهداف ويفارق هدفين فلكثر عن بقية المتسابقين ..

ومنُ البديهي اذن ان نجد الترجي الرياضي يتزعم أيضًا سباق احسن خط هجوم برصيد ١٥ هنف آ الى جانب احتلاله المركز الاولى في الترتيب العام في اعقاب الرحلة الثامثة ،





عبدالرؤوف الجامع

الفريق واللاعبين يصفة علمة وتطييق اللاعبين لخطط المرب .. وتحن تعملت ان تقلبل فرق متوسطة الستبوى وتُحاشيناً اللَّعْبِ معْ فرق قوية حتى لا توثر نتائج الباريسات على نفسيسات اللاعبين الشبك .

🗆 صالح السالم 🗈

في بطولة المنطقة الشرقية

لإلعاب القوى

أقيمت يومي الخميس والجمعة الماضيين بطولة المنطقة الشرقية لألعاب القوى

هَذَا وَقَدَ تُم تَحَطِيمَ رَقَّمُ الْمُعْلَكَةَ فِي سَبَّاقَ ٱللَّهُ ١٠٠ مَثَّرَ لَلْسَبَّآبِ حَيث سجل لاعب

ُ وقد تم تحطيم رقم الملكة في الوثب الثلاثي للشباب حيث سجل لاعبا الخويلدية

حسن جواد ومرتضى حيدر رقما سعويها جنيدا على التوا في ١٣,٤٨ مترا ، ١٣,٣٣

مترا فأسخا بذلك الرقم السابق المسجل باسم نجيب الحسين لاعب القادسية وقد

الفتوحة للشيآب على ملاعب جامعة البترول والمعادن بالظهران وقد شارك فيها

جميع اندية المنطقة الشرقية وقد احرز البطولة نادي الخليج

مبارك البريك وقد مُعجّل ١٠٠٨٥ في ٢/٢/٢ ١١هــ

سجّل ١٣٠٢٩ عتر في ٢٠/٢/٠٠٤١هــ

٣ - سعيد مرزوق الثقبة ١١,٢١ ث

١ - عُادل الجاروف الخليج ٢٧,٢٣ ث

۱ ـ مُحد البيشي القادسية ٢٢,٣٠ث ٢ ـ زكي طاهر الصفا ٢٢,٩١ ث

٣ ــ زُكي صالح الصفا ٢٣,٤٣ث

١ – زكي طاهر الصفا ٥١,١٤ ث

۲ ــ زکریا ابوعید خلیج ۵٤,۲۷ ث ۳ ــ نبیل فهد جزیرة ۵۹٫۵۰ ث

١ ـ مدن عباس خليج ٢٠٠٨,٧٤ ق

٢ ــ على سلمان النور ٢٠٠٩,١٧ ق

ا معلى سلمان النور ٤,٣١,٥٧ ق

٢ - عبدالله المرهونُ النور ٢٠٢١،٨١ ق

١ - عَادِلُ الجِارِوفِ الخَلِيجِ ١,٠٠٤٧ ق

٣ ــ على حسن الصفا ٤٠٠٤، ق

3×1146

٤×٠٠٤ م ث

الوثب العالى

١ ــ القانسية ٢٦,٢٩ ث

٣ ــ الحويلدية ٤٨،٥٤ ٿ

١ ــ الخليج ٢،٤١،٥٠ ق ٢ ــ الصفا ٢٠٤٣,٤٧ ق

١ ــ هشام ربعان الخليج ١٨٠ س

٣ ــ النور ٢٠٤٤ ق

٢ ــ الصفا ٧٠,١٠ ث

٢ ـ عبدالخالق العرمون مضر ١,٠٠٧٨ ق

٢ ـ رضاً مكي الخويلدية ١٠٨٨،ظ٠١ ق

١ ـ حُسِّين عبدالعظيم الخويلدية ١٠,١٤,٥٦ ق

٣ ـ حسين عبدالعظيم الخويلدية ١٦,٤٧,٣١ م

٣ \_ عبدالرؤوف العين الترجي. ٢٠٠٠ ق

٣ - عبد المنعم سعيد خويلدية ٢٠٠٩،٥٧ ق

٣ ــ على محمد الصبقا ١٩,٧٤ ث

٢ ـ حسين عبدالوهاب المحيط ١٨,٤٢ث

هُذَا وقد اسفرت نتائجُ السُباقات كالتاتي

۱ ــ محمد البيشي القادسية ۱۰٫۷۱ث رقم سعودي جديد ٢ ــ زكي طاهر الصفا ۱۰٫۸۱ث

على النحو التالي :ـــ حمّد العلّي : رئيسا للنادي حعد العيد : ثائبا للرئيس عيدالكريم العلي : امينا للصندوق سعد الفيصل : امين سر التادي احمد الربيعسان: المشرف الربساضي

علي راضَي: مسئولا عن كرة السلة سيف عيدالرحمن المسعود ؛ مستسول

برئاسة السيد حميد العلى رئيس

مجلس ادارة نادي النهضية عقدت

مساء امس الاول أول جلمية للادارة

الجديدة للنادي وقد ثم في الاجتماع

توزيع اختصاصات اعضناء مجلس

الادارة بعد التشكيل الجديد الذي جاء

كرة اليد والطائرة . هداً وبالحفظ من خلال توزيسم اختصاصات مجلس ادارة النادي استحداث منصب جديد يعمل به لأولّ مرة على مستوى اندية الملكة وهـو منصب امين سر النادي السذي تولى مسئوليته السيد سعد الفيصل .

ولاشك أن مسؤولية هذا المنصد ستكون مهمة للغايسة لارتباطسه بكل مايخص النادي من كبيرة وصفيرة حيث سيكون السيد مععد الفيصل امن سَى النَّدَيُّ هُو الْمُتَحِدِثُ الرَّسْمِي فِي كُلُّ مليخص شنون النادي وخاصة اجهزة

من جهة ثانية تلقبت ادارة نادى النهضَّةُ طلب ٌ من النِّسادي الأهلُّ البحريني لأقامة مباراتين وديتين على ان تكون المباراة الأولى أمام النهضة والثانية تحددها الادارة النهضاوية حسب معرفتها .

٢ ــ حسين ليلحسين النور ١٧٥ س

١ - حسين جواد الخويلدية ٦,٠٥ متر

٢ ــ مرتضي حيد الخويلدية ٩٩,٩٩ متر ٣ ــ علي سلمان الهداية ٩٩,٥ متر

١ - يُوسف الصائع القادسية - ٣,٥٠ متر

٢ ـ صَلاح الصائع القادسيّة ٢،٤٠ مثر

٣ - برير مرهون الصفا ٣,٣٠ متر

١ - زهير عباد السلام ٢٠٠١ مثر

🗖 محمد البيشي

صلحب الرقم السعودي الجديد

🛘 القفر بالزانة 🖺

١ - حسين جواد الخويلدية ١٣,٤٨ م رقم سعودي جديد

٢ -- مرتضَّى حُيْدر الخُوَيْلديَّة ١٣,٣٣ مُ رَقَمُ سعوديَّ جُديد ٣ -- عبدالخلق مدن مضر ١٠,٠٠ متر

٣ ــ عيسى لحمد الهداية ١٧٥ س

الوثب الطويل

ادارة نادي النهضة قد وافقت على

لى البحسريني بلعب مباراتين في الشّ

وفي سؤال توجهت به اليسوم الريَّافِي ۽ لَلْسَيْدُ حَمَـدِ ٱلعلِي رَئيسُ مجلس ادارة تنادي التهضب معْطيلَت التشُّعيل الجنيد ألادارة قال: التشكيل الاداري الجديد ليس غريبا على النبادي باستثنباء الاخ سيتف عبدالرحمن المسعودء الخيرى » والذي كأن لاعباً بارزا في النادي ومنتَّف المنطقة الشرقية خلال الثمانينات وهو يعد مكسبا كبيرا للنادي لما عرف عنه من تفان في خدمة دادي النهضة منذ ان

الشيخ فيصل الشهيل

الإسبوع القادم .

ثقتهم واعتزازهم به لرغبتهم الاكيدة في العملُ على تُقدُّمُ النَّادِي الى الإمام ، استضافة النادي الاهلي تعمل هاتين وهو يضم وجوه معروفة بحبها المباراتين والتي سيتحدد اقامتها خلال وتضحيتها لخدمة هذا الكيان وسوف تَشهد آلايام القادمة ما اقول الآن أن

لى اعضباء الإدارة الحديدة

🗆 حمد العلي 🗀

هذا وقد نوم السيد حمد العلي خلال

حديثة، لليوم الرياضي " بالدعم الذي

يلقاء نادي النهضة من معالي السيخُ

فيصل الشهيل الرئيس الفخري لناذي

فيصل آلشهيل بيننا لخيما فادي

النهضة اعتبره شرقا عظيما يعتزبه كل

نهضاوي ورياضي بالنطقة الشرفيسة

فهذا الرجل بصماته واضحة ف خدمة

الحقيقة أن وجود معساني الشيسخ

النيضة فقال ب

كأن لاعباً وحتى يومناً هذا `.. راجيا من الله أن يوفقه ويوفقنا بما فيه لخدمة

وطنه في حميع المجالات الاجتماعية هذا النادي الحبيبُ على الوينا جميعا . مضحيا بوقته وجهده وماله في سبيل واضاف حمد العلي : خدمته ونحن في ادارة نادي النهضة لانستغنى عن توجيهاته وخبرته في رفع اؤكد لجماهير نادي النهضية أن الحركة الرياضية في مملكتنا الغالبة . التشكيل الأداري الجنيد سيكون محل هذَا وتؤكد مصادرنا الخاصـة ان

# • بيشى القادسية ، جواد وحيدر الخويلدية يحققون ثلاثة ارقام سعودية جديدة »

🗖 بداية سياق الــ ١٥٠٠ متر 🖺

7 - عيسى فرج المتلف ١٠٨٧ متر ٣ - كمَّالُ بِشَيِّرِ الخليج ٩٠٨٣ مثر

﴿ - علي شنوعي الثقبة ٣٣,٢٣ مثر ٢ - عباس دويش الخليج ٢١,٥٥ متر ٣ - اسامة عباس السلام ٢٠٠٠٠ متر

الطاصة الطرقة ١ - كمال بشير الخليج ١١٠٤ متر ٢ - عبدالله احمد الخويلدية ١٩٠٤ متر ٣ - عبدالله عيسي الجريرة ١٧,٠٠ متر

وكفنت نتائج الانبية كالتاني

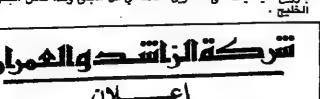
١ ــ نلاي الخليج ١٤٥ نقطة ٢ - نادي الخويلية ١٩٠ نقطة

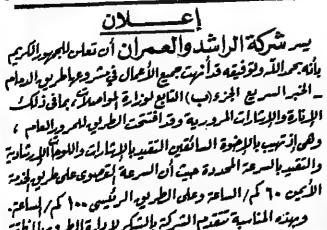
عُ سنَّادي النَّور ٧٧ نقطة ٥ ــ القانسية ٥١٠٥ تقطة

وفي نهاية السباق قام السيد محمد المرزوق مدير الشئون الرياضية بالكتب بتورِّيْع الْمِداليات على الْفَائِرْينَ الثَّلاثة في كُلُّ سَبَّاقٌ وكذا كُاسٌ البطولة لنادي

تتركة الزاتند والعمران

وببذه المناسبة تتقدم الشركة بالشكرلإدارة الطرق بالمنطقة بشرقية وإدارة مرورانشرقية لتعاونهم معناأ تناءتغيذالمشرج. ولايتروفت العتقيق "





في البطولة الاسيوية الثانية للشباب:

تسعة فرق موزعة على مجموعتين

مدة الدورة عشرة ايام

منتخبنا والبحرين في مباراة الافتتاح .. والاول

من المجموعتين يلعبان على النهائي

سوريا \_ قطر زمن المباراة ٨,٣٠

رمن الماراة ٨,٣٠

المباراة ٦,٥٠

المياراة ١٠٥٠

المياراة ٨,٢٠

المباراة ١,٥٠

\*\* الأربعاء ٢/٢٧ : الإمارات .. **تطر** 

العراق ـ اليمن الديمقراطي زمن المباراة

\*\* القميس ٣/٢٨ : السعوبية ـ

البحرين ـ باكستان زمن المباراة ٨,٣٠

عِبُّهُ الْجِمعةُ ٢/٢٩ : الكويت .. اليمن

العراق \_ الإمارات زمن المباراة ٨,٣٠

\*\* السبت ۳/۳۰ : قطر \_ باکستان زمن

البحرين \_ سوريا زمن المباراة ٨,٣٠

بية الاحد ١/١ : الكويت \_ العراق زمن

الإمارات ـ اليمن الديمقراطي زمن

\*\* الاثنان ٤/٢ : السعودية \_قطر زمن

بالستان \_ سوريا زمن المباراة ٨,٣٠

\*\* الاربعباء ٤/٤ : السعوبية ـ

قطر \_ البحرين زمن المباراة ٨٠٣٠

√ الثاني من المجموعة الاولى × الثاني

من المجموعة الثانية ، ، على الركزين

الثقت والرابع ، \_ زمن المباراة ٦,٥٠

√ الاول من المجموعة الاولى × الاول

من المجموعة الثانية ، مباراة البطولة ،

رئيس بعثة الملكة

يجتمع بادارة

الوفد السوري

ه صالح بن ناصر

اجتمع الدكتور صالح بن ناصر

بادارة الوفد السوري يوم امس

السبت ممثلة في العميد فأروق بوظو

رئيس الاتحاد السوري لكرة القدم

والقدم فيليب الشايب رئيس البعثة

السورية الى سنغافورة وعدنان

وقد بحث الدكتور مع ادارة

الوقد السوري الشقيق عددا من

المواضيع المتعلقة بنشاط كرة القدم

وتبادل زيارات الفرق الرياضية في

وقدم خلاله الدكتور صالح بن

ناصر تهنئته للمسترى الجيد الذي

قدمه الفريق السوري في مبارياته في

تصفيات كأس أسيا بستغافورة

وتمنى للفريق الشقيق المزيد من

الترقيق وللرياضة السورية التقدم

الخبر اليقين

لىس اليوم!!

البلدين ،

والازدهار

بوظو رئيس الوقد الاعلامي .

\*\* الثلاثاء ٣/٤ : راحسة

باكستان زمن المباراة ٦,٥٠

ولا الحسس ٤/٥ : راحية

: 8/1 **izazi**i ##

زمن المباراة ٨,٣٠ .

الديمقراطي زمن المباراة ٦,٥٠

سوريا زمن المياراة ٦,٥٠

كتب ـ عبدالعزيز البخاري :

اصدر الاتحاد الاسيوي لكرة القدم

جدول مباريات البطولة الاسيوية

الثانية للشياب الجبيد والتى ستقام

مبارياتها على ملعب الراكة بالدمام يوم ١٨ ديسمبر الحالي الموافق ٢٦ من ربيع

الاول الجاري وذلك بعد اعتذار بعض

الفرق عن الاشتراك بالبطولة .. وقد

قسمت الفرق التسعة المشاركة الى

مجموعتين حيث ضمت المجموعة الاولى

خمسة فرق وهي منتخبات الملكة

العربية السعودية \_ البحرين \_ قطر \_

مبوريا بالستان بينما ضمت

المجموعة الثانية منتخبات الكويت \_

الأمبارات السعبراق اليمسن

وسوف تبدأ البطولة يوم ٢٦ من هذا

الشهر بمباراة الافتتاح بين منتخبى

السعودية والبحرين وسوف تستمر

البطولة عشرة ايام متواصلة يتخللها

يومين راحة لجميع الفرق .. وسوف

يلعب المباراة النهائية على كأس البطولة

القريقان اللذان يحققان المركز الاول في

مجموعتيهما في حين يلعب الفريقان

الحاصلان عبل المركز الثاني

مجموعتيهما على المركرين الثالث

وتجدول مباريات البطولة العيوية

\*\* uga Hikimla 77/7/0.3/a.;

السعودية ـ البحـرين زمن المباراة

الثلاية الثباب بالدمام

الديمقراطي ..

فيصل بن فهذ يفتتح الاجتماع السنوي السادس لأمناء الاتحادات الرياضية

الدورات والدراسات .. واقامة دورتين تدريبيتين للصحافة الرياضية والطب الرياضي



افتتح صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشياب ورثيس الاتحاد العربى للالعاب الرياضية امس الاجتماع السنبوي السادس لامناء الاتحادات الرياضية وذلك بمقر المجمع الاولمبي بالدرعية .

الرفاعى كلمة شكر فيها صلحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الاجتماع الذى يضم امناء الاتحادات العربية للالعباب

وقال ان مشارکتنا فی هذا الإجتماع دليل على التعاون والتنسيق بين الجامعة العربية ومجلس وزراء الشباب الرياضية

س بن مهد بن عبدالعزيز كلمة رحب فيها بامناء الاتحادات العربية في بلدهم الثانى وتحدث سموه عن اهمية الدور الذي تلعيه الاتحادات الرياضية في نشر وتطوير الحركة الرياضية على كافة الإصعدة والمستويات المحلية والقاريسة والدولية .

واكد بين الملكة تستضيف التسبهيلات لإعملل هنده القادم.

السعودية واتحاداتها الرياضية والاتصاد العربى لللعاب الرياضية وبعض الاتحادات . ونوه باهتمام الملكة بالنشات الرياضية باعتبارها احد العناصر الهامية التي تخدم

خدمة الرياضة العربية مشيرفا

اللجنة الاولمبية العربية

ان هذه الإتحادات تضع

واضاف سموه انه تم تكوين لجان تقوم باعداد العديد من النورات والدراسات لكي تحقق المزيد من التنسيق من اجل تطوير الرياضية والارتقاء بها

وقد تم خلال الاجتماع الذي يستمر يومين مناقشة برامج وانشطة الاتحادات العربية الرباضية لعام ١٩٨٥م بالإضافة الى محتويات الدليل الرياضي العربى لعام ١٩٨٥م وعرض تصور للمكتب الخانس الخاص

كما تم مناقشة احتفالات الاتحساد العبربي لسلالعساب بعد ذلك القي صلحب السمو الرياضية والاتحادات الرياضية بالاضافة الى دعم الاتحادات الرياضية العربية من الإعانة المقدمة من جامعة الدول

كذلك تم مناقشة اقامة دورتين تدربستن الاولى للصحافة الرياضية والثانية في الطب الرياضي للاطباء الرياضيين العرب في المانيا وذلك خلال الفترة هذا الاجتماع تقدم كافة من ١٤ حتى ٢٠ يوليو من العام

ب عثمان السعد

رئيس مجلس ادارة الاتجاد

الاسيوي لكرة القدم هذا الوسام

خلال الاحتفال التكريمي والذي

سيحضره عدد من السنولين

والمهتمين بالكرة العالمية والاسبوية

يشكل خاص .. بالاضافة الى

رؤساء وقود المنتخبات العشرة

المشاركة في مباريات التصفيات

النهائية لكأس أمم أسيا الثامنة

لكرة القدم والذين سوف يتسلمون

مدايا تنكارية بمناسبة اشتراكهم

في هذه البطولة القارية الهامة .

التكريمي الذي سيقيمه الاتحاد

الاسيوى لكرة ألقدم رئيس الاتحاد

الافريقي لكرة القدم السيد تسيما

وسكرتير الاتحاد الافريقي السيد

مصطفى كامل فهمى واللذين

سيصلان سنغافورة غدا الاثنين

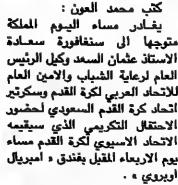
بدعوة رسمية من الاتصاد

هذا وسوف يحضر الاحتقال

حيث سيقدم السيد داتو حمزة

يغادر الليلة لحضور الاحتفال التكريمي

# عثمان السعد يغال ومام الاتحاد الاسيوى



والذي سنوف يتسلم فيه الاستاذ عثمان السعد وسام الاتحاد الاسبوى لخدماته الكبيرة للكرة الاسبوية في عدد من المسابقات والمحافل والاجتماعات القبارية

تأجيل دورة المرحوم سلطان بن سعود

الرياض/محمد العبدي لچل نادى. النضر دورته التي كان يزمع اقامتها تخليدا لذكرى المرحوم الامير سلطان بن سعود وذلك لاعتذار منتخب اليمن الشقيق واعتذار فريقي المريخ والهلال السودانيين.. وستقام في ای فرصة قلامة وریما تکون فی نهاية الموسم الخالى او قبل

النصى . . .

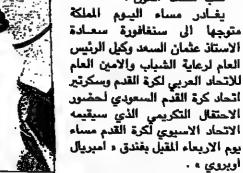
تكوين لجأن تقوم باعداد العديد من



وقد بدا الافتتاح باي من الذكر الحكيم ثم القى مندوب جامعة الدول العربية امين بن عبدالعزيـز لافتتاح هـذا



وتوه الرقاعي بجهود صلحب السمو الملكي الأمير قيصل بن فهد .. بانجازات الاتحادات العربية منذ بن عبدالعزيز لدفع مسيرة الحركة الرياضية في الوطن



بداية الموسم القادم.

صرح بذلك لــ ( اليوم ) سمو الامير معدوح بن سعود مدير الكرة وعضو الشرف بنادي

romago tago do la

# في مباراة ارادها الحكم لقطر

فقد منتخبنا الوطني الاول لكرة القدم نقطة ثمينة كانت كفيلة بتغزيز صدارته للمجموعة الاولى في تصفيات كاس أمم اسيا الثامنة والتي تجري مبارياتها حاليا في سنغافورة . وقد اختطف المنتخب القطري تلك ، النقطة ، التي ارادها له الحكم

المكسيكي انطوني مارتين الذي تحامل على اعضاء منتضبنا الوطني في احتسابه لبعض الاخطاء غير الصحيحة وانهاءه للمياراة قبل اكتمال حصتها الرسمية ودون احتساب الوقت الضائع الذي تسبب فيه لاعبو قطر الدين كانوا قانعين بالتعادل رغم انه لم يكن لصالحهم

> عامة بمستوى جيد كان المنتخبان فيها متكافئات في العطاء وان كان المنتخب السعودي قد سيطر على اغلب فترات الشوط الثاني الذي جاء فيه هدف منتخبنا الذَّى كانَّ خاسرا الشوط الاول بهدف دون

● فرص سعودية بالجملة أهدرت خلال هذا الشوط والذي شهد حماسا واندفاعا قطريا في محاولة تسجيل هدف مبكر محاولين في ذلك هز معنويات منتخبنا والذي ظهر في بداية هذا الشوط وحتى الدقيقة ٢٠ تقربيا بمستوى متواضعا .. تراجع وسط منتخبنا لسائدة الدفاع واتاح فرصة الضغط لمنتخب قطر والذي اعتمد معظم فترات سيطرته على التهديف المباغت والقوى من مسافات

كذلك ركز القطريون هجماتهم عن طريق الجناحين وخاصة جناحه الايمن علي زيد الذي بذل اقصى جهده في محاولة اختراق دفاع

هذا وقد جاءت المباراة بصفة منتخبنا وتسجيل هدف الا ان جميع محاولاته كان نصبيها

الدنيقة ٢٠ الا انه تهيأت فرصا ثمينا لمنتخبنا منها في الدقيقة ١٦ حينما تهيأت كرة لبندر الجاراف يسددها قوية فوق العارضة لتبدأ بعدها سيطرة منتخبنا ويتحسن اداء الفريق بأكمله مما ادى بالتالي الى تراجع قطري في محاولة لتخفيف الضغط على مرماهم والذي كاد ان ينتج عنه على اقل تقدير هدفين الا ان يقظة يونس احمد حارس المنتخب القطري حالت دون ذلك والذى وقف سدا منيعا امام قذيفة صالح خليفة في الدنيقة ٤٠ حيثما سدد كرة قوية من على رأس اليـ ١٨ يبعدها ببراعة يونس عن

ورغم سيطرة منتخب قطر حتى

بدأ الفريق القطري هذا الشوط بهدف مفاجىء حققه على زيد من

مرماه لينتهي شوط هذه المباراة الأول بالتعادل بدون اهداف. الثوط الثاني

كتب \_ عبدالعزيز البخارى : الدورة يتلوق منتخب الكويت بتجانس اقراده وتالق حارس يختتم منتخب سوريا مبارياته اليوم مرماه وخط دفاعه ويبرز من المنتخب ق المجموعة الاولى امام منتخب الكويت السوري رضوان تبيخ وفؤاد عزيز بعد ان حقق مفلجاة كبيرة يوم السبت وجورج خورى وليد وعبدالقادر الماضي اثر فوزه على منتشب كوريا حمويه .. في حين لم يقدم منتخب الجنوبية بهدف للا شيء ليتجدد امله الكويت اي شيء يذكر في مباراتيه من جديد للتأهل للدور الثاني اذا حقق المابقتين وفازعل منتخب قطر بضربة فوزه الثاني في مباراة اليوم على منتخب حظ وبمعاونة من مدافع أأطري في الكويت .. ويعتبر منتخب سوريا هو تسجيل هدف الكويت الوحيد في المباراة الحصان الاسود في هذه الدورة بعد وفي الدورة حتى الان . العروض الرائعة التي قدمها حتى

ويفتقر مئتذب الكويت الى خط الان .. منتخب الكويث يدخل مباراة هجوم فعال ومثمر لمجهودات خط البوم برمنيد ثلاث نقاط وهو نفس الوسط والذي ييرز فيه عبداث البلوشى رصيد منتخب سوريا ولكن من مباريتين وعيدالعزيز الحسن .. وقد اتضبع من فقط حيث فلز المنتخب الكويتي على المباراتين السابقتين لمنتخب الكويت المنتخب القطري بهدف للاشىء وتعادل اعتماد مدریه ، لوبیز ، علی انتهاج طريقة ٤ ــ ٤ ــ ٢ هيٿ يرجع محدد کرم في مياراته الاولى مع المنتخب الكوري اثناء الهجمات المضادة ، على فريقه بدون اهداف .. وكما اشرنا في بداية ليكون لاعب وسط رابع مع زملائه في الحديث ان مباراة اليوم مهمة جداً خط الوسط.. ويلعب لخط الهجوم للفريقين والذي يطمع في التأهل للدور فيصل النخيل ومؤيد الحداد وهنك الرباعي عليه ان يكسب تقطتي مباراة احتمالات كبيرة في اشراك يوسف سويد اليوم بأي شكل من الإشكال ولكن في هذه المباراة . المنتخب السوري يلعب بلخر فرصة له

عنوماً .. المباراة صعبة وحساسة جداً ومن الصعب التكهن بنتيجتها مع العلم ان اخر لقاء بينهما كسبه منتخب سوريا ١/٣ بقكويت .

# ومن وقاع لقاءات الفريقين في هذه كوريا .. الروح الرياضية واللقاء الأخير

موقعة كروية ساخنة لان الامل الكوريون يخرجون من مبارياتهم بعد ان يقدموا تحية جماعية بطريقة منسقة ومرتبة للجماهج كما يقطون عند نزولهم الى ارض الملعب ومهما كانت النتيجة فهي لا تحجب تحيتهم تلك .. مما يدل على مدى ما يتمتعون به من روح رياضية

بينما يتبقى لنتخب الكويت لقاء صعب

ومصيري مع مئتخب الملكة يوم

الثلاثاء القادم .

الجديد في جدول أعمال الريق الكوري هو ان مباراتهم الاخيرة في المجموعة امام قطر سوف تكون

الامل الصينى في الفوز؟!

> كتب \_ عبدالعزيز البخارى : يلعب المنتخب الهندى اخر مبارياته في هذه البطولة امام المنتخب الصيني في مباراة تعتبر تحصيل حاصل للنتخب الهندي وهامة جدأ بالنسبة لنتخب الصينُّ الذي يهمه ان يكسب لقاء اليوم حتى يكون له امل في المنافسة على المركز الثانى حبث ينتظر بشغف كبير المباراة المرتقبة مع منتخب الامثرات يوم الثلاثاء القادم.

يدخل المنتخب الهندي مباراة اليوم وق جعبته نقطة يتيمة خطفها من فم الاسد ، ايران ، بعد عرض مشرف من الهنود .. ويدخل المنتخب الصيني هذه البياراة ورصيده نقطتان من مبأراتين كسب الاولى اعام الصين وخسر الثانية

الوحيد لكوريا لكى تصعد يتوقف على نتائج بقية الفرق في حال تحقيقه للفوز لان فوزه في المباراة الأخيرة مع قطر ضروري في سبيل انتظار فرصة من المكن ان تتهيأ له للصعود رغم صعوبتها. القطريون لن يسمحوا حتما للكوريين ان يحققوا رغباتهم فكيف

ستكون الباراة عندما يلتقي الطرقان .

# هل يفقدون

من ليران بهدفين .. والمبنيون مرشحون لكسب مباراة اليوم بعد أن تعثروا في مياراة ايران ولا يزال لديهم امل كبير في كسب تقطتي مباراة اليوم حتى لا بيتعد عن المنافسة على المركز الثانى والتاهل للدور الرياعي الى جانب منتخب ايران الذي تاهل مبكراً كاول غريق وصل الى الدور النهائي . يبرز من المنتخب الصيئى غوغو انغ

کچناح سريع وڅطير وي ياهوا ولي سباين وزاو دايو .. ويبرز من المنتخب الهندي باتشرجى وروبيار ومهذر سنغ وكينيرانت ويرتلبا وشبير على واذا لعب الهنود بنفس مستواهم امام الصبن فإنهم سيضعون الصينيون في موقف حرج وفي خبر کان ..

# لتستمر المباراة باعصاب

بكثير مما كان للفريق امام كوريا الجنوبية يوم الجمعة للاقي . وقبال لقد كبانت خطة للدرب فاسبلييف تعتمد على تركيز آوة الفريق ني ومنطه ودفاعه .. ولذلك كانت منطقة ولجد فقط وهذه الخطة تتناسب مع التركيز على النلحية الهجومية بالدرجة التى ستقدم كرة مناسبة لرغبة الجمهور وتي الوقت نفسه عرض يخدمنا ويشرف

منتخب الامارات يكسب سنغافورة ا/صفر

استطاع منتخب الامارات ان يفوز على منتخب سنغافورة بهدف مقابل لا شيء في المباراة التي اقيمت بينهما مساء

سجل الهدف السلاعب فاروق عبدالرحمن في الدقيقة 10 من الشوط الثائى بعد أن استلم اللاعب فيد حُميس كرة ليسدد على المرمي ينقذها الحارس لتفلت منه وتجد اللاعب فاروق عبدالرحمن الذي يبادرها في المرمى الخَالِي كهدف يتيم ..

# مباراة ايران ليست الا جدارة هندية

المنافسة ، واضعفها عطاء ، تك عبارة قالها مدرب الفريق الهندى د اليوغوسلافي الجنسية ، سيريك ميلوفان .. بعد تعادل الهند مع ايران .. واضاف : لقد حسرنا من ستغافورة تحث ظرف الجمهور واللقاء الاول لفريقنا في البطولة .. وخسرنا اللقاء الثاني بالاجهاد في الدقائق الاخبرة امام الامارات بعد يوم ممطر بغزارة .. ويعد عطاء طويل وصمود ومحاولات رجولة مستمرة من اجل الخروج بنتيجة مشرفة من امام افضل الفرق الرشحة للمركز ألاول لنؤكد اننا نمك الجدارة في المشاركة على

وذكر ان ظروف مشاركة فريقه في البطولة ادت الى نتائج لن نتجاهلها في مرحلة تطوير المنتخب الهندي وسوف تكون مقدمات مفيدة لبناء قريق افضل .

امام ايران من قبل .

وعلق المدرب اليوغوسلاني بقوله ليت لاعبينا قد لعبوا مثل هذا اللعب



\* منتخب الملكة ، قدم ،

من الجهة اليسرى لحارس منتخبنا مشدودة ومتوترة من الجميع النهبها الحكم قبل وقتها بالتعادل لكلا الفريقين.

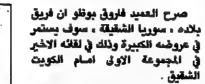
لقطلت من الماراة ●حصل کل من سمیر عبدالشكور وصالح خليفة وصالح النعيمة على بطاقات

● التحكيم سيء ووضح تعمد الحكم المكسيكي في اثارة اعصاب في الدقيقة ١٧ من ضربة حرة

• لعب حسين البيشي بدل سمبر عبدالشكور .. ويوسف خميس بدلا من يحيى عامر .

● لاول مرة يغضب صالح

# فاروق بوظو : خطـة سوريا أمـام الكويت غير خطتها أمام كوريا



يستغل فيها صالح عيد انشغال

لاعبينا بالحيطة يعطيها لعلي زيد

الذي يضعها بسرعة على يسار

الدعيع ليعطى معنوية كبيرة لقطر

الى جانب التحكيم السيء الذي قاده

الحكم الكسيكي انطونيو مارتين

والذي وضح جليا محاولاته لنرفزة

لاعبينا واللعب باعصابهم الا أن كل

ذلك لم يثن عزيمة وتصميم منتخبنا

في تحقيق هدف التعادل والذي جاء

مباشرة على رأس الـ ١٨ يسددها

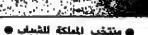
محمد عبدالجواد في المرمى كهدف

جميل يستقر في الشبكة العلوية

ووعد بان یکون هناک مستوی اکبر الهجوم السورية لا تشغل الا لمهلجم ظروف مباراة كمباراة كوريا ولكن في مباراة الكويت فسيتبدل الوضع وسيتم

ليسوا بأقل الفرق قدرة على

بعد نهاية مباراة سوريا الشقيقة وكوريا الجنوبية انهارت معنويات لاعبى الفريق الكبوري بصبورة درامأتيكية عندما اقلتهم حافلة خاصة الى مقر اقامتهم باندق امبيريال ابروي . وكانت خسارتهم لهذه المباراة من السوريين بهدف دون مقابل تعنى نهاية املهم في الوصول الى زعامة المجموعة



# فاروق بوظو ماذا لو توقف المطر اليوم

حتى الإن كان يوم امس الاول اقضل ايام بطولة كاس اسيا الثامنة لكرة القدم من حيث الطقس .. فقد كان غائما نسبيا اختفت فيه الرطوية وتوقف المطر مما مكن لاعبو الغرق الاربعة التي لعبت مباراتي ذلك اليوم من اللعب بلا مضايقات جوية . الغريب ان في هذا اليوم حدثت المفلجاتان الاولى تعادل الهند مع ايران والثانية ليست فوز سوريا ولكن خروج كوريا من المنافسة على صدارة المجموعة الأولى.

سؤال: ماذا لو توقف المطر اليوم؟ هل ستكون هناك مقلحات اخرى ؟ بالمناسبة .. سوريا والهند الطرفان الإساسبان في المفاحاتين

السابقتين سيلعبان اليوم سوريا مع الكويت والهند مع

# ملعب الإستاد الشعبي ق سنغافورة ق حالة يرتى لها

هذا غير عامل الإمطار التي ساعدت بعد ان كانت ارضية ملعب الاستاد عل اضعاف قوة تحمل الارض لتحركات الشعبى السنفاقوري مغطاة تماما

اللاعبين وحكام السلحة بالعشب الطبيعي عند قيلم بطولة كأس انه وضع يرثى له نلك الوضع الذي أمم أسيا الثامئة لكرة القدم أصبحت يعيشه الاستاد الشعبي بسنغافورة .

اليوم وبعد مضي ثمانية ايام جرت خُلالها ١٤ مياراة بمعدل مباراتين في كل يوم باستثناء يوم الراحة الذي كان يوم الحُميس المُاضي .. وكأنها لم تكن منذ منتخبنا يتدرب اليوم اسبوع واحد فقط يساطا متماسك

وحلية ومصائداً لاقدام اللاعيين يجرى منتخبنا الاول لكرة القدم ومصدرا لتلوث اجسامهم وملايسهم تمرينا مخففا مساء اليوم في وعلملا مساعدا على الحد من قوة المباريات . أثمانية ايام .. واليوم تأسعها و١٤ مباراة واليوم تقام للباراتان الخامسة عشرة والسادسة عشرة ليكون قد وطأ

الاجرَّاء من العشب .. فقد اصبحت بقعاً

ارض الملعب ذهاياً وايأياً منذ يوم

الافتتاح وحتى نهاية اليوم الاحد ٦٥٥

شخصا منهم ۲۹۰ لاعيا .. و۱۵ حكما

و ٢٥٠ شخصا في يوم الافتتاح ،

ستفاقورة منعا للشد الذي خرج به الفريق في مباراته يوم امس وحرصا على تهيئة اللاعبين للقاء الاخير في بطولة المجموعة الاولى في مسابقة كأس أسيا الثامنة امام الكويت والتي ستقام في التاسعة من مساء يوم بعد غد الثلاثاء الساعة الرابعة مساء حسب توقيت الملكة ،

واصبحوا الان ينتظرون المعجزة لكي تتدخل فيحصل الفريق على المركز الثاني

ويتاهل الى الدور قبل النهائي . اما مدرب الفريق فعند ما لجا اليه , مندوبنا ، بعد عودته من الملعب

فريقه : تلقى رداً بانه نائم !!! ... النهائي .. والغد قادم مِقْحُبر البقين .

بقى يومان .. فيهما اربع مباريات وتنتهي تصفيات المجموعتين في نهائيات كاس أمم أسيا وتحدد الفرق الاربعة الصاعدة من هلتين المجمو<sup>ا</sup>عتين للدور قيل النهاثي . الجميع .. وخاصة الدربين صرحوا بان المجموعة الاولى الوى بكثير من المحموعة الثانية فاقدة لهذه المزة تقريبا الا ان الفريق الايرائي هو

وقد قيل قبل التصفيات التمهيدية كثير من الكلام وجاءت النتائج فتبدل معظمه .. وقيل الكثير قبل بداية تصغيات المجموعتين في النهائيات وها هو قد تبدل ذلك الكلام الكثير مرة اخرى ليحصل منه على تعليق حول خسارة حول الدور قبل النهائي والدور

متصدرها سوف يكون الاقوى في المرحلة

هو وهي بعد ازمة المحامي

ينتهي خلال هذا الاسبوع المخرج يحيى العلمي من تصبوير فيلم: أزمة محامي » بطولة فاروق الفيشاوي ومعالي زايد وجميل راتب وتدور احداث الفيلم حول

محامي يتورط ف قضية يتهم فيها فالما

احد موكليه ويطالبه بالدفاع عنه وبعد

عدة احداث يستيقظ ضمير المحاسي

ويعد أنتهاء يحيى من تصوير هذا

الفيلم يبدا تصويس بقيسة حلقسات

مسلسل هو وهي ۽ بطولة احمد زكي

وسعاد حسني والتي تم تصويره ٧ ه حلقات منها فقط ثم اعتذرت سعساد

حسنى عن تكملة باقي الحلقات وطلبت

فترة راحة .. فارتبط يحيى العلمسي واحمد زكي ببعض الاعمال مما عطل

تصويس المسلمسيل حتسى الأن ..

الصحفية بجريدة الإهرام القاهرية من

والسلسل ملحود عن سناء البي

سلسلة مقالات لها في الجريدة...

ويعترف بانه المجرم الحقيقى ..

القاهرة \_ مكتب اليوم \_

عيدالنعم فوزي

احسمد بودى موهية فنية واعدة بساطة النص لم تتح العنصة ليب وراهن ع قدرت قبل تفاحة الغصل المنابي أخزت السرجية مساراً آخر

الرئيسي المفقود أساساً.

أكلهما . وهنا يستغل المؤلف

الموقف لينتقد عادة استعمال

الجرائد للأكل عليها فالجرائد

كما يسخر العزاب من رجال

الاعمال ، ويقول أحدهما أن

انشاء مؤسسة أمس بسيسط

لايكلف سوى طاولة وكراسي

يتضبح لنا من خلال ماتقدم

ان المؤلف معنى بأمرين ثابر على

التطرق اليهما خلال المسحية ،

١ ــ انتقاد الطواهر والعادات

٢ ــ اثارة المواقف المسحكة .

وهذا صرفه عن أن يولد

صراعا يعد المسحيسة بعنصس

الوحدة والتشويق الذي يشد

الشاهد حتى النهايــة ، فمـــا

يجعل المشاهب مشجودا الي

المجتمعية الشائة .

مكتوب عليها اسم الله .

تفتح الستارة على شقة العزاب الثلاثة ابو بدرء احمد یودی )، محمده بسام محمد ه ويعقوب، فهد ادريس ء. ويكون الثلاثية في انتظيار مالك البيت و محفوظ المنسف ، .

يدخل ابرحمد وهو شخصية ظريفة مثيرة للضحك . ويلقسي يشروط العقد على العراب . وبرى خلال الحوار بين العزاب وابوحمد أن المؤلف يعتمد على اللثغة والعجمة فيكلام ابوحمد لتوليد مفارقات لفظية تثير الشُّحك . فعندما يقول ابوحمد كلاما يقهمه العزاب بشكل أخر لعدم وضوح كلامه ، والمؤاسف يعتمد على ذلك حتى نهاية المسرحية . ويشتسرط ابوحمد قيمة الايجاره ١٨ الف ريال . ه وهنا نرى المؤلف يسلط بعض الضموء على شيء من واقعنها

ازمة الايجارات المرتفعة ، وعندما يتفق الطرفان يدخل ابن مالك البيت د ابوحمد ، . ويطلب من ابيه د الحلاوة ، وهي عبارة عن سيارة ويستغل المؤلف طلب الايسس لانتقاد فلاهسرة شراء السيارات للصغار وماينتج عنه من حوانث ومشاكل .. وحتى عنه النقطة لانرىبداية لاي خط ىرامى معين يمسك به المؤلف ليطوره الي صراع ينقع به الي الازمة . فكل مانراه أن المؤلف بيعثس اهتمامسه على ظواهس اجتماعيــة دون أن يؤسس

لاتجاه محدد في السرحية وعندما يبخل الجار الكفيف الويوسف د خالت العياودي ء شقة العزاب ، ويبدي سخطه وغضبه على ابوحمد لأنه أجر البيت لعزاب ، وهنا نكاد نلمس بداية مايمكن أن نتفق على أنه بداية الخط الدرامي في المسحية أو المشكلة الاساسية التي تدور حولها :ــ النظرة المتشككة إلى العزاب من قبل العائلات ع، الا أن المؤلف سرعان مايغفل هذه المشكلة ، فينسى ابويوسف غضبه وينشأ نوع من الألقة بينه ويين العازب ابويس . تضيع بداية محتملة لخيط الصراغ

الدرامي . يخرج ابويوســف ، ينخــل ابويدر غرفته ويظل العاديان الأخران على خشيسة المسرح وهنا نلاحظ فجوة واضحة في النص لم ينتبه لها المؤلسف . وينقذ يعقبوب المقسفء أوكأن المؤلف أراد انقاذ نفسه من ورطه فنية ، بأن يدخل الغرفة ليغسل ملابسه بينما يلجأ محمد الىرتق ثويه ، ويغنى وكما رأينا في مواضع كثيرةً أن المؤلف لجأ الى

خلال المسرحية

🗖 صبالح المطوع عضو الإدارة الاتفاقية يلقى الكلمة الترحيبية 🗖 الغناء لسد الثغرات النصيحة عندما يخفق في خلق مواقف تثير الجوار وتكون متصلة بالحنث

في القصل الثاني نرى أن التروة المسرحية المؤلف يعود ليلعب على فكرة الايجارات . فعندما ينام قريب ابويدره خالد السيد ، يهذي باسم مالك الغرفة التي يسكنها في آخر البيرة ، لكن أرسة الايجارات تنبتر بدخول محمد . يثرج قريب أبويسر ليحضر عفشه . وبيدأ العزاب في تتاول



المسرحية هو انتظاره لواقف تثير الضحك لاالمراع المتامي كما ينتقد المؤلف الخنفسة واستعمال النشأ ماسراف في الغثر . كما ينتقد عملية ترقيم الشوارع وصعوبة معرفتها .

البيوت وقطع الاراغي في العثور على سكن حيث تسود النظرة القاتمة الى أن وجود العزاب بين العائلات يشكل خطرا ما ، هي الفكرة الرئيسية الماثلة في نَمَنَّ المؤلف الا انه يخفق في طرحها وتصعيدها الى

وينقاد المؤلف لرغبت في

في نهاية الفصل الثاني تأتي السرحية تاخذ مسارا آخرا

بشكل واضبح عن اهتمامه بانتقاد الظوآهس المجتمعية

وينتقهد على لسان سلمانء سلمان الزيلي وظاهزة تلاعب المقاولين وعدم التزامهم بالعقود ، وتأوح مشكلة وجود العمزاب بسين العائسلات مرة

🗆 احمد بودي يلاطف محفوظ المنسف صلحب المنزل 🗅

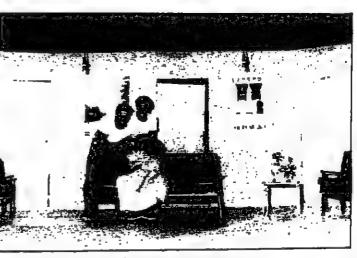
وقبل نهاية القصل الثائسي يفاجيء محمد انه ورث عن ابية مليون وخمسمائة ألف وعندا من خلال القصلين نلمح أن ازمة العزاب ومايعانونه من صعوبة

نوع من الصراع المؤدي الى

استدرار الضحك وينسى الفكرة الرئيسية بحيث تختفى بشكل شبه تام ولاتبين إلا في ايماءات أو عبارات طارئه لاتستطيع تجسيد المشكلة وايضاح مدى

ظامرة الغنسى المفاجسيء بسببه الارث ، وهنا يبدو كأن في الفصل الثالث يعبر المؤلف

فعنيما يقشل سلمان فيحمل المدير محمد على انهساء بنساء بیته ، یتخذ من عدم رضاه علی سكن العزاب كورقة يلعب بها ضدهم ، ويخرج سلمان بخفي



# وصول اعمال جمعية الاحسساء الى

استقبل فرع الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بالنمام مؤخرا الاعمال التشكيلية .. من قبل قسم الغنون التشكيلية بفرع جمعية الثقافة والفنون بالاحساء والمرمع الاشتراك بها .. في العرض الثلاثى المشترك الذي يقيمه فرع النمسآم بالاشتسراك مع فرعسي الاحساء . والطائف . حيث بلغًا عدد اللوحات التشكيلية التي تم ارسالها من قبل جمعية الأحساء عشر لوحات تشكيلية مختلفه لتمثل فرع الاحساء في هذأ المعرض وهذه اللوحمات للفنانين التشكيليين م احمد المطوث ، احمد السبت » وكان فرع اليمام .. قد استلم منذ فترة أعمال فرع الطائف حيث سيمثله كل من الفنانين و سعيد الخضييي .. ومحميد رده الحارثي ۽ وسيشــــارکان بعشر لوحات أما قرع النمام فسوف يمثله كل من القنانين، سلامه هارب الرشيدي .. وميرزا الصالح ، وسيشاركان بعشر لوحات ايضاً ..

ويهذا يصبح مجموع اللوحات

الإذاعي

□ □ أحد الإعمال الشاركة

,وهي لاحمد السبت التشكيلية المراد عرضها في هذا المعرض ثلاثين لوحة تشكيلية .

الاربني بث حلقات السلسل الاجتماعي الكوميدي الجديد « الشريسكان ، د مرزوق » وموسى حجازي و سفعه

والحَقيقة ان هذا السلسل قد سبقه حملة دعآثية جيدة سواء على الصعيد المحلي في الأردث أو المنعيد العربسي وخَاصَّتُ فِي الْطَلَّارِ الْخُلِيِّ الْعَرِيِّسِيُّ السُّقِيقَةِ ، لَذَا فَالسَّلْمِسِلُ قَد تَرَقَّبِ الشاهد الاردثى بداية عرضه بأهتمام وعنقية وشوق اذ أن شريكي العمسل الجبيد قد ابدعا في اجسزاء محسارة ابوعلواد » السابقة وحظيها بالحب التقدير والإعجاب .

والعناية والشبوق ، كان المساهد الصاعدين ، أو على الاقبال أن يكون والتي جاءت باسلوب ونهج غريبين ومفتعلين . ان ( الشريكان )كوميديا

# [ الشريكان ]وكوميدياالتهريج

عمان ۔ منڈر رشراش : مع بداية الدورة الجديدة للتلفريون الاردني والتي أبتدات في مطلع شهر تشريسن اول الماضي بدأ التلفزيسون للثنائي الكوميدي المحلي حسن ابراهيم وهو من انتماج المؤسسة الاردنية للانتاج الفني ألتلفزيوني والسينمائي

ومن هنا ، ويالاضافة الى الاهتمام الاردنى يامل أن يرى في العمل الجديد شيئا يقدمه «مرزوق» و «سمعه» شيئا جبيدا يواصل خط هنين الفنانين العمل بنفس مستواهما في ( حارة أبو عواد ) غيرانه اي الشاهدُ الْلحِلْ ، قُدُ « مَندُمُ » بَهِدُه الْحَلَقَاتُ غَيْرِ الْشُوقَةُ وهذه حقيقة لا يمكن تجنبها ، لكنها كوميديا من اجل الكوميديا تفسها ، اي

الاضحاك والتهريج ليمن الا وهذا ما يرفضه الجمهور الأربني والذي لا يريد من فناتين فن يلاموا شيئا مسلما بثوقه وسلخرآ بمحبته وتقديره لهم ، لقرحاء العمل يدون قصة كوميدية مترنبطة جادة أ ( الشريكان ) يمكن تلخيص ببعض كأمسأت قص د مرزوق ، و د سمعه ، بشتر*کان* آق شراء أستراحة سيلحية . يساعدهما في تلك عباس الاسطلاني الذي يعكر بهما ويخدعهما ويضعمما ي مأزق ومقالب غير مجمودة مستفلا عدم درايتهما ومعرفتهما بهذا العمل هذه هي قصة السلسل الذي لم ينته عرضه بعد ، قصة مكرره مفتعلة مثل قصة ( ليو

عواد ) الجنيد الذي تجد فيه تبيلًا المشيئي د ابو عواد ۽ پييسع الاراضي ويصبح ثريأ ويأخذ بالاسراف والتبنير فتتغير حالته وحالة زوجته ( لم عواد ) وعواد وبعد ان يصحو لحالة يكون ، قد ان الكوميديا من أجل الكوميديا ، أو لتقل القن من أجل القن ، مبدأ مرقوض

حِملة وتقمىيلا لأن الفن يجب أن يكون لهدف أو غاية لنسائية جادة شريفة لقد احب المشاهد الاربنى ، والعربي بشكل عام ، « مرزوق » و - سمعه » و « ليو عواد » لأن الجميع كاتوا يؤدون دوراً كوميديا يحسسنا أن تصرفاتنا خطا ، اي أن الكوميدياكاتت في العمل السابق كوميديا موقف عكوميندي تصرف ، وليس كوميديا كلمة مقتعلة يقصد بها أضحك التقرح والضحك عليه في أن

🗆 الثلاثي المتلق فهد يعقوب ويسلم السيد ولحمد بودي في المسرحية 🗆

□ المطاء من السرحية □



□ بسام السيد موهية شابة ينتظرها مستقبل باهر □

ثم يتجه المؤلف ليلعب على فكرة أخرى قنيمة جنينة هي ظاهرة السفر ، المدير محمد ما أن يعود من سفر حتى يسافر من

على لسان ابوصالح أن محمداً

مرف شیکا بنون رصید ،

ويتهم محمد صنيقيه أبويسدر

ويعقوب بسرقته ويدخل ابوحمد

ليعبر عن نخرته وشهامته بأن

يبدى استعداده لساعدة

محمد ، وامام اتهام صبيقهما

لهما بالسرقة يكشف ابريدر عن

حقيقة الاموال التسي حولها

باسمه خوفا من ضياع ثروة

محمد ، وتنتهى المسحية بأغنية من مشوار الحياة الطويسل ..

ويبدو لنا أن مجىء النهاية

على هذا النحوكان تسريا وغير

مقتع فللؤلف لم يهيء الشاهد

لمثل هذه النهاية ، أوحتى لميشر في أي موضع في السرحية لما

فالحياة سكة سفر ،

المثلون : بِعَدِ عَرِّدة الْلَيْرِ مِنْ السقر كانوا رائمين في ادوارهم ، يلقسي الجسار الكفيسف وقد برز منهم ابوينره احمد د ابريرسف » أمامه وصنيقيه بودي ۽ النيكور كان بسيطا نصيحة عن القناعة والتعارن . وملائما للنص ، الاخسراج وفته الموعظة تبدو مقحمة أوهى بساطة النص لم تعط المفرج تئير لشيء سوف يحدث ، فرصة للتعبير عن قدرته في ويصرف المدير محمد شيكا الاخراج . لصنيقه ابوصالح ، ويتضبح لنا

وفي النهاية نشد على يدي المؤلف والمثلين وكل من ساهم في المسرحية ، أملين تقبسل ملاحظاتنا برحابة صدر ..

يمثله سفر محمد المتكرر من

تهديد لثروته . قالتهاية كانت

مفاجئة بشكل غير مقنع .

مبارك الخالدي

النساصر الكطساري وفيلمه ظلسل الارض ، للطيب الوحيثي كما تم عرض مجموعية من الافسلام القصيرة .. قرطاج الخالسة ..

تونسيا هو أشبه بليمالي افسراح العرس فقد حلقت الامسات الفنية والثقافية والانبية في سماء منتعام الرمال وتم عرض هذه الافلام في معلنة مدى القوة التي تربط ثقافة .. تفاقنا تدلق الانسان العربي في كل يقعة من كما القي صباح اليوم نفسه وفي قاعة جامعة صنعاء السيد محمد برنامج الاسبوع الثقاق الاول

قالو لي مخطونه

رديت من غريتي .. لحمل هداياها

لكن ونا .. وسط المطار . جانى الخبر قاسي وتار

كُل الخطاوي اللي مشي

يأغريه .. قولي .. لي هلا

وخليتي في ادروب الزمان

وابغى على تكرى حبيب

🖪 🖺 عاشت اليمن اسبوعا ثقافيا

🛍 📜 بدأ اليوم الاول من برنامج

فعاليات الاسبوع الثقافي التونسي

الأول في اليمن يعرض من الفقرات

الراقمية والفنية قيمتها الفرقية

القرميسة للفنسون الشعبيسة

التونسية .. حيث قدمت عرضا

لفقرة راقصة المرجة ع

المعبرة عن بداية الزيارات الى

الأولية د السادة ۽ وهي من عادات

وتقاليد المجتمع التسونسي .. ثم

قنست رقمنة والمسارم ۽ وهسٽو

الرقصة الشعبية قنمتها مجموعة

من الفتيات الترنسيات ثم قدمت

مجموعة من الفنانين التونسيين

فقرة غنائية ناجعة .. وتم تقديم

هنه العروض على قاعة النقافة

بصنعاء .. وفي اليحوم الثانسي

والثالث المقرران لعرض مجموعة

من الافلام التسجيلية تم عرض

فيلم، عزيزة » وهمو من الحراج

عبداللطيــف بن عمـــار

وقيلم، السفراء ، من اخسراج

أحلم بالقيني الحنان

ائلاقی فی وصله قریب

جميل محسن

واسقيني .. من تبعك حلا

كل الفرح والوشوشية

﴿ شُوقَ ﴿ فُرِحَةً .. أمل لتلاقا وياها -

أقسى من الغربه .. وقالوا لى مخطوبه

تاهت عن ادرويه .. وقالوا في مخطويه

وافرح في مكتوب .. وقالوا في مخطويه

اوعاده

أخفيت دمعات الألم .. وقلت اللي جه مكتوب وحسيت في اقليبي انظلم .. وماعاد يشوف ادروب

كلمات : على المصطفى الحان وغناء صالح الشهري

فنطر محاضرة تاريخية وفي يوم الاثنين ١٩ نوفمبر وهو اليوم الثالث تم عرض افلام تونسية والقيت محاضرة البية القاهــا في قاعــة جامعة صنعاء السيد عبدالرحمن أيوب واليوم الرابع خصص لامسية شعرية شارك فيها شعراء تونس وحضرها كبار رجال الحكومة والشعراء اليمنيون وعند كبير من الجمهور اليمني -

اليوم الخامس من ايام الاسبوع الثقاق الاربعاء خصص هذا اليوم فقط للسيدات واشتركت فيه الغرقة الشعبية الترنسية في امسية راقصة

الخمس ٢٢ نوفمبر اقيم حفل مشترك مع فرقة الفنون التابعية لوزارة الأعلام والثقافة في اليمن وعبر القنانون عن مدى الترابط والتعبير الصانق الذي يريط البلدين اليمن وتونس .. وفي اليوم الاخير من ايام الاسبوع .. تم فيه عرض بقية الافلام التونسية التي تعتبر

فعلا من الاقسلام الناجمسة والمتطورة .. فنيا وإخراجا .. وهذه الافلام تم عرضها على شاشة التلفزيون اليمني . هذا وقد عبر السيد حسن العزى والزيتونة في قلب تونس .. وزهرة الملحق الاعلامي بالسفارة اليمنية

في تونس عن مدى نجــاح هذا الاسبوع الثقاني التونسي الاول وقال انها بادرة رائعة لتواصل الثقافة العربية بين المشرق العربسي من ناحية اخرى عبر المستولون

في اليمن الشقيق وعلى رأسهم السيد الشاعر حسن اللوزي وزير الاعلام والثقافة والسيد مطهر نقى وكيل وزير الإعلام لشئون الثقآفة عن امتنانهما لنجاح هذا الاسبوع واكدا

على أنه سيكون هذاك أسبوع ثقافي يمنى سوف يتقق على موعده مع السُنُّولِينَ فِي تَوْيْسَ وسوف يعرض فِي هذا الاسبوع ماتتميز به اليمن من عادات وتقاليد عريقة وسيكون ايضا شعراء اليمن وفنانوه في هذا الاسبوع بالاضافة الى الجوانب الاخرى .. كالقنون النشأ والرقصات التعبيرية .. الجنيس تكره .. ان اسبوعيا

ثقافيا للمملكة سوف يقام في اليمن خلال الاشهر القلبلة القايمية .. ويأتى هذا الاسبوع بعد قيام اليمن بعرض فنونها والبها في اسبوع ثقافي تم عرضه في جده في فترة

VHS PALISICAN

نحو ادارة

مدرسية ناجحة

بالنطقة الشرقية حاليك

لتنظيم أول ندوة علميسة

متخصصية عن الادارة،

المدرسية وكيفية الاهتمام

بهذا الجانب وتوفير الكوادر

الوطنية المهيأة لتحمل هذه

المسئوليسة وقسق اسس

وقد جاءت هذه الخطوة

الإيجابية بتوجيهات من

معاني وزير المعارف الدكتور

عبد العزيز الخويطر حيث

يولي الجوانب التعليميسة

أهمية خاصة وذلك للرفع من

مستبوى الإداء الوطيفي

وخاصة فيما يتعلق بتهيئة

الأجواء الدراسية المناسيسة

لكافة الطلاب في جميع المراحل

ولا شك أن للإدارة أهمية

خاصة حيث أن علم الإدارة

أصبيح حاليا فرعا من العلوم

الأكاديميسة ووضعست له

الأسس العلمية والدراسيات

والنظريسات العلميسة التسي جعلت من الادارة فنا وعلما

يحظى بالاهتمام والعناية

والمعسروف لدينسا أن

للمدرسة اهمية خاصة حيث

أنها تعتبر المكان الذي يقضى

فيه الطلاب أكبر فتسرة من

الوقت في تدرج مستمسر من

الروضة والمرحلة الابتدائبية

فالمتوسطة حتسى الثانويسة

حيث تبدا مرحلة الدراسـةِ

الجامعية وهي تختلف عن

ومن هنا فان عملية إختيار

الادارة المدرسية ليس بالأمر

البسيط حيث انه بجـب ان

تتوفر خصسائص ومؤهسلات

خاصة لهذا المسئول لأنه يقف

في موقع القيادة لهسده

المجموعة الطلابية وهو الذي

يستطيع ان يهيء الأجسواء

المناسبية لستنير يوم دراسي

إن الاداري الناجح في هذا

الوقت ليس هو الذي يحمل

مؤهلات علمية عاليةً بل ان

الأمر يحتاج الى ان يكون له

إلمام بالنواحسي الناسيسة

والأجتماعيسة ليستطيسع

التكيف والنجساح في عملسه

وفي النهاية نقول إن هذه

الخطوة لا شك تعتبر خطوة

إيجابية وموفقة في سبيل

مناقشية كافية المساكل

الدراسية ووضع النقاط على

الحروف نحو تحقيق ( الرجل

المناسب في

نلجح والعكس منحيح ،

المراحل المعابقة .

ودراسات علمية

تستعد ادارة التعليم

الى بلدية منطقة الإحسياء

🗖 رسالة الاخ المواطن سامي سعد الرويشد تضمنت مطلباً الى

بلدية الاحساء والمجمع القروي بالجفر بانارة طريق الجفر

السريع ولكي تكتَّمل فاندة هذا الطريق فان انارة هذا الطريق

الى الخطوط السعودية

□ وللخطوط السعودية نصيب من هذه المطالب من خلال

رسالة الاخ الكريم سعود السليمان الذي يقول ان معظم

الادارات بالخطوط تخاطب موظفيها بخطابات ونشرات مكتوبة

باللغة الانجليزية مما يحرج هؤلاء الموظفين خاصة الجدد

منهم .. ويؤكد آلاخ سعود آن اللَّغة العربيَّة وهي في ديارها

الى شركة كهرياء الشرقية

□ وللأخ الكريم المواطن جمعان على جيلان الغامدي نداء

على شكل أقتراح ألى الشركة السعودية الموحدة للكهرباء

بالنطقة الشرقية بخصوص صرف بدل خطر للكهربائيان

خاصة الذين يعملون في المحطات ذات الضغط العالى فهل من

ائي مرور الدمام

العدينى الموظف في بريد الدمام المركزي يقول انه توجد اشارتان

□ والى مرور الدمام كتب الاخ المواطن حسن عبدالله

أحوج ما تكون الى من يعتز بها ويدافع عنها

هى للمسافرين ليلا حير رفيق !!



# نبهنا على القائمين في هذا الموقع بسرعة الانتهاء منه

سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم المحترم السيلام عليكم ورحمة الله ويركاته . بالاشارة الى ما نشر بجريدة اليوم بالعند رقم ٢٤٢٦ الصادر بتاريخ ٢/ ٢/ ١٤٠٥ ضمن زاوية والمعلومية حرر حول وجود حفرة خلف مفروشات الهدية بحى الناصرية بقصد تعلية غرفة التفتيش مما يعرقل السير .

نأمل الاحاطة بأنه لدى المعاينة اتضح أن القائم بأعمال ترفيع غرف التفتيش واغطية الصمامات فيحي الناصرية هو القاول شركة محمد الربيعان مقاول السفلتة التابع لبلدية العمام وقدتم التنبيه على القائمين بالعمل في هذا الموقع بسرعة الانتهاء منه شاكرين للمواطن الكريم اهتمامه .. ولكم تحياتنا .

مدير عام مصلحة مياه ومجاري المنطقة الشرقية عبدالله بن محمد البابطين

المعينة لهما اريسع سنسوات تحمت

الانشاء أ هل هي حديقة أم مدينة

الاسواق عملية تحدمن التقدم الجمالي

للاسواق فمتسى يتسم إيقساف نلك

للمصلحة العامة ؟ ونقل الورس الى

خارج المدينة موضموع يحتساج الى

تظرةً ، (شارع المدرسة ) مثلاً !!

مدينة الجبيل من أجل التعاون مع

البلدية في انشاء مشروعات ترفيهية

وحيوية في مبينة الجبيل ونلك لاعطاء

المينة طأبعا جماليا واعتباره تغيرا او

تجديدا بدل نشاطاتهم المصدودة ويحثهم عن مصالحهم الشخصية

٥ ــرغم أن الكثيرين من المواطنين

قد فقدوا الأمل في وجود مخططات

اراض في مدينة الجبيل إلا انه ما زال

هنالك بعض المواطنين يحلم في ان يملك

قطعة ارض لكي يؤمن عليها مستقبل

اولاده ، فهل يصبح هذا الحلم حقيقة

رغم مرور ست سنوات على تعبثــة

الاستمسارات الخامسة بثلك ، عسى

المائم خيراً . والله من وراء القصد .

المواطن / عبدالله سعد العجمي

ايضاءن انقطاع بورات المياه التي

يجبب توفرها وميساه الشرب

عن اهالي مدينة الجبيل

غ ــ نعوة ألى رجال الاعمال في

٣ ـ وجود المستودعمات داخمل

# ماذا لدى بلدية الجبيل من اجابة ؟

الى المستولين في بلنية الجبيل أقدم لهم جزيل الشكر على المجهود الذي يقومون به من أجل راحة المواطنينَ ونظافة المعينة واظهارها بالمستسوى لكن منالك بعض الملاحظات والتي قصد بها الصالح العام الذي يهنف ويسعى اليه الجميع وهذه الملاحظات

١ - دعوة للمستولين في البلديــة لزيارة سوق السمك والاطلاع على ما وصل اليه حال المبنى المتهاآك زيارة قصيرة فقط . وعنيها سوف تبركون أن الأهمال أمين صنيقاً لهذا

٢ ـ من الواضح ان حظ مدينة منينة الجبيل مع الحدائق والمنتزهات معدوم وثلك رغم اهميسة الحدائسق بالنسبة للمواطن والحديقة الوحيدة في

### من المسئول البلديــة أم أصحـــاب المنازل ؟

منذ ثلاث سنوات كان شارع السويق ضيقا ثم وسبعت البلدية ذلك الشارع الذي ينصف مدينة الهثوف وليخفف الزحام ويجعل اتمسال الاحيساء بمسركز المبينسة سهسلا

ولكن بقليا البيوت المقتطعة جعلت المنظر غير لائق باهمية ذلك الشارع وبالتالي فهى تهدد سلامة السيارات الراقفة بجانب الرصيف خاصة عندما ينزل المل .

فعن المستول عن هذا أهمي البلنيــة أم اصحــاب البيـــوت السابقون، عموماً نأمل أن نلاقي تجاويا سريعا وفعليا لضمان سلامة المارة والسيارات!!

علال سعد الذكر الله

إلى مرور الاحساء .. هذا ما يطلبون ال



شارع المسلخ بمنطقة اليحيي يعتبر أحد الشوارع الفسيحة والتي قامت بلدية الاحساء مشكورة بسفلتته وانارته ومن الملاحظ على الشارع الازيحام المستمر والسرعة الجنونية والتي أنت الى الكثير من الحوانث والوقيات حيث أن هذا الشارع بؤدي الى القرى الشمالية ويعر بالسوق الشعبسي ( ســوق الخميس ) ويفصل بين منطقت ين سكنيتين وتكثر به المارة .

نأمل وضع مطبات صناعية أو وضع اشارة ضوئية في منتصف هذا الشارع كي تحد من الحوادث

والله من وراء القصد .. المواطن / على الشراف الإحساء ــ اليحيي

# من الجفر الي هؤلاء المسئولين

🖪 نلفت انتباه المسئولسين بالمجمع القروي بالجفر الى ضرورة هدم الطبرق السقوقية السمياة ( بسوابيط ) والتي تقع ببلدة الجفر من الجهة الجنوبية حيث انها قابلة للسقوط والتى تهدد مجاوريها السكان والمارة وخصوصنا الاطفال النين يمارسون العابهم تحتها .

🖼 قرية الراشنية الواقعة بجوار بلدة الطرف بالاحساء يعاتى أهلها من قلة مياه الشرب وينتظرون حلا سريعاً لهذه الشكلة !!

عباس طاهر الجميعة

ص العيور يريدون حلا لهذه المشكلة!!!

بالاضافة الى عدم وجود ساحــة طالبات المتوسطة الأولى بالعيون للتجول اثناء الفسحة وايضا مكان سيق أن تم نقل البعض منهن الى المدرسة غير مناسب . مدرسة أخرى بنايتها مؤجرة لذا نياية عن طالبات مدرسة للدراسة بها ولكن الطالبات وجنن العيون المتوسطة الثانية للبنات في هذه المرسة المؤجسرة ضيسق ترجو من المسئولين وضع حالة هذه القصول التي لا تدل على انها قصول دراسية كما أتهم يعانون

في الخيبر

ترحب محالات المجوهرات هذه

ببطاقة أمريكان إكسبرسين...

المدرسة بعين الاعتبار وشكرا. على سعد محمد السويف العيون ــ الإجساء

مستشفى القطيف العام وفي قسم

منذ ما يزيد على سبع سنوات بدا تنفيذ طريق ابسو حدريسه

أتا أحد المواطنين المنوسين

العظام حيث أنظت في هذا القسم بتاریخ ۲/۲/۰۱۱هـ لاتی کنت مَمَابًا في الظهر من جراء حانث أصابني والمستولون في المستشفى لا يدخرون وسعا ولا جهدا الا وينلسوه فقسط توجسد لدي بعض الملاحظات البسيطنة حول هذا المستشفى وهي : ــ

🖪 أولا: عدم وجسود أسمساء المرشى المنومين داخل الغرف على أبواب تلك الغرف مما يسبب حرجا في أوقات الزيارة لا سيما وإن الستشفى مزود الآن بالستأسر وهذا عمل جميل جدأ الا أنه عندما تكون مع المريض أحد مجارمه فانه

المزدوج بسين مدينتسي الدمسام

ثلاث ملاحظات تهم مستشفى القطيف العام!! 🖪 ثانياً: في قسم العظام لا يغلق الستارة طبعا وعند قدوم زائر توجد أجراس عند الأسرة لطلب جديد للمريض لا يعرف الى أي غرفة فيظل ينظر من على ابواب الغرف وقد يرجع دون أن يلتقي مع صاحبه` وليس من المعقدل أن يكشمف

هـــميطلبون - وبينظرون

المريض أي خدمة يريدها ومن البديهي أن المريض محتاج للرعاية ولولا نلك لما نوم بالمستشفى وليس من المنطق أن يصرخ بأعلى صوته الستائر وينتقل من سرير لآخر ، ولو اذا كان بعيداً عن مكتب المرضات مما يسبب ازعاجا للمرضى الآخرين وقد لا تسمعه المرضة فيظل يقاسي الويلات أما قسم الجراحة فانت مجهز بالأجراس كما أوضحت لي المرضة العاملة بالقسم ، وانَّ مريض الكسور أو العظام لأ يقل بل يفوق مريض الجراحة أوجاعا أما عن أقسام النساء فلا أعرف عنها شبيئًا حيث أنها في الطابق العلوي من المستشفى فهل تتكرم ادارة المستشفى بوضع أجراس في هذا القسم لأهميتها بالنسبة للمريض واعتقد أنها لا تكلف وقتا ولاجهدا لأته بوجد عند كل سرير مفتساح

جرس فقط ولم بيق سوى الكبينه في مكتب المرضات فقط. 🖸 ثالثاً : بالنسبة للمرافقين النين تدعوهم الظروف للبقاء مم ابنائهم او ابائهم أو أقاربهم لا توجد لهم اسرة خاصة ، ويوجد في نقس الغرفة التي نومت فيهما مرافقسان نامسا على الأرض مدة خمسة أيام بلياليها فلو أحضرت أسرة للمرافقين ولوعلي شكل كراس تطبق في النهار وتقرش ليلا لكان

مذا أفضل وان حكومتنا الرشيدة وعلى رأسها مليكنا المقدى لا تألوا لطالبة واعية مثلك . جهداً في راحة مواطنيها .. المواطن / علي عيسى المنصور

مع بريد والمتاس

The state of the s

الأولى بالقرب من مدرسة ارامكو بالدمام والثانية موجودة في

شَارَعُ الكُورْنيشُ لا تعملان الا بصورة نادرة ويطلب الآخ حسن بتشغيلهما بصفة ثابتة أو الغائهما فما رأي مرور

الى ادارة التعليم بالشرقية

□ المكتبة العامة بالدمام يرفض المسئولون عنها اعارة

الكتب للطلاب في الفترة المسائية .. هذا ما يشير اليه الأخ

المواطن خالد محمد الجبري في رسالته ويضيف انَّهم يطلبون

الحضور في الفترة الصباحية وهذا على حساب أن يترك الطلبة

حصصهم الدراسية فهل من سبب معقول لهذه الخطوة

الى ادارة التعليم بالاحساء

يتسائل لماذا لا يتم افتقاح مدرسة ثانوية في بلدة المراح

بالإحساء تلافيا للأحراجات الكثيرة التي يواجهها طلبة المراح

الى الرئاسة العامة

للبحوث العلمية والافتاء والدعوة والارشاد

الى الرئاسة العامة للبحوث العلمية والافتاء والدعوة والأرشاد

للعمل مشكورة على أفتتاح مكتب خدمة للدعوة بحوطة بني

تميم ليؤدي مهامه الجليلة في خُدمة مجتمعنا الاسلامي

□ من حوطة بنى تميم كتب الاخ المواطن زيد السعد رسالة

من ذهايهم الى الإماكن الإخرى يَا

□ الاخ المواطن عيسى عبدالله المرشد نيابة عن اهائي المراح

🛘 الاخوان الكريمان ابسو الهدى الصيادي ـ جمال

الموضوع الذي أشرتما البيه في رساليتكمّا إتخَّذُ فيه إجراء قانونسى لقناعسة المستولسين بسلامة هذا الإجراء وفائدته وشبكرا .

🗖 الاخ الكريــم السيـــد حيدر الزيدائي : الموضسوع السذي ذكرتسا بشان مصرف الماء علمناً من أحد المسئولين ذوي العلاقة أن هناك مكاتبات ومفاهمسة يشانه بين الجهات المعنيسة وسوف يبت في هذه المسالة

🔲 الأخت الكريمة طالبسة من كلية الآداب بالنمام: شكرا لشاعرك الطبية تجاه الصفحة ودفاعيك عن الحقيقة التي تزعج النين لا يتقون في أنفسهم ونحن نؤيد كل ما ورد في رسىلتك وثقى أن الكذب حبله قصير ولن يبقى الا الصدق الذي هو شعار كل منصف نزيه وشكرا مرة ثانية

فيحان الدعجائي

# طهرق الدمام - الكويت والخفجى علىحدود دولة الكويت

الشقيقة بطول 200 كيلو متراء وهلل المواطنيون فرحسنا بذلك الطريق الجديد الذي يكون نافذة جديدة على الخليسج ومتنفسسا للمسافرين بين البلديسن سواء لانهاء الأعمسال أو للزيسارة .. وجسرا يعبر عليه القادمون من الدول المجاورة لاداء فريضةالحج

اتجه الى مكتب المرضات الخاص

بالقسم فأنه يصعب عليه التفاهم

معهن أذا كأن لا يجيد اللغـة

الاتجليزية . . حبذا لو تكرمت اطرة

المستشفى بوضع أسماء المنوميأن

على أبواب الغرف بشرط أن تكون

الأسماء باللغة العربية حتى يتسنى

لجميح المواطنين على آختلاف

طبقاتهم قراءتها ومعرفة من بداخل

الغرفة وهذا يسهل كشيرا من

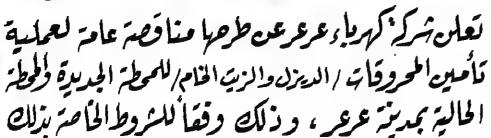
غير أن العمل توقف فجأة في رصف الطريق عند نقطة ابــو حديره ـعلى بعد ١٥٠ كيلو مترا من مدينة الدمسام ــ أي عنــد منتصفه ، وانتظر المواطنون طويلا ان تستانف عمليات رصف باقى الطريق دون جدوى .. حتى بات بعضهم يعتقد أن هذه هي تهاية الطريق

ويبقى أن نتسائل .. هل هناك بديل لهذا الطريق بين الدمام والخفصي والكويت .. ؟ لقد سبق أن طلب سكان مدينة الخفجى انشاء مطار بالمبنسة لربطها بشبكة الطيران الداخل للمملكة ورد المستولون بوجود أولويات أخرى في هذا الصند ٠٠ وعليه فلا بد لهؤلاء من استخدام الطريق البسري .. حيث انه الوحيد البذي يربطهم بمندن المملكة وهو كاف لحاجتهم في الوقت الحالي .، شريطة أن يكتمل ازدواجة حتسى تكتهل الفائدة المرجوه منه .. واذا كان الهدف الأساسى لهذا الطريق هو ريسط مدينسة الدمسام بمدينسة الخفجسي الواقعسة على حدود الكويت واذا كان الطريق قد توقف في منتصفه .. فمن يخدم

وعليه فانثا نتاشد مدس ادارة الطرق بالمنطقة الشرقية النكرم بافارتنا عن سبب توقف العمل في رصف بقية طريق ابو حدرية عند نقطة أبوحدريسه

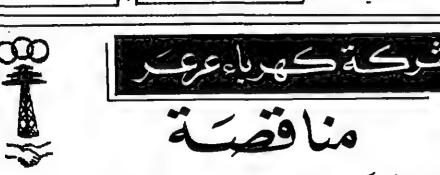
راشد محمد العماري كهرباء الشرقية

# سنركة كهرباءعرعر



تعلى من يرغب الاشتراك في هذه المناقصة من الركاب والمؤسسات السعودية المتخصّصة في هذا المجال مراحعة بثركة كهرباء عرعرلاستلام تسخة من الثروط والمواصفات ا لخياصة بذلك مقابل مبلغ خمسون رايدُ (٥٠) وذلك

٤/٥، ١٤٠ه ويستم فتح المظاريف الساعة العابشرة لمرصياح يوم لخايس ٥/٤/٥ عاه بحصنورمندوبي المتقدمين في المناقصة والله الموفق.



اعتيارًا من ٢٢/٢٣ م ١٤٠٥/ ه.

وبسكون آخمصعاد لتلقى العطاءاتنها يردولم بوم الأربعاء الموافق ع

عرعر والجوف

● يعلن محمد فايز علي العنزي عن فقد

لهجة سيارة داتسون سيدان رتم

۲۷۵۲۹۹۳ رتاریخ ۲۲/۱۲/۲۷

صادرة من مرور عرعر ويرجو ممن يعش

عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عرعر

يعلن صائح عبدانه المسغير عن فقد

رخصة قيادة خصوصي رقم ١٢٩٣٣

وتاريخ ١٤/٦/١٩ عاهـ صادرة من مرور

القصيم ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها

\_\_\_رس

يعان احمد على محمد يماني عن فقد

لوحة سيارة مازدا م٨١ رقم ٢٢٥٨

خصوصي السعودية وتساريسخ

١٤٠١/٩/٢١هـ، صادرة من مرور

الرياض ويرجو ممن يعثر عليها ان

يسلمها مشكورا الى مبرور الرس

يعلن غائم عبدات الحوق عن فقد

لوحة سيأرة داتسون م٨٢ رقم

٨٠٤١٠٨ وتاريخ ١٤/١١/١٧ وعاهـ

صادرة من مرور الرس ويرجو ممن يعثر

عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الرس

● تعلن المحكمة الشرعية بالرس انه

تقدمت اليها منيرة محمد الخليفة طالبة

حجة استحكام لبيتها الراقع بالشنانة

المحدود من الشمال بيت منيع محمد

الخليفة بطول ٦٠و٢٣ متر ومن الجنوب

شارع بطول ۲۳٫۷۰ مترا ومن الشرق

حوش عبدالله صالح الخليفة بطول ٥٠ و٣١

مترا ومن الغرب شارع بطول ٣٠ مترا

وتبلغ المساحة الاجمالية ٥٩و٧١٢م مربعا

قمن له دعوى او معارضة فليتقدم الى هذه

المحكمة خلال شهر من ترايخ نشره

● يعلن فهد حمد العرزون عن فقد لوحة

سیارة دانسون م۷۹ رقم ۴۸۲۱۰۰۱

وتاريخ ۲/۷/۲۹ ۱۴۰هـ صادرة من مرور

الرس ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها

مكسة المكرمة

● يعلن راشد محمد يوسف عن فقد

جواز سفر رقم ۱۲۵۲۰۷۰ وتاریخ

٧/١/١٨١م صلار عن مسعاء ويرجو

ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى

سفارة الجمهورية البمنية جدة

● يعلن ناصر حمود حامد اللهييي عن فقد

استمارة سيارة رقم ٦٠٢٢٧٢٧ مسادرة

من مكة المكرمة وكذلك لوحة سيارة ر

مشكبورا الى مسرور

YF-/Y0/1739Y

17433 177 441

144/44/4841-

تركة جاما اندسترى تسيليرى امالات في أ.اس

تعلن عن فقدان السجل التجاري المؤقت رقم ٧٤٦

وتاريخ ٧/٢/٢/١هـ والصادر من الادارة العامة

للشركّات الرياض يرجى ممن يعثر عليه الاتصال على هاتف الشركة ١٩٧٢ ـ ٨٩٨ بالخبر مع الشكر

تعلن وزارة البرق والبريد والهاتف/ادارة المنطقة الشرقية للاتصالات بالدمام عن

١ . رقم المنافصة ١٠٠١ موضوع المناقصة عملية توريد وتأمين سيارات مختلفة لمنطقة الجبيل للاتصالات اخر موعد تقبول العطامات وفتح المظاريف يوم الاتثين الموافق ١٤٠٥/٣/١٥ لِ تمام الساعة التاسعة صباحاً بحي الاتصالات بالدمام بغرنة

٢ - ٢ - ١٠٠٢ عملية توريد اثاث ومعدات مكتبية اخر موعد لقبول العطاءات وفقع

المظاريف يوم الاثنين المرافق ١٤٠٤/٣/٥٩ في تمام الحادية عشرة ظهرا بحي

٢ - يشترط أن يكون وكيل رسمي معتمد من وزارة التجارة بالنسبة لتامين السيارات
٢ - تباع المواصفات ببقسم الشنون المالية بحي الاتصالات بالدمام

● تعلن هيئة الامر بالمعروف والنهي عن المنكر بالمنطقة الشرقية - الدمام عن انهاء

عُد السيد جمال على شيخ طه - سوري الجنسية والذي يعمل بفرح الرباسة العامة

بالنطقة الشرقية بالدمام قسم الماسية بناه على المسلمة العامة وصدر قرار فضيلة وكيل الرئيس العلم للشئون المللية والإدارية رقم ٥٦ ق ١٠٥/٢/٥٠ ١٥هـ وأن فرع الرئاسة

الاتصالات بالدمام بغرفة الاجتماعات بالدور الثالث ثمنها ١٠٠٠ ريال

13505/11/731

XYP15/37/117

\_11

YYY/Yo/17Y ..

YT0/ 10/ 17Y0Y

VYE/Y0/17Y01

### الـــدمام

● يعلن ابراهيم محمد الشويرخ عن فقد استعارة شأحنة فواقس تريالا رتم ٥٠٢٨١٠١ ثقل السعوبية موبيل ٨١ صادرة من مرور جدة ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا إلى مرور جدة 17-72/1/21417

● يعلن عبدالله موسى عبدالله الزهراني عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٩٤٩ ٣١٥ وتاريخ ٦/١٢/١٣ ١٤هـ مبادرة من مرور الدمام وكذأك استمارة سيارة دانسون موديل ٨١ رقم ٣٠٠٧٤٨٩ وتاريخ \* ١/٤/٢ - ١/٤ مـ صادرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى مرور الدمام ١٢٠٥٥/١/٥٥-١٢ ● يعلن ابراهيم عبداللطيف الراجع عن فقد سجل تجاري رقم ٥٩٠٦ مسادر من وزارة التجارة ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى وزارة التجارة بالدمام 14-07/1/21464

● تعان المحكمة الكبرى بالخبر بانه تقدم اليها المواطن حمىن عبدالمحسن الصبيحه حول طلبه حجة استحكام لكامل بيته الكون من الأرض والبناء المقام عليها والواقع شمال الظهران في مخطط رقم ٢ ــ ٢ القسيمة ٢٥٣ وللحدود شمالا بالقطعة رقم ١٥٤ وجنوبا ٢٥٢ وشرقا القطعة خط الضنفط العالى الكهرباء وغربا شارع عرض ۲۰م عشرون متر فقط ومسلحته طولا من الشمال الى الجنوب على الجهة الشرقية عشرون مترا وعلى الجهة الغربية كذلك عشرون متراً وعرضا من الشرق الى الغرب على الجهة الشمالية ثلاثون مترا وعلى الجهة الجنوبية كذلك ثلاثون مترا والإيلة ارضه اليه منحة من الدولة عن طريق شركة ارامكو حسب خطاب رئيس بلدية منطقة الدمام برقم وتساريسخ Y/EA3/1EA1 ١٤٠٥/٣/١٢هـ الموجه الى هذه المحكمة فمن له معارضة فليتقدم الى هذه المحكمة خلال شهر والا سيجرى اللازم

14-46/1/81441 يعلن على قليد عبدالله عن فقدان بطاقة دخول القآعدة الجوية راتم ٢٧٦ التى تنتهى مىلاحيتها في ١٢/٣٠/١٩٨٥أ ويطاقة دخول مطار الظهران رتم ١٩٧٨٢ التي تنتهي صلاحيتها في ١٩٨٥/٨/١٥ ويرجو ممن يعش عليهما الأتمال به تليفون ۸۷۹۲۲۵۲ او مسندوق بريد ۷۵۲ مطار الظهران ( ۱۲۰۵۳/۱/۲۹۹۲ )

انه تقدم لها ورثة حسن عاشور آل جامع طالبين حجة استحكام على بيتهم الكائن بالقطيف والعائد لهم بالارث وحدوده ومسلحته كما يلي: شمالا ١٢م ويحده شارع مختلف الأتساع ما بين ٧٠٥٠م الى ام جنوباً ام ويحده بيت عبدالله محروس ، شرقا ۱۲٫۳۰م ویحده شارع مختلف الاتساع بين -٨,٨م الي ١٠م غربا ۱۲,۲۰م ویحده بیت سمیر عبدالله غباز ويتمه بيت حيدر ومساحته الاجمالية

تعلن المحكمة الشرعية الكيري بالقطيف

● يعلن خالد محمود غلام باكستاني الجنسية عن فقد دفتر اقامت رقم ۲/۲/۱۳ وتاریخ ۲/۲/۱۲ ۸. صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر طبها ان مسلمها مشكورا الى جوازات الدمام 14-40/1/21418

١٢٨,٦٢م' فمن لديه معارضة فليراجع

المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره.

17.50/1/51917

 يعان رودانتي بيريز الفلبيني الجنسية عن فقدان جواز سفره رقم ٢٠٠٠ ٩٤٩ - ايه صادر من مانیلا فی ۱۹۸۲/۱۲/۲۱م ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكور الى جوازات الخبر إو الاتصال بهاتف رقم (1Y-Y7/1/E1410) A4EEAA+

● يعلن مصد عليش حكمي عن فقد رخمة قيادة خصومي رقم ٢٢١١١٦ وتاريخ ٧/١١/٠٠١هـ صادرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مسرور المدممام 14-44/1/81414 • يعلن سعيد احمد قاسم يماني الجنسية

عن فقد جواز سفر رقم ٣٩٥٧ وتاريخ ۱۹۷۹/۲/۲۱م صادر من جدة ويرجو معن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مكتب شواق شارع الظهران من. ب: ١٤٤ أو مكتب النقل الجماعي بالدمام يعلن يعقوب على شودري باكستائى الجنسية عن فقد رخصة قيلاة خصوصي رقم ۲۲۲۱ وتاريخ ۲۲/۱/۲۷هـ صادرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مطار الظهران الشركة السعوبية للخدمات والتشغيل المعبودة خدمات الامن هاتف (17-1-/1/211Y-) AY1YYOY

● يطن قل خان محمد رمضان بلكستاني الجنسية عن فقد جواز سفر ويطاقة عملٌ رقم الجواز ٧٩٥٢٧٠ وتباريمغ ۱۹۸۲/۷/۱۸ صادر من کوهات ویرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها ألى مؤسسة سليمان عايش الحرز هاتف ۸۳۲۰۲۸۸ (17-61/1/61971)

لوحة سيارة خمس وتم ٢٠٢٨٨١٤ وتاريخ ٢٢/٢٦ ١٤٠٥م ممادرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مسرور المسلم 17-17/1/11979 ● يطن مرعى صائح حامد عن نقد استمارة سيارة رقم ٧١٤٠٨٤٣ مبادرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان

يسلمها مشكررا الى صرور النصام 17-24/1/21977 ● يعلن كدا بولا غاتى محمد هندي الجنسية عن فقد اقامته رقم ١٢٥٠٦س. يتاريخ ٢١/٨/٢١هـ مىلدرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى جوازات الدمام

● تقدم ألى ادارة الاحوال المنية ني صبياء المواطن اسماعيل محمد ياسين عبده مقيدا أن دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٩٤٤٢ وتاريخ ١٢/٤/٤/١٨ سجل صبياء قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المنتية في صبياء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها أو العبث بعدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مضالفة يعاقب عليها النظام 17-01/1/21971

14-54/1/51911

● يعلن مقصود الرحمن نصير الدين باكستاني الجنسية عن فقد رخصة قيادة خصسوعي رقم ١٥٩٢٣١ وتساريسخ ١٤٠٤/١/١٩ عدم مسادرة من مسرور الشرقية ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مبرور الخيسر 17-0-/1/21972

• يعلن جار الله خلف علوش المطيري عن فقد استمارة سيارة رئم ٤٠٤٤٠٧١ وتاريخ ١٤٠٤/٦/١٢هـ صادرة من مرور الاحساء ويرجو من يعثر عليها أن هاتف رقم ١٨٤٢٩٧٨٤ ١٢٠٢١/١/١١٠٠ يسلمها مشكورا الى مبرور الدمنام

17-07/1/2148. ● يعلن محمد صباير حسين هندي الجنسية عن فقد اوحة سيارة مازدا موديل ۸۰ رقم ۲۰۸۰۲۷۷ وتاریخ ٢/٨/٢٩ غَاهِ منافرة من مرور التمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى البنك السعودي الامريكي الخبر هاتف (\Y.TY/\/£\\\-A) A1010YY

● يعلن علي حسين بخرجي عن فقد رهمهٔ آیادة خامهٔ رقم ۲۹۲۴ وتاریخ ١٤٠٣/١/٢٧هـ مبادرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا ألى مرور الدمام او الاتصال بسوير ماركت الخيام هاتف ١٩٤١ ٨٣٤٦٩٤٨ (17-77/1/21411)

حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها أوالعيث بمدوناتها او استعمالها من قبل غع صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام

● يعلن محمود شاكر احمد شاكر عن ققد • تقدم الى ادارة الإحوال الدنية في

● يعلن أفضل احمد خان هندي الجنسية عن فقد أقلمته رقم ١٥١٤ش وتاريخ ١٤٠٢/٢/٢١هـ صادرة من النسام وكناك رخصة قيادة خصومي رقم ١٦٠١ وتاريخ ٢٢/١١/٢٢ مادرة من عسج ويرجو ممن يعثر عليها الاتصال على (17.88/1/81971) ATT18VV LELA ● يعلن مبين احمد عبدالرشيد هندي الجنسية عن فقد اقامته رقم ١٧٩٤٤/ش وتاريخ ١٤٠٢/١١/٤ مىلارة من جوازات الخبر ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى جوازات الخبر

14-67/1/61944

17-27/1/21577 ● يعلن فالح محمد فالع اردني الجنسية عن فقد أقامة رقم ٢/٤٩٠ وتاريخ ١٤٠٥/١/٧هـ، صادرة من الخبر ويرجو معن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى جرازات الخبر ۱۲۰٤۲/۱/٤۱۹۲۲

● يطن راشد باتل ضاحي العازمي عن فقد استمارة سيارة سويربان موديل ٨٢ رقم ١٤٨٨٤١ مىلدرة من مرور الرياض ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الرياض ١٢٠٢٧/١/٤١٩١٦ يعلن حمود ابراهيم العضاض عن فقد استمارة سيارة دانسون ٢٠٠٠ إل رقم ٥ / ٢١٢٤٩ صادرة من مرور الدمام ويرجو مين يعثر عليها الاتصال مشكورا.على

### القطسيف

 تعلن ادارة الإحوال المدنية بالقطيف بأنه تقدمت لها الرأة/ لمنة على بدرون المضافة بحفيظة مطلقها رقم ٨٦٧ في ١٢٧٨/٦/٢٣ سجل القطيف طالبة اسمها/ أمنة على احمد يزرون غمن لديه معارضة غطيه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه . ۲۲۲۱/٤/۷۷۸

● يعلن جعفر عبدات علي غضيان عن فقد استمارة سيارة رقم ١١١٠/٧١٤ صادرة من مرود الدمام ويرجو ممن يعش عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور القطيف AYT/\$/TYY

جيويا

KEMYA

\_\_\_\_\_

اضافة اسم جدها احمد يحيث يصبح

النمام المواطن عيسى جمعة عيسي اقامة رقم ۲۰۲۸ ش٬ وتاريخ الدوسري مفيدا أن دفتر حفيظة نفوسه ١٤٠٢/٢/١٦ صادر من جوازات الدمام رقم ۱۲۹۷۸ وتاریخ ۲۲/۲/۲۹۷۸ ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكوراً سجل الدمام قد فقد منه يرجى ممن يعثر الى جوازات الدمام ٦٣٢١/٤/٢٧٨ عليه أن يسلُّمه لادارة الاحوال المدنية في الدمام أو اقرب أدارة أحوال مدنية لان

● يعلن البريتر كاجيلا فلبيني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٣١٢ ش وتاريخ ١٤٠٤/١/٤ صادر من جوازات الدمام ويرجو معن يعثر عليه ان يسلمه مشكوراً الى جوازات الدمام ٢٣٢٣/٤/٤٤٨

🗨 يطن كدر خان بير محمد عن فقد دفتر

 يعلن محمد حسن السيد العلقماوي عن فقد لوحة سيارة رقم ٢١٣٠٩٨٩ وتأريخ ١٤٠٢/١١/١٢ صابرة من مرور القطيف ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور القطيف ٢٢٢٤/٤/٥٧٨

● يعلن عبدالمعين علي أل حماده عن فقد رخصت قبادة خصوصي تاريخ ۱/۱/۱۷ مسادرة من مبرور القطيف ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور القطيف ١٦٣٥/ ٤ / ٨٧٨

 تعلن المحكمة الشرعية براس تتورة انه أنهى اليها محمد حسن احمد الابيض أن من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض رقم ١٠ الواقعة في محله رأس تنورة بالرحلة الثانية عشر برحيمة المعدودة بالحدود الاتية : جنوبا شارع عرض ١٨م بطول ٢٦م واحد وثلاثين مترا وشمالا الارض رقم ٩ بطول ٢١م واحد وثلاثين مترا وشرقا الارض رقم ٨ بطول ٣٠م ثلاثين مترا وغربا الارض رقم ١٢ بطول ٢٠ ثلاثين مترا وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من

### الأحسساء

تاريخ اعلانه . ١٢٢٠/٤/٨٧٨

● تعلن المكمة الشرعية الكبرى في الاحساء لدى رئيسها للعموم بأته ابراهيم بن عبدات بن أحمد الجريسم أنهى اليها أن من الجاري في ملكه كامل البيت الكائن بالحليله البالغة مساحته اربعمائة وثمانين دراعا المحدود غريا وشمالا وجنويا ملك عبدائرحمن بن عبداللطيف العمر وشرقا الشارع العام المملوك له بموجب المنك الصادر من كاتب عدل الاحساء رقم ٢/١٩٤ في ٢/١٩٠ ويطلب تحويل مساحته من الذراع الى المتر وايضاح أيعاده ، وأحيل طلبه إلى المساح في المحكمة محمد بن حسن البحراني فورد الجواب منه برقم ۲۵/۹ في ۱۲/۳/۱۶۰ بان مساحته ماثة رسنة وخمسين مترا مريعا

يخسة عثر سنتيمترا فمن لديه معارضا فليراجع المحكمة في خلال شهر من تاريخ نشره والله المواقي . ۲۰۷۱/٥/۹۷۹۸ ● يعلن محمد حنيقه عبيدو عن فقد دفتر اقامة رقم ٧٥٤١ وتاريخ ٢/١١/٢ ١٤٠هـ

ان يسلمه مشكورا الى جوازات الاحساء

Y-Y1/0/141A1

وتسعة سنتيمترا وابعاده شمالا بطول

ثمانية عشر مترا وخعسة عشر سنتيمترا

وشرقا بطول ثماثية متر وستين سنتيمترا

وغريا كذلك وجنوبا بطول ثمانية عشر مترا

### ● يعلن علي يأسين الجابر عن فقد استمارة سيارة مرسينس لوري رقم ٧٦٠٥١٩٣ صادرة من الاحساء ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الي

مرور الاحساء ١٩٧٩٨/٥/٢٠٧٢ ● يعلن سعود عصري سعود العنزي عن فقد لوحة سيارة داتسون بكب موديل ٨٤ رقم ٧١٨٣٦٧٨ صادرة من الاحساء ويرجو ممن يعش عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الاحساء ٢٠٧٢/٥/٢٠٧٢

● يعلن غاروق لمسد بن خوشي عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ١٧٧١٠١ وتاريخ ١٤٠١/١٠/٢٣هـ مسادرة من جدة ويرجو ممن يعثر عليها لن يسلمها مشكورا

الى مرور جدة ١٠٤٥/١١/٨٧٥٥٢ ● يطن على محمد مقبل يمنى الجنسية عن فقد جَواز سفره رقم ١٠٦١٥٣٦ وتاريخ ۲/۱۱/۲/۱۱ صادر من صنعاء ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة اليمنية بجدة 1.E1/11/AYOOT

### بسريدة

● يعلن وحيد عبدات امين عن فقد جواز سقر رقم ۱۱٤٦١٢ ويرجو معن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات بريدة ١٢/٧٤٩٦٨ ٢٢٧ ● يُعَلَّنُ خُمَيِّسَ ابراهيم يوسف عن فقد جواز سفر رقم ٤٤٢٦٦٧ ويرجو معن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات بريدة ١٢/٧٤٩٦٧ ٢٣٦/

● يعلن خضر بن نجم العطوي عن فقد أورأق مبايعة سيارة نقل السعودية رقم اللوحة ٥٠٤٤٥٨١ صادرة من معرض ظافر عبدات على بتبوك ويرجو معن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور

تبوك ۲۰۹/۹/٤٧٤٦٩ ● يعلن جلبر محمد معيض القرني عن نقد رخمية تيادة خاصة رتم ٢١٧٥ وتاريخ ۲۰ ۱٤۰۲/۲/۲۰ صادرة من مرور تبوك ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه

# مشكورا الى مرور تبوك ٢٦٠/٩/٤٧٤٧٠ خميس مشيط

● يعلن نجم الدين كلت عن فقد بطاقة صادرة من جدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات ابها YEY/A/YOYY.

● يعلن علي ناصر عامر عن فقد لوحة سيارة هاي لکس رقم ٦٥٤٨٨٥٢ وټاريخ ١٤٠٤/٥/٢٤ مَنَادُرةَ مَنْ سَجِلُ مَرُورٌ عسير ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشکورا الی مرور عسیر ۱۹۹۲/۸/۱۰۰۷ ● يعلن محمد رفيق باكستائي عن فقد جواز سقره رقم ۲۰٤۲۸۹ وتباريخ ۱۹۸۰/۱۲/۱۰ منادر من فیمنل ایاد ألى السفارة الباكستانية بجدة Y#1/A/EY#1

# الدينة النورة

● يعلن حسن عليش عيسى عن الد لوحة سيارة بنوفيل موديل ٧٨ رقم ٣٤٠٨٦٥٥ صادرة من المدينة المنورة ويرجو معن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور المدينة المنورة V-1/10/V-04Y

فقد لوحة سيارة داتسون ٢٨٠ سي رقم ۲۷۱۱۰۹۲ وتاریخ ۲۷۱۱/۱۱/۳ صادرة من حائل ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور المدينة

 يعلن حبيب الله خان/ باكستاذ الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٩٤٨٤٩٥ AG وتاريخ ۱۹۸۲/۱/۱۲ مسادر من كراتشي ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة الباكستانية بجدة V-7/10/V-295

 يعلن برويز اختر/ باكستاني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٦١٢٢٢ وتاريخ ۱۹۸۲/۲/۱۲م صادر من کرانشی ویرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة الباكستانية بجدة V-V/10/V-0 · ·

● تعلن المحكمة الشرعية برأس تنورة انه انهى اليها عون منصور حسن آل ربيع ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض رقم ٢٤٤ الواقعة في محله رحيمة بالمنطقة الثانية عشر المحدودة بالحدود الاتية جنوبا شارح عرض ١٨ بطول ١٩,٩٩م وشمالا الأرض رقم ٢٢٣ بطول ١٩,٩٩م وشرقا الارض رقم ٢٢٢ بطول ٢٥م وغريا الارض رقم ٢٣٦ يطول ٢٥م وطلب اعطائه حجة تعلك له فعلى كل من له مُعارضة في ذلك تقديم اعتراضه الي

### الطائف والباحة

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في

# الربيسافون

● يعلن محمد مبارك الدوسري عن فقد

• يعلن اسماعيل عبدالله يوسف عن

للنورة ٧٠٥/١٥/٧٠٤٩٨

المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه 11/17

الطأنف المواطن سالم هاشم محمد العيدلي المالكي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١١٧١٩ وتاريخ ٨/٢/٣٠١٨ سجل الطائف قد فقد منه ، يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الاحوال المنية في الطائف أو أقرب أدارة أحوال مدنية \_ لأن حيازة هذه الحقيظة أو المقائها أو العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير مناحبها يعد مخالفة تيعاقب عليها النظام . ۱۲۲۸۷/۸۸۷

لوحة سيارة تويوتا هاي لوكس م٨٤ رقم ٨٠٥٥/٢٤ نقل وتاريخ ٢٩/٨/١٤٠٤ أن يسلمها مشكورا الى مرور الرياض يسلمها مشكورا الى مرور مكة المكرمة 777301-1/0YY

الاجتماعات بالدور الثالث ثمنها ١٥٠٠ ريال.

١ - ضمان بنكي بقيمة ١٪ من قيمة العطاء

# بؤسة الثرق التجارية المدودة للبلاعة

تعلن عن فقد لوحة سيارة مازدا م٨١ رقم ٣٠٣٤٢٤٧ مصدرها الخبر ويرجو ممن يعثر عليها الاتصال بهاتف ٨٣٤٨٦٥٧

تعلن عن فقدان لوحة حافلة رقم اللوحة ٧٠٧٤ الصادرة من مرور الدمام فعلى من يعثر عليها الرجاء تسليمها مشكورا الى مرور الجبيل او الاتصال على هاتف رقم ۲٤۰۰ ـ ۳:۶۱

شركة ظور العربية المدودة

# ملاج المندسين الأمريكي

يعلن عن فقد استمارة ولوحات سيارة اتوبيس تويوتا كومستر م٧٧ رقم ١٤٦٨١ في ١٤٠٢/٦/١٩ هـ صادرة من الخبر ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها

مشكورا ألى مرور الخبر

# شركة ابا هبين ماجستيك

1	نقل السعودية	1_ 171103·V
١	نقل السعودية	Y_ 7803.1Y
	نقل السعودية	7- 1P30Y.Y
	نقل السعودية	3 _ YAA111Y
	نقل السعودية	V-Y7778 _ 0
,	. "	V11777 - 7
\ \ \ \ \	نقل السعودية	V_ 37578-V
•	نقل السعودية	<b>1 7 1 3 7 - V</b>

تعلن عن فقدان اللوحات التالية فمن يجدها يسلمها مشكورا الى مرور الدمام او الشركة هاتف رقم ٥٦ ١ ٨٦٤٠ رقم اللوحة

	_		
	١	نقل السعودية	1- 171103.4
	١	نقل السعودية	Y _ 703.1Y
	١	نقل السعودية	7-Y0891 _ T
	١	نقل السعودية	3 _ YAA111Y
ŀ	١	- " "	0 _ 37777·V
	١	نقل السعودية	V11777 - 7
1		نقل السعودية	V_ 37778 _ V
		نقل السعودية	<b>X_ 7</b> \/35•V
1		7 . 11 173	V111404

# العلمة بالنطقة الشرقية يلفت نظر من بطالبه او له حقيق على المذكور أن يتقدم ألى اللوع بالدمام شارع الفزان قبل نهاية يوم ٢/١١/٥١٥هـ. وهو نهاية علاده مع الرئاسة (111) الثركة المندية للصناعات البتروكيماويسة

المعدودة تعلن عن فقدان استمارة سيارة شفروليت اميالا موديل ٨٣ رقم اللوحة ٣١٨٤١٧١ صادرة من مرور الدمام يرجى ممن يعثر عليها الاتصال على هاتف ٨٩٤٨٥٧٧ تتويلة ٢٧٧ لعناية السيد حسين الدندن او يسلمها مشكورا الى مكتب مرور الدمام

يعلن انور ناصر محمد العيسى ان السيد/ سلمان حمد العتيق السعودي الجنسية يحمل وكالة شرعية رقم ٢٤٨٩ م بتاريخ ٢٢ /١١ /٤٠٤ هـ صلارة من كُتَابِة عدل الثقبة لا يَمثلنا وليس لنا صلة به والوكالة التي معه لاغية من تأريخ هذا الاعلان حيث أن المذكور لا يعمل لدينا وفي حالة مراجعة المذكور لاي جهة يرجى الاتصال بهاتف ٨٦٤٩١٦٣

# شركة الجبيل للبتروكيها ويات إحدى الشركات المتابعة للشركة السعودية للصناعات الاساسية معابك

يسر شركة الجبيل للبتروكيما وبيات ركيميا) أن تعلن عن حاجتها الشغل الوظائف النائية فى مصنعها الذى ينتج مادة البولى ايتيلين خفيف الحكثافة والمفام فى مدينة الجبيل الصرناعية

	المؤهسلات والمشسروط	الموظيف ــــة
	بكا لوديوس علوم تخصص لسلامة ، الامن ، أوالاطفاء مع خبرة خمس سنوات في فسالجال اوالثا نوية مع خبرة ١٠ سنوات ، الشهادة الثا نوت وإجادة اللغة لإنجليز تمع خبرة في مجال لعمل،	ربسيس دائرة الأمن المساعي مفتش سلامة
	بهالوديوس في المست المعمل العمل المعمل المعم	مهندسین فی انکمیا، وانکهرباء والمیکانیکا والآلاث الدقیقة مهندس تطبیق الثحکم الآئی computer control engineer مهندس أنظیة المکمبیوس computer system engineer محسلل أسسالیب systems analyst
	خبرة لخنے مجالسے العملسے	مشغل الحاسب الآلى فنى مختبرة حليل فنى الآت دقيقة
L-	المخبرة مع إجادة اللغة الإنجليزية قراءة وتحدثا	م تعطى الأفضيلية لذوى ما دان التربية الذوي

علىجميع الراغبين فى التقيم لحنه المعظائف الإنصال أوإرسال طلباتهم مع مسورمن مؤهلاتهم إلى تسم التعظيف

شركة الجبيل البترعكيما وبات دكيميا ، مس ب ١٠٠٨٤ مدينة العجبيل المعبناعية ٣١٩٦١ هساتف

٠٠٠٠ ٧٥٧ - ٢٠ ، ٢٤١٢ ٧٥٧ - ٣ - ٢ ، ١٠١٠ ٧٥٧ - ٣ - ٢ ، ١٣١٠ ٧٥٣ - ٣ . وسيتمكدمن يقع عليم الإنهتيار لمشنل

هذه الوظائف من تطبيق أحدث الأنظمة المنبعة في مجال عملهم ويسيعطون العرمن الوظيفية معالاطلاع والتدريب

على أُحدث الأجهزة والطرق المستمدية في هذه الجالايت بالإضافة إلى رواتب ومزايا مغربية .

صرح الصناعة الوطنية سعايك



# مواعيت سير القطارات

### لتطارات التي تفادر الدمام للرياض

● قطار الركاب رقم ١ اينم الصبت والاحد والاثنين والثلاثاء وينتهي الى الرياض ينفتر الدمام ؟ صباحاً يمل أبقيق 4.00 يصل الهول • 3.01 يصل حرض 17.14 يصل الخرج 7.17 وينتهي للرياض 7.17 سياه • قطار الركاب رقم ه ايام الإربعاء والخميس وينتهي للرياض باكبر العمام 7 مساء يصل الهارف 4.12 يصل الهارف 27.1 يصل حرض 18.4 يصل الخرج 18.6 يصل الخرج 4.12 وينتهي للرياض 18.1 مساء مادي الدراء الرابع الرابع المرابع ا © اشار البضائع رقم ۱۱۷ والذي يفكر العمام للرياش يومياً عنا الجمعة يفادر الدمام ۲٫۲۰ عساء يصل ايڤيق ۲۰۱۱ يصل اليفوف، ۲۰۵۱ يصل هرض ۱۱۰۱۰ يصل الخرج ۲۰۰۱ ويثلهي للرياش ۲۰۰۱ صبلها © قائر البضائع رقم ۲۱۱ والذي يفادر الدمام للرياض يوميا عنا الجمعة 

### للقطارات التي تفادر الرياض للدمام

● قطار الركاب رقم 7 اينم السبت والاحد والانتي والتلاتاه وينتهي للعام مغار الرياض ١٠٠٠ صباحا يصل الخرج ١٠٠١ يصل حرض ١٠٠١ يصل الهوف ١٢٠٤١ يصل ابقيق ١٠٠١ وينتهي للعام ٢٠٣٠ سناء و قطار الرياض ٢٠٠٥ سناء ويصل الخرج ٢٠١٠ يصل لرياض للعام يغام الرياض ٢٠٠٠ سناء ويصل الخرج ٢٠١٠ يصل عرض ١٠٠١ ويصل ١٠٠١ يصل لبايق ٢٠١١ وينتهي للعام ٨٠٨٠ سناء • فطار البضائع رقم ١٠١٠ والذي يغام الرياض للعام يوميا عما الجمعة • فطار البضائع رقم ١٠٠٠ والذي يغام الرياض للعام يوميا عما الجمعة • فطار البضائع رقم ١٠٠٠ والذي يغام الرياض للعام يوميا عما الجمعة يغام الرياض ١٠٠٠ سناء يصل الخرج ٢٠١٠ يصل حرض ١٠٠١ يصل الهاوف ٢٠٠٠ يصل ابقيق ١٠٠٠ وينتهي للعام ١٠٦٠ صباحا

### فتح النطوط بالمنطقة الوسطي

الرياض ۱، القرح ١٥٤٤، هنال ١٩٢٢ - جريدة ١٦٣٣- ، عنيزة ١٣٦٧- ، السرس ١٦٣٠- ، البكيرية ١٩٢٥- ، البدائع ١٩٢٧- ، رياض القبراء ١٣٣٤- ، القبراء ١٩٥٥ - ، الأنب ١٣٤٧- ، هوطة معير ١٩٤٣- ، الزاهمية ١٩٦٧- ، ملجر ١٩٢١- ، العلم ١٩٤٧- ، النرعية ١٨٤١- ، عليف ١٣٢٢- ، التغير ١٠ ، ثرمسداء ١٠ ، الشيمية ٢٠ ، الزافي ١٤٧٧-

### المنطقة التملية

املع ٢٨٣) • . اللينة اللورة 1 • . تبوك ١٤٦ • عرضر ١٦٦ ـ ٢ • . سكلا ١٦١ ـ ٢ • . اللريات ١٦٢ ـ ٢ • ، بومة الجندل ١٦٣ ـ ٢٠ . ينبع ٢٣ ـ ١٠

### المنطقة الفربية

جسنة ١٠ ، مكة لكرمة ٢٠ ، الطقسف ٢٠ ، رابسغ ٢٠٢٠ ، يستر ٢٠ ، العوية ١٠ ، ظهيداه ٢٠ ، الشرائع ٢٠ ، وادي معرم ٢٠

### المنطقة الجنوبية

البها ٢٧٢٤ ، خميس مشيط ٢٧٦٣ . جيسزان ٢٧٣٢ ، نجسوان ٢٥٦٠ ، بيشتة ٢٧٦٢ ، نسرورة ٢٥٢٧ ، الباسنة ١٧٧٠ ، بالجرنسي ٢٧٧٠،

### ∞مفاتيح الحول ©

### ارقام الطوارسء والنحمات

الإطفاء ٩٩٨ ، الاصفاف ٩٩٧ ، شرطة النجدة ٩٩٩ ، حوادث الرور الكلفات الدولية ٩٠٠ ، استعلامات الدليل:

فأرق الوقت

بين المملحة

والدول الأخرس

البرص (-١) كندا (-٨) لبنان (-١)

هُولَنْدًا (-٢) هُونَغُ كُونغُ (+٥) الولايات

المتحدة (-٨) اليفيان (٢٠) اليونان (-١) بركيا (-١) تليلاند (٤٠) تونس (-٢) تليوان (٥٠) الجزائر (-٢) ايطلايا (-٢) ليراندا (-٣) اندونيميا

ايطليا (-۲) ايراندا (-۲) اندونيسيا (+۱) الامارات العربية المتحدة (۱۰) الامارات (-۲) سنفظورة (۱/۲۰) السويد (-۲) سويدان (-۲) السويد (-۲) سويدان (-۲) بلاستان (۲۰) البرازيل (-۲) بريطلايا (-۲) فرنسا (-۲) عمان (۱۰) القاهرة (-۱)...

### مواقيت الصالة

_		_	_				-
عشساه	مفسرب	عصبر	ظهر .	اشراق	فجر	الـــزمن	_
V. t.	3,1-	AI.T	14.14	7.1V	3,44	-	
1.4-	17.00	9.79	7.41	1,-A	11.22		٠.
V,-2	2,73	7.12	\$1,71	7.22	4,74	الدينة إ	
1.50	17,	4.2-	1.2.	1.4.	11,25		4
1.44	37	7.13	11.60	3,43	2.4-	، الريساض ب	
1.4.	17	4,4.	3.1-	5.41	11,23	الرحت ع	-
2,14	1.19	7,74	11,44	2.17	2.25	العماد	
1,4.	17,00	4.61	7.25	AT.	15,-1	5	
7.11	3.12	74.7	11,24	7.1.	3.14	3 2	
1,4.	14	4,11	1.20	47.4	177	بريسه	9404
V4	2.T4	T,14	17.77	V.15	3.17	تبه ز	
1,4-	17,	4.21	3.54	1.47	14-7		1100
7.20	2,12	Fe,7	4-,75	74	5.44	ع م م راد	量
1,7-	17	7.17	2.32	1.24	17,14	5	1
Y-7	2.77	4.14	144	7.7.	3,-A	اس ز	H
1.4.	17,	AT,P	1.74	74.77	11.72	Ł	
V.·A	AT,E	£'15	14"4	7.47	27	حسازان ف	₩
1,7-	14,	4.74	3,73	74,77	11.7.	٤	

			H B	
	فلدرة	ت الها	الرخي	
	-			
	الجهة		الوقت	الرحلة
	4.			
			_	
	تن لبها	الرية	0,50 ص	55Y
	ض عمان		7,20 ص	774
	ض حائل	3 . 8	- V	AVI
	ص حاس	ارت	۷,۰۰ ص	
	ض تجران شروره		٧,٥٥ من	444
	ناشن	الريـــ	مع.٩ ص	EVY
			۱۰,۳۵ من	TOY
		1	11,70 ص	MI
			₩ 17,T°	TEY
	_ي	بوب		
	_آهُن	الري	\$ 1,10	22.4
	اض الطائف	الري	£ 1,£0	OTY
	ــزان	-13	# Y.0.	444
	ض لبها		27.20	111
		<u>ج</u>	£,Y0	173
	د نېويې		0,0.	194
	د نجويي		6 5,5	
	اش	-,-	Y,10	190
	_كش	الري	٨,١٥م	.45
	ــاش	الأري	6 1-,T-	0-1
	سانض	-N.	11,1-	0.7
	ض روما باریس	وريا	+ 11.To	-44
	مانو چود	-	11,50	ETY
	جنيف فرانكفورت	٠. نڌ		
				· AT
	ورت		p 11,04	-YaY
	2	إتا	الرحالات	
	-		- A-y	
	.24 . •	4.5	10	AYE
	الريساض		٠.٤٥ ص	444
		<del></del> >	un 1,00	173
	، الرياض		٦,١٥ ص	£a-
	ساض	الري	۸,۱۵ ص	EYY
		كرآتة	ه- ۹٫۰ من	TOY
	4.1	<del>-</del>	4,10 ص	LOA
	31		23116	TET
	ساقن		11,10 ص	161
	_اي	بوتب	11,70 من	
	ف لرياض		£ 17,7.	
	الرياض		Ji 1.5 -	YA.
	_افن		15 Y	
	- 21	الريـــ	£ 7.1.	£A-
	اعن	-2,0	2 111	4.14
	_اش	الريس	€ 8,80	144
	كلرياض	عمان	P 4	MY
		نيوي	A 7,50	-45
			. V. 1 -	17.
###		جيـز	, V, 00	747
	U!		,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	4
	اض	الريب	6 4,Y-	LAZ

ATE-ASO 440-41V It's all TYPEFA AATITAA TETETAS رحيمة ١٦٧١٦٩٦ ابقيق ١٦٦٣٠٨٠ الجبيل ١٦١٠٤٨٨ Acctvvr القطيف APPITI سيهات ١٣٦٦ مع MATTERY الخفجي ٧٦٦١٧٣٢ مخوی ۱۱٤۲۷۷۲ TITTION مطاق حكمرياء

_				412	ت البكا	وحر
u	سحر	اسم المستق				
1	الصندوق			الجهة		a
_	یک. ۷۲	تفاح احمر امر		143	الرياض	
	برسي دولدن انطاق ٦٠	تفاح احمر وج		Les	الرياض	Ü
	الم المحمدة المحمدة	المار والم	100 100 100 100 100 100 100 100 100 100	حقار	الرياض	Ü
	ىل <u>ن</u> 00	تقاح احمر ایم		نجران شرور	الرياض	Ü
	عر ۲۵	تفاح ترکي اه			الريساشر	Ü
	کرتون ۱۰	تفاح دویل رد			جسده	من
	حجم کیج 13	برتقال افريقي			الستة	ص
	حجم صغير ٢٥	برتقال افريقي		!	بوسياي	1
	ة لبناتي خشب ٥٠	برتقال ابوعبرة		ں الطائف	الريساة	-
	ة كرتون ٢٠	برتقال ايوصرة			جيسز	
		برتقال سكري		أيها	لأرياض	,
	** OF	موز ظبینی کر		4	جسد	- 1
	رتون ۲۰	موز صومالي ك		بويي	جددن	
	وانطالي و	كعثرى أمريكي			الريساقر	
	ریک و ۱	عنب اسود ام			الريسة الريساد	_
	17 52	عنب حلواني		٠.	الريسة	٦
	٧ چ	عنب فيتموني		روما باريس	الرباض	
	عربي يةر قفاص 13	كلمنتينا مبنو			4	
	يق مشمعة ۲۷	كلمنتينا صندو		ف فرانكفورت		
	ق شرحة ١٠	كلمنتينا صندو			تيويورك	ř
	وق مقدس ۲۰	كلمنتينا صند			اقليمة	ىلة
	وی سربي ۲۰	رمان صندوق			تبوك الر	
						Ü
		ليمون مىتبوق		ياض	جده ا	J
	بورمنة ٢٧	بندورة تركي	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	u	الريساة	U
	بورضة ٧٧	بندورة تركي		4	كرآتثسم	U
	ترین ۲۰	فاعبوليا بولسا			جسده الريساة	٥
	٠.	خس قفص کیا		G	بومباي	من من
	کبی ۱۵	ملقوف قفص ة		لرياض	الطائق	-
		كوسة بولستر		ياض	حاثل الر	
		خيار معلق بو		U	الريساة	
	لسترين ۲۰	خيار عادي بو			الريسافر	
	سترين ۲۰	قلقل بارد بواس		ي	الريساة عمان الر	
	عترین ۱۸	قلقل حار يوله		يحن	نيويسورا	
		اسود مدعيل م			جسده	
		اسود مدعيل ذ			جيــزان	
		اسود محشی ک			الريساتر	
	عکاری ۱۰	جزر صنوق				
	احري ۲۸	زهرة قفص تفا			الدمام	•
	ستي ۱۸	رسره مصص مد بامية هندي م		MASTETA.		
	4. 3	جنب مدي م حار هندي سلا		ATETAT.	الخبر	-
	•••	حار مددئ سد	*******	ATE-ASe		-

### بيان بأسعار واصناف السملك

بطاطا كرتون

يصل بجميع انواعه

	. ,				
السع	رالمنثق	السعرالمنثق			
10	كثعد متظف	Ye	ربیان صغیر		
17	سكن منظف	40	ربيان كبير		
10	عقسام	21	ربيان مقشر		
1.	خثاق	**	حمراء شرائح		
Α	أباقب	18	حمراء متظف		
A .	شعور غير منظف	1.	هامور شرائح		
1.	اسماك محلية	to	شعور شرائح		
15	يسك الحليب	14	شعور منظف		
1.	زبيدي مجمد	18	شيم منقلف		
14	سلطان ابراهيم	15	حمام متغلف		
14	مسال	14	عربي عنظف		

# تحويل

أسعار الخضار والفاكمة بسوق

			<b>:-</b> -	نولار امریکی	T,077.	. 4770
ف سعر		سعر		جنيه استرليني	£, 414V	177,3
الصندوز	ق	الكيلو		مبارك الملنى	1,1700	Y
٠ ٠ ٠ ٠	YY	•		فرتك سويسري	1,2.47	
مر امریکي			***	فرتك فرنسى	1.Y	., 4/
مر وجولدن ايطالي	٦٠		::-	ليسر ايطائي		*, ** 1847
عر ايطالي	••	*		يسن ياباني		., . 1207
کي احدر	40			دولار استرالي		7, .07
بل رد کرتون	10	ŧ	20	جنبه قبرمى		0,7175
فريقي حجم كبير	22	£		بيسو فلبيني		٢ - ٣٣
فريقي حجم صغير	40	ŧ	8:	کرون سویدي		* . £ . AT
بوصرة لبناني خشب		ŧ		ڪرون ترويجي		., 4 . 17
يومىرة كرتون	To	٤		ىرى مرويبى بىات تايلاندى		177
كري بلاستيك	44	1		بيزيتا اسبانى		Y
بني كرتون	4.	1		مراخما يونانية		YAY
مألي كرتون	Ye	۳	<u>:::</u>	روبيه انبونيسية		
مريكي وايطاني		•		وييه هنيق		., 74
ود امریکي	7.0	A		روبيه سيرلانكية		174
واني درج	14	r,	***	تاكا بنغلابيشية		.,177
نموني درج	¥	Y, 0 .		روبيه بالمطنية		., 7777
مستوق تفاص	11	•		ىيتار كويتى		11,7017
صندوق مشمعة	W	•	***	ىيئار تونعي		34.7,3
صندوق شرحة	10	•		دينار عراقى		-,
صندوق مغربي	40	•		ىيىر عربي دينار يمني چ		10,700
ندوق تركي	70	•		بیعر پھي ج دینار بحریثی		1,2240
سنبوق تفلص	٤٠	*	***	ىيىر بىرىيى رىسال عمانى		1.,4.4
تركي بورصة	2.4	•		ريس ليرة لبنانية		. £70Y
تركي بورضة	TY	•		بيره ببعيه ليرة سورية		-,6104
بولسترين	To	3		بیرہ سوریہ درهم اماراتی		.,47.1
ص کبیر		٧	h-	بريم اسريني ريــال قطري		4740
اقص کیج	10	*		ريـــان همري درهم مغربي		., ٣٧٨٧
واسترين	40		**	مرسم معربي ريال يمني ش		.,04
لق بولسترين	TA	٠	61	رین یعنی س جنیه مصری		T A4.
دي بولسترين	T.	٤	ba	جنيه مصري ليـرة تركية		1, 11170
د بولسترين		£	***	ىيىرە بركيە دىنار ارىنى		A, Y4
. بولسترين	14	1	b#	بيعار اربعي	• •	A, 11
عبل بواسترين	Y.	*		and also assume	*4	W 44.
عبل شراي	17	1	***	• الذهب ـ كغم (٠٠	177	17,01-
عشي كرتون	YY	£	be be	• ۱۰ تولة ـ (۱۰۵۰,		
بوق عكازي	10	*		• الاونصة - (١٩٤,		(1,1/

هذه الاسعار مقدمة من شركة الراجحي للصرافة

والتجارة بالرياض

# الصيدليات المناوية هذه الليلة فى مدن المنطقة الشرقية والحساء

● الدمام صيدلية الحياة شارع العدامة هاتف ٨٣٣٠٨٨١ ● النمام صيدلية مها شارع العدامة هاتف ١٤٦٨٦٥٣ ● الدمام صيدلية السلامة شارع المزارع هاتف ٨٤٢٤١٠٠ ● الخبر صيدلية المنصور شارع الامير بندر هاتك ٨٦٤٥٢٤٨ ● الخبر صيبلية الحمود شارع الامير طلال هاتف ٨٦٤٥٩٨٨ ● الاحساء صيدلية الحكمة شارع الهقوف هاتف ٨٦٤٩٧٧ ● الاحساء صيدلية النعيم مدينة الجفر هاتف ٨٢٠٢٣٢ ● الخبر: صيدلية الشرق.. تقاطع شن اللك خالد هاتف ١٣٢٧٨ ● الجبيل: صيدلية الجبيل ـ شارع الصفا هاتف ٢٦١٣١٢٤ ● الدمام: صيدلية رحمة ـ شارع أللك سعود هاتف ٨٣٤٤٣٠٠ و رحيمة: صيدلية رحيمة منابع رقم • • هاتف ٢٩٢٠٢٩٢
القطيف: صيدلية ال بطي مالدخل للحدود هاتف ٢٩٢١٥٢٦ ● الثقية : صيدلية الخليج \_ شارع شقراء هاتف ١٦٤٢٦١٨ صلوى: صيبلية الصفاء شارع اللك خالد هاتف ٦٦٤٢٩٤٩ • حار الباطن: صيئلية الجزورة ـ حارة بصيص عاتف ٧٢٢٣٤١٨ الهاوف: صيدلية نيمة - شارع الامع فهد بن جلوي عاتف ١٩٦٦٨٨٥
المبرز: صيدلية الشاوي - شارع الحارة عاتف ٢٠٤٧٤٥

اديب مصري له « تحت راية القرآن ، ردا على كتاب طه حسين في الشعر الجاهلي و ، اعجاز القرآن ، و ، تاريخ اداب العرب ، يتكون اسمه من ١٦ حرفا اذا جمعت : ١٤ + ١٢ + ١٦ + ٩ = رتبة عسكرية ٧ + ١١ + ٦ + ٤ + ١٣ = نبع في لبنان

۱۰ + ۱۱ + ۲ + ۱۵ + ۵ ÷ ۸ = منطقة في مصر بها ٨

ه! + ۱ + ۱۲ + ۸ = وظيفة جامعية من الوزارات = 1 + 7 + 11 + 10 + 17 + 11 + 1. حل اللغز :

[ ابو الريحان البيروني ]

	الكلهة الضائعة								
ب	بې	ö	1	1	J	ع	1	ن	٠
1	1	Ü	J	7	ي	Ł	هن	9	Ļ
J	5	Ü	1	3.	Ċ	C	Ċ	4	e
6	1	J	5	7	8	1	٥	Ğ	J
J	٢	2.7	5	ž	3	J	5	1	Δ
1	٦	1	9	7	ي	٢	J	1	ص
س	5	G.	1	1	ø	J	9	Ċ	1
ڧ	J	9	2	.3	٤	el	63	3	t
٩	1	i	ي	ڍ	ف	ي	ě	J	7
2	3	7		٢	ij	Q		٤	1

فيلسوف ورياضي فرنسي اشتهر بكتابة ، مقالة الطريقة ، وفيه مبدؤه المعروف وانا افكر اذا انا موجود، لقد \_ كانت \_ الملكية \_ الخاصة \_ موضع \_ دفاع \_ وهجوم \_ بين \_ الفلاسفة \_ القدماء \_ ويقول \_ الاقتصادي \_ البريطاني ـ ان ـ علينا ـ بوسائل ـ تضع حل الكلمة الضائعة : [بيرمنغهام]

. 3

J.

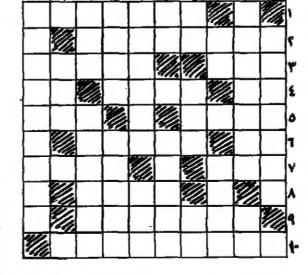
# الكليات المتقاطعة

ATTTEEL PLANT

الغير ١٩٤٢٥٥٠

القطيف ١٤٦٤ ٥٠٨

تاروت ۲۱۰۰۱۰ **مىئوى 101-101** انجبيل ٢٦١٢٣٦٥. ابقيق ١٦١٠٤٨ 0AT1 - 3 1slmay!



١ ـ دولة اسبوية ٢ \_ مؤرخ عربي الف كتاب ( وفيات الاعيان ) ٢ ـ حرف هجاء ( معكوسة ) ـ جزيرة في خليج

٤ ـ لايذاع ـ مدينة عراقية ـ نصف حارب ہ \_ کثیر \_ شعر علمی ٦ ـ نصفَ ارنب ـ رفضَ + اديبة عربية راحلة ( معكوسة )

۷ \_ بیکی ٩ ـ شاعر يونانى قديم

١ - قرية بالعراق واقعة على نهر الفرات ٢ ـ ينشأ عن أنفجار القنابل الذرية ـ ثلثي کهل (معکوسة)

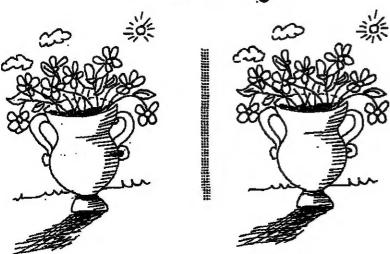
1-		_4_	Y	7	0	1	-	-	1	-
1	ي	ů	ي	د	1	Ua.		ত	٢	h
		G	J	ų	1	-	1		1	5
9	à	7	1	9		1	1		હ	٣
د	Ü		b	1	1	ي	ق		t	٥
1		1	ي	ċ	1	Ņ	w	ı		h
Û	7	J			6			J	Ü	v
	Ó	,	ي	1	Đ	7	ي	~	w	٨
6	د	1	,	Ċ		Đ	ë	ئی	0	4

٤ - موجودة في (كوخ) - ظهر ـ سئم ٥ - حرف جرم (معكوسة) \_ احد الوالدين (معكوسة) + جديد بالانجيزية ٣ - جراثيم ـ بلدة في اثيوبيا ٧ - وَاهْيَ ( مَنْعَثْرة ) - يَخْفَي ( معكوسة )

B E U 1 P S S S S

. - عَشَّاء (بالأنجليزية) - رز موسى (مبعثرة) ٩ - شخصية مشهورة بالنوادر (معكوسة) ١٠ - من شعراء العصر العياسي

# الخطاء التسعة



● في الشكلين اللذين امامك توجد تسعة فروق واضحة .. هذه الغروقُ توضح قوة الملاحظة لديك، حاول اكتشافها في دقيقة ونصف. واذا أكتشفتها في اقل من ذلك فإنك شديد الملاحظة. عملسات فدائيسة

للمقاومة اللبنانية

نقنت المقاومة الوطنية اللبنانية

بيروت \_ الوكالات -

And the same of the contraction of the contraction

هجوم جوی ـ تتمة

العسكري الحكومي الافغاني. وقد ابلغت باكستان القائم بالاعمال الإفغاني في اسلام اباد احتجلجا شديد اللهجة في اعقلب هذه الاحداث واحاطته علما بأن هذه الإعمال العدوانية قد تؤدي الى نتائج وخيمة فيما يتعلق بالجفاظ على السلام والاستقرار في

اواسط الـ، قاو ، ـ تتمة واضاف ماكنزي قائلا : لقد ذكرت لنا هذه المصادر نفسها امس الاول ان جريجوري نيويل السكرتير المساعد لشثون المنظمات الدولية صرح في الكونجرس ان منظمة الاغنية والزراعة تعد من انجح المنظمات في نظام الامم

اضراب عام ـ تتمة

العرفية والاسراع بتنظيم انتخابات عامة في البلاد. وتفيد أنباء صحفية وردت الى

العاصمة بان هذا الاضراب وهو خامس واطول اضراب ينظمه الائتلافان الرئيسيان للمعارضة قد اتبع ايضا في مدن اخرى مثل شيتلجونج وخولنا. وقد فسر المراقبون السياسيون هذا الإضراب على انه حركة معارضة كبيرة ضد الحكم العسكري. وفي بكا قام الطلبة من اعضاء لجنة العمل للمعارضة الموحدة باطلاق مفرقعات داخل الجامعة في ساعة مبكرة من صباح امس السبت تعبيرا عن مساندتهم

للمضربين وفي شوارع العاصمة حيث لوحظ انسياب حركة المرور نظرا لإغلاق المتنجر والمكتب تقوم جماعات المتطاهرين بتربيد شعارات معادية للحكومة وقد افادت مصادر رسمية بأن جميع الرحلات الداخلية والخارجية لشركة الخطوط الجوية الوطنية بيمان قد الفيت امس السبت بسبب الاشراب.

سمو الامير ـ تتمة

والاقتصاد الوطنى محمد ايا الخيل ومعالي وزير التخطيط هشام ناظر ومعالى وزير الدولة وعضو مجلس الوزراء الدكتور محمد الملحم ورئيس بيوان الخدمة المنية تركى خالد السنيري ومدير علم معهد الادارة الدكتور محمد الطويل وامين علم اللجنة العليا للاصلاح الاداري احمد

خطة امنية \_ تتمة

وتمتد الطريق المسلحلية من منطقة خلدة جنوبى العاصمة اللبنانية حتى مشارف الجنوب المحتل عند منطقة جمر الاولي مرورا بعدة بلدات سلطية الدامور \_ السعديات \_ الجيه والرميله وذلك بطول قدره ٣٧ كيلومترا. ويتمركز الحزب التقدمي الاشتراكي على الجزء المند من خلدة حتى الدامور فيما تسيطر القوات الكتاثبية على بقية الاجزاء حتى منطقة الاولى المحاذبة لمدينة صيدا العاصمة الاقيمية

للجئوب. وفيما يميطر الحنزب التقعى الاشتراكي على معظم المواقع الجبلية المطلة على الطريق السلطية تسيطر القوات الكتائبية على جيب سلحل

بسيط في الانحاء السلطبة من اقليم الخروب التابع اصلا النطقة الشوف الجبلية وتتخذ من مرفا الجيه وسيلة بحرية لثامين الإمدادات والذخائر

وكالطت مصادر المعارضة لوكالة الانباء الكويتية امس ان خطة اعلاة فتح الطريق السلطية قد تم تعديلها بحيث تضمئن ما طالبت به المعارضة وتوقعت ان تحظى الخطة بموافقة الاطراف المعنية باستثناء بعض الملاحظات اليسيطة المنتظر اثارتها من قبل الحزب التقدمي الاشتراكي والقوات

وذكرت المسادر ان الخطة تلحظ نشر نحو اربع، كتائب من الجيش اضافة الى عناصر من قوي الامن الداخل على طول الطريق السلطية. وتابعت تقول بان تعديل خطة الطريق السلطية عسالة تخفيف للحواجز الإمنية الثابتة كما قلل من عمق المناطق التي سينتشر فيها الجيش وهذا ما كانت تطالب به المعارضة.

وتريد ان الجيش سيعتعيض بالحواجز والنقاط الشابتة بتكثيف دوريات على طول الخط السلحل مع الابقاء على نقطتين ثابتتين في اقليم المُروب.

ولحظت الخطة اعلاة فتح مخافر قوى الامن الدلخل في اقليم الخروب مع دوريات راجلة من الجيش اضافة الى نقاط تمركز بين القرى المتباينة على الصعيد الطائقي. وكشفت مصادر المعارضة ان اقفال

مرفا الجيه لا يزال يلقى معارضة القوات اللبنانية ـ الكتائبية التي تصر على حقها باستخدامه لتقل المواطنين المسيحيين الى شرقى بيروت بحرا. الا أن ممثل القوات في اللجنة الامنية الدكتور جان غلنم اعطى موافقة مبدئية

على الخطة المعدلة.

ويقول المراقبون ان الموافقات المبدئية التى اعلنتها الاطراف السياسية حول الخطة المعدلة للطريق السلطية لا تكفى لتعرير الخطة. وتوقع المراقبون ان تطول الملحثات بين الاطراف المحلية لاعادة فتح الطريق السلطية الى الجنوب لان الدور الاسرائيل الرافض لاعادة فتحها قد ظهر بوضوح في اشتبكات اقليم الخروب التى تجددت منذ اسبوع وتنقطع بين

من نلحية ثانية نكرت مجلة الشراع الاسبوعية امس ان بيروت ستشهد في مطلع العام المقبل عودة البعثات الدبلوماسية العربية بعدما تعهد لبنان بتوفير الحد الاقصى من الحماية لها. وقالت ان هذا التحرك الدبلوماسي يشمل وصول سفير كويتي جديد الى بيروت خلفا للسفع عبدالحميد البعيجان الذى كان عميدا للسلك الدبلوماسي العربي ق لبنان والذي يتولى حاليا منصب سفير

الكويت في العراق. ومن جهة اخرى نكر مصدر رصعي ان جان كلود ايميه مساعد بريان اوركهارث السكرتير العلم المساعد في الامم المتحدة وصل امس الاول الجمعة الى بيروت العلم في وزارة الخارجية اللبنانية. واوضح مصدر لبناني موثوق به ان أبعيه أبلغ الترك بالردود الاسرائيلية على الايضاحات التي طلبتها لبنان والمتعلقة بللوقف الاسرائيل بشان انتشار قوات الطواريء الدولية في الجنوب اللبناني في اطار الترتبيات الامنية التي بحثتها لبنان واسرائيل خلال مفاوضات الناقورة.

على صعيد لخر اصيب جندي لبناني بجراح خطرة في حادثة القاء قنبلة

> كران المنطقة الشرقية لصاعبها هابد بوسى ابراهيم الجزار بالدينة الصناعية بالثلبة

بان مكاوله السيد/ سعرالاين محي ألوين اردني الجنسية بموجب جواز رقم ۷۱۰۶۱۷ ا بمهنة سمكرى قد منح تأشيرة خروج وعودة فمن له اية مطالبة على المذكور مراجعة مكتب الكراج خلال مدة اقصاها عشرة ايلم والكراج غير مسئولة عن لية مطالبة بعد هذا التاريخ .

# العويد التجارة والمقاولات

تعلن عن فقد لوحة السيارة البويك موديل ٨٣ رقم ٣١٣٧٥٤٤ ولوحة جمس لوري موديل ٨٠ رقم ٧٠٩٥٠٣٥ يرجى ممن يجدهما تسليمهما مشكورا الى مرور الخبر او الاتصال بالمؤسسة الخبر هاتف LYYOFLY

شركة ديهان للتجارة والمتاولات

تعلن بانها منحت مكفولها السيد/ كاريام فاتاث رادهاكار مينون الهندي

الجنسية تأشيرة خروج وعودة وترجو الشركة ممن لهم اي مطالبات او حقوق على

المذكور فعليه الاتممال بادارة الشركة في خلال اسبوع من تاريخه والشركة غير

مستولة عن اى مطالبات بعد المدة المعددة للاعلان هاتف ١٩٠٤:٠٦٩ الخبر

في كتابه الكريم سيكون لها تظها

الساعدة في مجال العدل الذي امريه الله

وموازيتها متعنيا للتعاون بين البلدين انفجرت الليلة قبل الماضية قرب مقر الشقيقين للزيد من التقدم والإزدهار . حرس وزارة الإعلام في منطقة الحمراء الجنير بالنكر ان العهد العالي غربی بپروت. وذکر مصدر امثی امس للقضاء الذي يستغرق تتقيده اريعة ان مسلحين كانوا يستكلون سيارة وعشرين شهرا .. قد مسم لتغطية كافة (بي.ام دبليو) زرقاء اللون مرت مسرعة الانشطة اللازمة غلل ثلك المعاهد ... قرب ميني وزارة الإعلام في منطقة ويشتمل المعهد على عدة وحدات الحمراء والقوا قنبلة بدوية على مقر ببلغ اجمالي مسلحلتها ١٩٨١ مترا

حرس البني. مريعا تحتوي على مينى للديد الذي واضاف ان انفجار القنبلة اسفر عن يتكون من خمس قلعات للمحاضرات اصابة الجندي في اللواء السابس ومحكمة نعوذجية للتعريب ومكاتب المنتشر في الشطر الغربي من العاصمة لهيئة التدريس اضافة الى الرافق رفعت حلبي بشظايا في كثله وصدره استدعت نقله الى مستشفى الجامعة وهنك مبنى الإدارة الذي يتكون من الامريكية اغناقة الى تحطم عدة سيارات أريع، وعشرين غرفة ومبنى المكتبة سياحية كانت متوقفة قرب مبنى

ق الشوارع المعلاية.

من تلحية لخرى تم تطويق نيول

اشتباك محدود جرى بين عناصر حلجز

للجيش في منطقة الطريق الجديدة في

غرب بيروت من جهة ويين مسلمين

كانوا يرافقون عضو الكتب السيقي

ولم يسفر الإشتباك عن وقوع

اصلبات في الارواح واقتصرت اغبراره

على اصابة بعض المتلجر والسيارات.

الاول الجمعة في منطقة برج حمود في

قنيفة صاروخية من نوع (اربيجي)

وبرج حمود هي المناطق التي تقطنها

ويذكر بان مؤسسات ثقافية ومتلجر

تخص مواطنین ارمن کانت فی اوقات

جلالته يوجه ـ تتعة

معرفة جلالته بحلجتها الماسة الى

منح ميدالية \_ تتمة

لتبرع كل منهم بدمه عشر مرات ..

وشارك في الاجتماع امين علم اوابيك

وكانت أللجنة الوزارية الخماسية

المنبثقة عن منظمة الإقطار العربية

الصدرة للنترول (اوابيك) قد عقت

اجتماعا لها في الكويت في وقت سابق

امس بهدف بحث المسائل التي تتعلق

بتطوير عمل المنظمة للسنوات الخمس

التي تبدأ في عام ١٩٨٦. وكان للجلس

الوزاري العدي نصف السنوي

لاوابيك الذي عقد في ديسمبر من العلم

الماض قد شكل لجنة تتكون من وزراء

نفط المملكة والبحرين وتونس والجزائر

والكويت تهدف الى ايجاد الوسائل

لتطوير عمل اوابيك خلال خطة خمسية

وبحثت اللجنة خلال اجتماعها امس

الخطوط العربضة لعمل المنظمة في

السنوات ۱۹۸۲ ـ ۱۹۹۰ وجاء انعقاد

اللجئة قبيل انعقاد المجلس الوزاري

وتراس اجتماع اللجنة وزير التنمية

والصناعة البحريني السيد يوسف

وكان قد وصل الى الكويت مساء

امس الاول معالي وزير البترول والثروة

المعدنية احمد ركى يمانى ومحافظ

المؤسسة العامة للبترول والعادن

(بترومين) عيدالهادي طاهر للمشاركة في

اجتماعات منظمة الإقطار العربية

توقيع عقد \_ تتمة

وحضر توقيع العقد مديس مكتب

المشروعات الصعودية في اليمن المهنبس

وقد اشاد وزير العدل اليمثى القاشي

احمد الجوبي في تصريح لوكالة الانباء

السعودية بعلاقات التعاون الإخوية

التى تربط بين للملكة واليمن والتي

شملت كافة المجالات .. كما شوه

بالساعدات السخية التي تقمها الملكة

لليمن في مجال القضاء وقال أن تقديم

المصدرة للبترول (اوابيك).

محمد لجمد الموسى ..

النظمة (اوابيك) بحوالي ساعتين.

تبدا في علم ١٩٨٦.

الشيراوي.

الدكتور على عتيقه.

مشروع من هذا النوع.

غالبية تنتمي الى الطائفة الأرمنية.

وکان انفجار قد دوی مساء امس

لحركة امل الدكتور محمد بيضون.

الذي يشتمل على قاعة للاطلاع والإعارة وخمس غرف للارشيف والطباعة ومدير وقد اطلق حرس الاعلام الثار على للكتبة والاذاعة الداخلية . السيارة الجانية التي تمكنت من الإفلات كما يحتوي المشروع على ميان

سكنية تشمل سكنا للطلاب وسكنا للمدرسين العزاب وسكنا للمدرسين المتزوجين اضافة للملحقات الاخرى مثل المسجد وميتى للطعم وبرج المياه اضاقة لواقف السيارات وللمرات الداخلية للمشاه مع المناطق الخضراء والملاعب والإضافة الكاملة للموقع

### این تقف ـ بقیة ص۱۲

حسن عواد من اتباع المتعب

شرق بيروت وتبين انه ناتج عن انفجار السيريالي أو الرمزي ، وما أتحمل مسئوليته هو قولي : و غير أن وجه الخلل في هذا المنطق .. أنه لم يلتقت إلى أجيال من الشعراء وتلك من منطلق العلاقة الجدلية بين مراحل الشعسر وأن المراحس لايمسكن سلبقة عرضة لحطة تفجع لم تعرف تجزئتها ( يلاحـــظ كلمـــة المراحل ) .. ومن هؤلاء الشعراء محمد حسن عواد رائد التجديد .. أوكما يسميه النكتور الحامد زعيم الجددين سواء على بساط التطبيق الشعري أم النظري النقدي - " وقد وجه معالي وزير الشئون البلدية اذأ لاأعرف كيف أجاز لنفسه والقروية ابراهيم العنقري كلامن وكقة الوزارة لتخطيط المدن وبلدية منطقة الاستاذ خالد المحاميد إلباسي هذا جازان للبدء قورا في تخطيط شبه الثوب بدون إننى والحقيقة أن الجزيرة انفاذا لامر جلالته حفظه الله. القصد من إبراز العواد يعود لكانته الابداعية في الانب السمودى في حينه هذا جانب والتزمت من جانبي في عملية التواصل التراكمي بغض النظر عن مصادر التأثير ، وهذا الجانب الآخر وماقلته في مجال البحث عن الرمزية والسيريالية \_ وهو الشيء الذي تجاوزه الكاتب بقصد أو بدون قصد

ويأتي منح هذه الميدالية للمواطنين بناء على طلب معالي وزير الصحة غيصل الحجيلان الذي رفعه لجلالة الملك المقدى ذلك وفقآ للامر الصامي الكريم الذي يقضى بمنح كل مواطن يتبرع بنمه عشر مرات ميدالية الاستحقاق من هو: « فمثبلا : الشاعــــر ناصر الدرجة الثلاثة . بوحيمد وهو من جيل الجننيان بالشعر السعودى فأن الدكتور المجلس الوزاري - تتمة عبدالله الحامد بري أنبه من

الغائصين أن الرمزية .. الخ فلماذا وتحن في مضمار البحث عن الملامح الرمزية والسيريالية لاتضاف تجربته الشعرية الى بقية

التجارب الاخرى الماثلة ؟. طبعا لايمكن الاستعاضية بالجزئيات عندمحاولة تبيان سمات أية حقبة شعرية في مكان ما ، لانه بدون تكامل وسائل النقد المؤدية إلى تحقيق موقف أعم وأشمل ، ستظل محاولة عرجاء ، وعندما تطرقت إلى أن د أي براسة نقبية لابد أن تربط بين هذه المراحل الشعرية باعتبار أن جيل الشباب يمثل شعرهم تطسورا نوعيا لشعر من سبقهم ( بغض النظر عن مدى التأثر يهم لأن الآداب العربية وإلى حدما الآداب العالمية كانت أعظم

تأثيرا على جيل الشباب ) .. هنا تتنفى قيمة الاضاءة النظرية لعيارة الاستاذ المجاميد التي تقولء ثم إننا نحدع انفسنا كثيرا لو ادعينا أنه ثمة تواصل أوثمة علاقة جنلية بين مراحسل الشعر السعودي المختلفة ، فقد كان ومايزال الشعراء السعوبيون يستقون تجاريهم من مصادر يعيدة عن تجرية الشعر السعسودي ... ريمكنني أن أطيل الوقفة عند هذا الموضوع بقصد البحث عن المصادر

الثقافية لكل جيل ولكل شاعر من الشعراء السعوبيين خارج إطار التطور الشعري الاقليمي ، ولكثي أعرف أبعاد وتقل هذه الممل مسبقاً ، وأن المجال لايستوعب مثل هذا البحث مع أن مانكره الاستاذ خالد المحاميد من تماثل بين الشعراء هنا والمذاهب الشعرية على المستوى العربي تتريها النواقص والهنات ولكن الَعنر له مرده أنه لم يقصد بعبارته البراسية المتكاملة ،

وإنمسا جاءت كسيساق لبعض الشواهد ، وإلا لاصبحت مطالبتي أكثر إلحاحاً .

والجدير بالقول أن وجه الخلاف بيننا كما أراه من جانبي ليس بمعرفة لمن الغلبة في التأثير على الشعر السعودي وانما يرتكز الخلاف على المنخل العام والخاص للعمل النقدى لقهم الشعر السعودي بمعطياته التاريخية والموضوعية والابتعاد قدر المستطاع عن حصره فقط في الجوانب الشكلية ..

واذا جازت الاستعانة بمقواسة

الاستاذ خالد بشأنء الاهتمام دائما بالتميز الفردي سواء على صعيد الفرد أو على صعيد الحركة الشعرية في إقليم ما ، تبرز أهميته ربط هند الحلقات التي ابني من غيها مع بعضها ثم البحث عن شكل التواصيل والتجانس مع حلقات أخر ويذلك أرى إمكانية التوصل إلى ماهية العلاقة الجبلية بين مراحل الشعر.

أي ختام إيضاحه ، صاغ الاستاذ خالم المحاميم عسارة استخدمها كهراوة يهزها في وجهي لكي ينكرني بانه لم يتنصل من وعده في الكتابة حول ملامسح السيريالية في الشعبر السعبودي الحديث غير أن هذا لن يثنى عن تثمين أي نتاج جاد . ولاشك أن الساحة الثقافية مليئة بالغث والسمين ء والاستاذ خالد المحاميد بماله من اهتمام ومتابعة جنيسر بالكتابة ، ولكن المهم ليس أن نكتب وإنما الأهم العمل الجيد ..

(١) النص ورد بغضاح الاستاذ المحاميد

> هل تتحول السفارات نتمة المنشور ص٥

للمجتمع الامريكي .. مضيافة ومنقتحة على الخارج وسهلة الدخول ويتجدد هواؤها اي خليط من المسلحات الواسعة المقطاة بالزجاج والهياكل المعدنية الخفيفة على الإقل في السقارات الاكثر حداثة .. وبلختصار وبصورة رمزية عكس سفارات الدول الشرقية المغاني في حمايتها والتي هي اشبه ماتكون بدشم عسكرية ..

وكان الرئيس ريجان يقول في ٢٦ سيتمير الماضى أن السفارة ليست غرفة محصنة تحت الارض يجن ان يدان فيها الاشخاص .. واكد جون هيوز المتحدث باسم وزارة الخارجية ان تعزيز امن السفارات لايجب ان يكون معناه

تحويلها الى حصون .. ولكن هذا الجهر بالاعتقادات لم يقاوم مايبنو انه ايح التكتيك المقضل لدى يعض للجموعات الانتحارية (الهجوم الانتحارى بالشاحنات المحملة بالتفجرات )

قراصية الجو ـ نتمة الخارجية أن سلطنة عمان تابعت بقلق عميق تطورات حادث اختطاف الطائرة وتعرب عن بالغ اسفها لاولئك الابرياء الذين كانوا ضحية لاهبرابيين وتصرفاتهم الإجرامية البشعة

وفي عدن استنكرت جمهورية اليمن البيعقراطية عملية اختطاف الطائرة الكويتية وقتل الركاب الابرياء ودعت في تصريح الناطق الرسمي ونظله ردايو عنن الى وضع حد غثل هذه الإعمال التي تتناق مع الإخلاق والقيم:

وفي تبا لاحق نفي نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية ووزير الاعلام الكويتي الشيخ صباح الاحمد ان يكون الكويت رفضت اقترلما ايرانيا بأن تقوم القوات الايرانية بالتحام الطائرة الكويتية المختطفة .

جاء ثلك في رسالة جوابية بعث بها الشيخ مباح الى وزير خارجية ليران عل اكبر ولاياتي الذي نكر بان الحكومة الكويتية رفضت اقتراح ايران باقتحام الطائرة الكويتية المختطقة . كما اكنت الرسقة الكويتية مسئولية

السلطات الإيرانية لمعلجة للوقف مع مختطفى الطائرة الكويتية الجائمة في مطار مهرياد الايرائي منذ خمسة ايام .. واوضح الشيخ صباح الاحد في رسالته التي البعث في الكويت الليلة الماضية ان الواد الكويتي المتواجد ق طهران لم يسمح له بمقابلة مصاب كويتي في احد الستشفيات الإيرانية وكذلك بمقابلة مساعد الطيار الذي اطلق متراحة لمرضه .

The second secon

# ىمساعدة مىلىشىات محلبة ..

# باخرة معالفة « تهرب »

بيروت \_ كونا \_ فرت باخرة تجارية كانت رهن التحقيق هنا لمخالفتها القوانين اعلام السلطات المنتصة . البحرية اللبنانية دون ان تعترضها خافرات السواحل . ان قرار الباخرة ترافق مع قطع الخطوط الهاتفية عن مغرفة

وتبين أنها افرغت حمولتها دون دفع الرسوم الجمركية من جهة العمليات المشتركة ، التابعة ودون معرفة نوعية الصولة من جهة السلطات الرفئية مما ادى الى شل فاعليتها لجهة الطلب من خافرات

وذكرت وسائل الاعلام هذا امس ان البلخرة و جورجيوس ـ ٥ قد أبحرت الليلة قبل الماضية دون أعلام مصلحة النقل البحري التي كانت قد اخضعتها للتحقيق لمخالفتها الاعلان السبق عن ترعية

حمولتها . وکان ، چورجيوس ـ ٥ ۽ قد سخلت المياه الاقليمية اللبنانية الاربعاء الماضي واعلم وكيلها السلطات المرفئية وشفهياء انها

تنقل محروقات . وتبين فيما بعد ان اسم هذه الباخرة لم يرد على لائحة البواخر الداخلة الى مرفأ بيروت .

ثم اكتشفت احدى طوافات الجيش اللبنائي ان د جورجيوس ـ ٥ ء قد رست في مرقا خاص يملكه السيد جميل الجميل في منطقة الدورة في ضواحي شرق بيروت . وقد كشفت القوة الجمركية على خزانات الباخرة فتبين انها تحمل ٦ الاف طن من مادة د التوليول ۽ المنوع استيرادها الا من قبل

هاقاتا ـ ا قب ب ـ

علم امس الاول في هافاتا من

مصدر قريب من وزارة العلاقات

الخارجية الكوبية ان الماحثات

الاغيرة بين كوبا والولايات

المتحدة بشأن مشاكل الهجرة بين

البلدين اتسمت ديالجدية،

وانتقت تطيق بعض

واشأر المصدر تفسه الى ان

اللقاء الاخبر الذي تناول فقط مثل

الهجرة سيتبعه لقاء اخر لم

وكان الا جتماع الاخير بين

الإميركيين والكوبيين قد عقد

خلال الفترة من ۲۸ نوفمير

الماضي الى ٥ ديسمبر الحالي ق

نيويورك وقد جاء هذا الاجتماع

الذي وصفه الجانبان الاميركي

والكوبي بانه كان ايجابيا بعد

قلم للجاهدون الافغان ولاول مرة

بهجوم تلجح على قاعدة شين داند

الجوية التي تقع على بعد ماتة كيلومتر

وذكرت وكالة انباء المساهدين

وذلك خلال اشتباكات مع القوات

السوفيتية والحكومية في نفس للقاطعة

استشهد خلالها ثمانية من المجاهدين.

في مقاطعة قرح ان المجاهدين الافغان

تعكنوا من صد هجوم كبير قامت به

القوات السوفيتية والحكومية في

الخامس عشر من توفعير الماضي على

مواقعهم القريبة من وسط المقاطعة

وقكوا الحمال الذي فرضته هذه

القوات عليهم وارغموا القوات الغازية

عل الفرار بعد ان مثبت بحسائر كبيرة

ونظت الوكالة عن مصادر تابعة لها

غربي مقاطعة فرح الافغانية.

يحدد موعده بعد .

و النقدم ء .

امس عملية جديدة ضد موقع لقوات الاحتلال الاسرائيلي في منطقة الزهراني استخدمت فيها القذائف من نوع وزارة النفط وقبل التثبت من كاتبوشنا اصابت للواقع مباشرة معلومات الجمارك فرت الباخرة دون واوقعت خسائر بين افراده. من جهة اخرى اصيب اس ثلاثة وأضافت وسائل الاعلام تقول جنود من جيش لبنان الجنوبي الذي

ويــذكــر أن القــوات

اللبنانية/الكتائب هي التي تسيطر

على تلك المنطقة والسيد جميل

الجميل صاحب شركة محروقات

ويمك مستودعات ضخمة في منطقة

وكان رئيس الجمهورية أمين

الجميل قد استدعى يوم أمس

الجمعة مدير عام مصلحة النقل على

خنافر وتردد ان اوامر قد صدرت

بالتصدي لكل البواخر التجارية

وكان مجلس الوزراء اللبناني قد

اعلن في وقت سابق عن اقفاله

للمرافء غير الشرعية المنتشرة على

طول الساحل اللبناني ومكافحته

اعمال تهريب السلم التجارية .

اجتماعين اخرين عقدا خلال

شبهري يبولينه واغسطس

وتتناول المفاوضات الاميركية

الكوبية بصفة خاصة عودة

حوالي ٢٠٠ من الماريليتوس وقد

اطلق عليهم هذا الاسم لانهم

رحلوا الى الولايات المتحدة من

ميناء ماريل الكوبى وهم من

المجرمين او المصابين بامر اض

الولايات المتحدة سنة ١٩٨٠

خلال الهجرة الجماعية لحوالي

۱۳۰ الف كوبى وهي تتناول

ايضًا حصول عدة الإلى من

المسجونين السياسيين الكوبيين

للولايات المتحدة والذين حصلوا

بالفعل من السلطات الكوبية على

تصريح بمغادرة البلاد .

ن على تاشيرات دخول

تقدم المفاوضات الاميركية الكوبية

بشأن مثاكل المجرة

سابقيه الشكل المتعلقة يحركة عظية والنبن كانها قدوصلوا الى

المخالفة لاى جهة انتمت .

تدعمه اسرائيل لرجال المقاومة الوطنية اللبنانية في مدينة صيدا العاصمة الإقليمية للجنوب المحتل. ونكر مراسل وكالة الانباء الكويتية في الجنوب أن رجال المقاومة الوطنية السواحل بمنع البلخرة من مغادرة اللنائية اعترضوا سيارة جيب عسكرية تابعة لما يسمى جيش لبنان الجنوبي الموالي لاسرائيل بالقرب من كما أن بعض المصادر اشارت مثلث الراهبات جنوب مدينة صيدا. الى ان قوة مسلحة تابعة لاحدى واضافت أن رجال القاومة هلممول الميلىشدات المحلية القرية ساهمت السيارة بالاسلحة الرشاشة فأصابوا ذلالة عناصر من مستقليها بجراح خطرة في تسهيل فرار الباخرة -

نظوا على الثرها الى مستشفى حمود في واثر العملية طوقت قوات الاحتلال الاسرائيلي المنطقة وعمدت الى قطع الطريق بحثا عن الملجمين النين تواروا في الاحياء الدلخلية المجاورة.

# مساعدات كندىة حديدة لإثنوينا

00

اوتاوا ۔ اف ب ۔ اعلن في اوتاوا ديفيد مكدونك منسق المساعدات الكندية لافريقيا ان خمس طائرات كندية ستنقل ألى ً اثيوبيا 25 طنا من الغذاء والمدات الطبية في الفترة من ٢٣ الى ٢٠٠٠ ديسمبر كانون الاول الحالي . 🔄 ومن المقرر ان يصل مكدوناد الذي يرافقه وقد من اعضاء البريّان الكندى الى اديس ايابا عاصمة اثيوبيا امس السبت في زيارة تستغرق سنة ايام .

وتهدف هذه الزيارة الى ان يرى على الطبيعة الاقاليم التي اصابها الجفاف بشدة ليحدد آحتياجات السكان واحتمالات مشاكل ارسال

وقد أعلن مكدونلد أن كندا قد قررت منح ١٢٠٥ مليون دولار كندي لعند من - الدول - الافريقية مالقن-

اصابتها المجاعة وستتلقى النيجر كذلك ٥ ملايين دولار وسنتلقى كلا من مالي وتشاد ٣ ملايين دولار كما ستضيف ٢,٥ مليون دولار للمعونة التي منحت لاثيوبيا وقدرها ٢ ملايين دولار .

وتقدم هذه المنح من صندوق به ٥٠ مليون دولار أنشأته الحكومة الكندية مؤخرا لمساعدة الدول الافريقية .

 $\circ$ 

# هجوم ناجح للمجاهدين الافغان على قاعدة جوية تابعة للشيوعيين

الافغان التي تتخذ من لندن مقرا لها أن المجاهدين تمكنوا خلال هذا الهجوم الذي وقع يوم ٢١ توفعير الماضي من عن سغرالأشخاص الموضحة أسما وُهم بعد فعلم تكمير واعطاب العديد من طائرات الميج والهيلوكيتر السوفيتية الرابضة ن كليمنت لمه حق علحب أي منهم مراجعة الشركة في القاعدة اشاقة الى قتل وجرح عدد غير مقرها الكائنت علمت طربيه المنبر الدمام هاتقنب معروف من الجنود الحكوميين الافغان كما اسروا عددا من هؤلاء الجثود. رمتم ۸۵۷۵۵۸۱ ۹۵۷۳۲۵۹ و ذلك خلال ثلاثة ومن خلحية اخرى تمكن للجاهدون الافغان من قتل تسعة عشر جنديا أيام من تاريخه وهم : سوفيتيا وحكوميا وتدمير ثلاث سليلت

14

حوروموار

خروج وعودة	· 5-5-40	فلبيي	
	looter	19	جبية ليوبونت
4 6	PATIAL	,	فوسيانوباربيون
y a	1	تاملندی	سام رونج بوادان
a h	Y-14T		بون تالوعاب سوان
<b>4</b> •	TALLO	,,	فابونج سيت سان
y w	104	•	أونج خام حشون نود
א ון	.7727	U	
y 11	.4542	12	بون سونج سينج کلانج دار
	\$2019T	باكستان	مۇمن بىيد
y 45	5971	91	حضرت حسبي
	701970	,,	عبدالمتين ناصرحان
y d		u :	حسبي أخترعدائت خان
¥ *	464-49	10	محمدأ نؤرسرداز
# #	TYATO	"	راياست علمته تذرمحد
n p	741727	A	نصيرأ حمدعلحته محمد
	23055	u	مورد موسوع مو
	.17.00	и	محد أعظم خان
خروع نهائ	ATAPIO	p ·	وزيرمحد نآدر
	444791		محمد الترليق محمد وبن
. "		هندی	سویکلاشاری کوکا نبتان
W 14	CHALL		انظاندا فييزسام كوثان
1 4 5	CF-40	u .	

# ثلاجسة الفريجي



تعلن بانها منعت مكفولها جوليوس بادي دال الامريكي الجنسية جواز رقم ٢٥٩٩٦١٦ وتاريخ ٢٩/١١/٢٩ مسادر من فلوريدا تأشيرة غروج وعودة برقم ١٥٥٩٤ / وتاريخ ١٢/١١/١٤ عاهـ ولم يعد حتى الان آذا فأن الثَّلاجة تَحَدُّر مِن التعامل معه أو التستر عليه وترجو ممن يعرف عنه شيئًا ابلاغ اقرب مركز للشرطة أو الاتصال بهاتف رقم ٨٥٧٩٩٥٩ ٨٥٢٢٩٨٥ الدمام



تطن الشركة عن تغيب مكلولها محمد علي حسن محرم سودائي الجنسية جواز سقر ٨٨٧٠٧ الحرطوم واقامة وقم ٢/١٣٩٧٥ الدمام قد تغيب بتاريخ ٢٤/٥٠٤١هـ والشركة تحذر من التعامل معه او التستر عليه ومن يعرف عنه شيء ليلاغ اقرب مركز شرطة أو الاتصال برقم ٨٢٦٧٢٥٢ والشركة غير مسئولة عن للذكور من تاريخ نشر هذا الاعلان.

# شركة معمود صلاح ايأر



الصبورة للرئيس الامتركم ريغان التقطت اثناء حملتــة الانتخابية عندما كان يتحدث في ليلة سياسيـة في ولايـة اوريجون ٠

في الصورة نرى الرئيس ريغيان يصافيح رجيلا في شکل، دب » امام جمسوع الحاضرين وبينهسم بلاشسك كبار المفكرين والسياسييين والعلماء الاميريكيين هذاه السدب ، يعتقسد

الاميريكيون انه فأل حسن

يجلب الحظ السعيند وهن بلاشك اعتقاد ساذج لايليق

الخرافة ببدو انسه ليس محصىسورا على الشبعيسوب

بشبعب مثل الشبعب الامريكي بلغ ما بلغ من تملك السيات القلم والعلم التجريبسي

لكن الجهل والاعتقاد في

البدائية وحدها وهاهو ريغان يصافح الدب ليجلب له الفال

الاسرائيلي اريل شارون ضد مجلة

تايم لم تتضح الرؤية بشأن توجهها

الابيز هذه المرة في استراليا .. فقد تصدر صفحات صحيفة

فقد مآت ثلاثة أطفال بعد أن تلقوا دما نقل لهم من متبرعين

مصابين بهذا المرض الفتاك الذي يتمتع بمناعة صلبة ضد كل

المضادات .. ثم كشف في نفس الفترة عن اصابة اربعة وعشرين

استراليا أخرين بالايدز وهو رقم يقول الاطباء أنه قد يتضاعف

ومنذ ان كشف عن هذا المرض منذ ثلاث سنوات في الولايات

المتحدة الامريكية فان الذعر والخوف اجتاحا العالمبل حصد الموت

نتيجة للاصابة به عدة الاف حتى في اقطار بعيدة جدا عن امريكا كما

في في رواندا وزائير في افريقيا وفي بريطانيا حيث جرى علاج

اشخاص باعراض الاينز منذ عام ١٩٧٩ \_ وقد تصاعبت خطورته

بعد أن أعلن الاطباء وقتها عن وفاة أثنين يعانون من نزيف ونقل

بل اثارت جمعية مكافحة النزيف النموي في بريطانيا اتهاما ضد

ونزولا عند هذه الضغوط دعا جون باتن احد المسئولين في وزارة

ولكن في بريطانيا المشكلة لا تنحصر في حاملي جرثومة المرض

وحدهم فقد اثبتت التحليلات التي اجريت على اولئكَ النبن نقل اليهم .

يم ولا يقل عدهم عن مانتي شخص أن ١٠ ٪ من بين اولئك الدي

اعطوا ( العامل - ٨ ) ( وهو مصنوع في أمريكا ويعرف بانه

مساعد قوى على تجلط الدم ) قد كشف أنهم تعرضوا للاصابة بهذا

وهذا العامل الذي ينتج حاليا في امريكا وحدة تجرى تجارب عليه

ونعود الى استراليا حيث أنت قضية الاينز الى انعكاسات

سياسية كبيرة منها ان برلمان مقاطعة كوينزلاند قد اجاز تشريعا

مستعجلاً بعد مقتل الاطفال الثلاث . هندا القانون يفرض غرامة

مقدارها عشرة الاف دولار امريكي مع السجن عامين لكل متبرع

بالدم يفعل نلك وهو يعرف أنه مصاب بالرض . ومادة اخرى تلزم

العاملين في المجال الصحى قانونا ابلاغ السلطات الصحية عن اي

شخص يتاورهم مجرد الشك في انه قد يكون مصابا بالايدز في الوقت

الذي نهب فيه بعض النواب الى ابعد من نلك واقترحوا ان توقع

عقوبة الاعدام على من يتبرعون بدمهم وهم يعرفون انهم مصابون.

تشير الى أن الشانين جنسيا هم اكثر من يقوم بنقله الى الآخرين فان

ولأن اكثر المعلومات التي توفرت حتى الآن بشأن هذا المرض

الصحة البريطانية الشباب الى عدم التبرع بدمهم في الوقت الحالى

الحكومة البريطانية جاء فيه ان الحكومة لم تتصرف بسرعة كافية

خاصة بشأن فشلها في توفير مرشد متكامل بشأن اولئك الاشخاص

النين يتبرعون بعمهم وما اذا كانوا مصابين أم لا .

لتنقيته من شوانب الايبز ونلك عن طريق تسخينه .

اليهما دم من اشخاص مويوئين .

الى أن يتضح الوضع

خلال السنة اسابيع القائمة ثم يتضاعف مرة ثانية خلال عام.

سنني صنداي تلغراف عنوان كبير يقول ( الاينز بجتاح الأمة )

وهو يكشف تلك الهستيريا والهلع العام الذي امسك بضاق

الاستراليين وجثم على صنورهم خَلال الأسابيعَ الأخيرة .

حتى نهاية الاسبوع الماضي فان

القضية التى رفعها وزير النفاع

غير أن كل الذي تأكد حتى الأن أن نتيجة المحاكمة ستكشف عن واحد

من شيئين لاثالث لهما وهما :-أما أن يكون شارون محتالا

وتمضى المجلة قائلة انطلاقا من

الفلسطينيين

والمعروف أن قضية شارون تدور حول فقرة واحدة جاءت في ۱۹۸۲/۲/۲۱ حول تقریــر

واما انه رجل بسيط وساذج هذا مابدات به مجلة نيوزويك الاميريكية وهي تعلق في عددهـــا الأخير على القضية التي تحظيى باهتمام واسع من جانب الصحافة

🗖 هالفي الاسرائيلي مراسسل التايم 🗖

عن النشر تحوى فقرة تؤكد دعوة

شارون للانتقام بعد ان قدم العزاء

لعائلة الجميل في وفاه الرئيس

المغتال . وتقرأ الفقرة في المجلة. . .

ايضا قام شارون بمناقشة ضرورة

ان ينتقم الكتائب لقتل الحميل

ولكن تقاصيل مادار في ذلك اللقاء لم

يكشف عنها • . وبهند الفقرة يتمسك محامو شارون ويقولون

انها تظهر موكلهم وكأنه شجع على

ارتكاب المذابح وهو الشيء الذي

وتقول مجلة نبوزويك أن هالفي

الذيكان وقت نشر الموضوع فيبيت

المقدس لم يكتب هذه الكلمات وانما كتب في مكتب ( التايم ) في نيويورك

اعتمادا على معاومات ارسلت

صياغتها جاء أن شارون أعطى

عائلــة الجميل، الشعــور ،

بانه، تفهم حاجتهم للأخذ بالثأر •

وقد كتبت بدل هذه الكلمة عند

وتعود الى هالفي الذي يقول أن

تعبيل هذه الكلمة لايشكل أي

تعديل فيما اراد التعبير عنه . غير

أن هالفي قال امام المحكمة أن

مصادره لم تخبره قط بالتحديد ان

ملحق التحقيق، ب - يحتوى على

اى تفاصيل بشأن ذلك اللقاء مع

عآئلة الجميل كما جاء في مجلة تايم

ثم اضاف انه بمالدیه من معلومات

اضافة الى قراءته لما وراء السطور

لتقرير لجنة كامانا نوحسل الى

استنتاج السور السذي قام به

وعلى أية حال رغم أن قاضي

المحكمة اوضح أن شارون من أجل

فقط أن يثبت عدم صحة مأنشرته

التايم بل ان يثبت ايضا ان الجلة

عندما نشرتها كانت تتعمد تنكب

الحقيقة وارابت إشائلة سمعله

شارون وتعميره بالرغم من ذلك فأن

القضية تكاد تدخل في متاهات

الصهيونية لتوريط المجلة والضحك

على الرأي العمام كمما يفعلون

عن النيوزويك

قسم الترجمة

شارون

الصبياغة، ناقش الاغتيال »

وفي تقارير هالفي التي اعينت

بواسطة عند من المراسلين .

ينفيه شارون

وجهة النظر الاولى التي تتبناها مجلة تايم ويدافع عنها موكلها امام المحكمة فان شارون قده ناقش مع عائلة الجميل الحاجه لأن ياخذ الكتائب المسيحيون بثأر الرئيس المغتال بشير الجميل في سبتمبر

ويالمقارنة مع ذلك فان شارون على الجانب الآخريلعب دور البسيط الساذج والكلام للنيوزويك فهو مع تكرار التحنيرات المتعاقبة بشأن روح الكتائب المتعطشة للدم وعلمه بها يقول انه ماكان لديه انسى اعتقاد بان يقوموا بقتل المنبين الابرياء عندما سمح هو لهم بدخول

الاحتيال والبساطة امام المحكمة ولكن هذه المرة لم يكن لاعب الدور هو شارون إنما رجل اسرائيلي أخر هو ديفد هالفي مراسل مجلة تايم المحتلة ، والذي تسبب مابعث به الى المجلة في وجود القضية محل النزاع وعندما وقلف هالفسي امسا

المحكمة كشاهد اتهام يسترجب

موضع الغلاف الذي نشرته مجلة تابيم في عدهيا بتاريسخ الاسرائيليين الرسمي السذي نشر بشأن التحقيق في تحديد السنولية في مذابح صبرا وشاتيلا ، وقد كتبت التايم تقول ان الفقرة، ب ، من تقرير لجنة كاهان والتي حجبت

وهكذا ظهر من جديد مسلسل

محامو شارون قال أنه لايملك مصدرا محددا بشأن الفقرد محل النزاع التي قال انه استنتجها من ملاحظات ابداها السئولسون الاسرائيليون وكما قاله تحليسلات

تظاهرات في استرائيا ضد الإيدز

المواطنين في بعض احياء استراليا بالروا بحملة كبيرة استخدموا فيها العنف عندما هاجموا حيا للشانين جنسيا وقاموا بضربهم وتحطيم ابواب منازلهم .

وكان المحققون النبن يبحثون في مقتل الاطفال الثلاث النبن نقل اليهم الدم قد ساقتهم تحقيقاتهم الى شاب شاذ جنسيا في السابعة والعشرين من عمره كان قد تبرع بدمه .

وامعانا في الحيطة فقد اتجهت عدة بنوك دم في استراليا الى اتباع وسائل تساعدها على توفير اكبر ضمان ممكن ونلك باستبعادها كل المتبرغينمن الرجال بدمائهم ورفضها قبول تبرعاتهم كما القت اكثر من مستشفى برامجها للتلقيح الاصطناعي بعد ان اتضح ان الايدز ايضا يمكن انتقاله بواسطة الحيوانات النوية ..

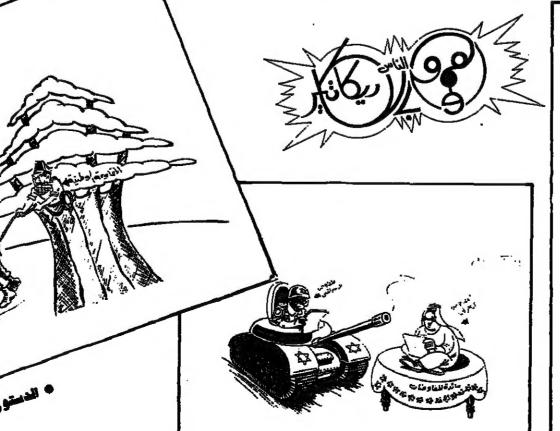
في بريطانيا حتى الآن امكن التاكد من اصابة تسعين شخه بالايدز كما حدثت وفيات بلغت اربعين وفاة ويتوقع الخبراء البريطانيون ارتفاع عند الاصابات بنهاية العام الى ١٤٢ اصابة مؤكدا واكثر من ٤٤٠ اصابة في العام القادم .

ومثلما في بريطانيا فإن المستقبل بيدو اكثر قتامة في استراليا غير ان فضل موجة الذعر الأخيرة ان كان للذعر فضل انه أدى الى تزايد عدد المتبرعين بالدم اذ هرع عدد كبير من متبرعين اغلبهم من النساء الى مراكز التبرع بالدم . وقد ابرزت الصحف مؤخرا صور هازيك هواك زوجة رئيس الوزراء ومارجريت سانت جورج زوجة زعيم المعارضة وهما يتبرعان بنماتهما .

ومثل هذه الاجراءات والمبادرات قد تخفف قليلا من صدمة الخوف اذا كان لم يوجد بعد الدواء الشافي لهذا المرض القاتل ،

والرأي العام الامريكي

تعتمد على معلومات ثلاثة واربعين عاما قضيتها في اسرائيل . .



ب العسرب •

رسة طامترالجدية ت: ٧٢٢٢١٠٠

العبيل: شارع جده مقابل البنك السعودى اليولندي ت: ٢٦١٢٧١٤ ساء ـ الهضوفـــ أول شمارع الحمدادين.ت: ١١٤٠٨ه حفرالباطن: الشارعالعام متحاك

السربياض: شدارع السستين مقابل ثلاجة المنجم ت. 1-۱۹۷۱ - ۲۰۹ د ۲۰۹

شارع الجامعة - المطارء أمام بواية الجيش ت، -۱۸-۷۲۸/۸۵۷-۸۲

خيرمشيط ، شارح المسلك فيصبل -خلف

عَمَرُوالْأُمِيرِفَهِد. ت. ١٦٤٤٩٦٦ الطينائف ، شارع السداد القديم قسرب ستشغرللك. ت.٧٢١٧٨٨ السزلفي: أوا ساسريق السريان تبولت وشارع المدينة جهاريؤسة الخثلة

ے , ۱۲-۱۹۶۱

بريدة شارع الخبيب امقابل عاكم القصيم السسرس: شارع الملك عبدالعزمز ربجوار F577-15.6 عسيزة العلة عارة الجميلان الدورالأول 77 £79.4 . . .

🖃 عن الاتحاد 🔳

بجنوار قنعد ق العنالج ت:٢٢٦٠٠٠

المستشفى العاجد ، ٢٢٢٤٥ ١٥٠ حادثل، عنوب مبنى انتشاخ است، ۷ ۱۰۷۰ د

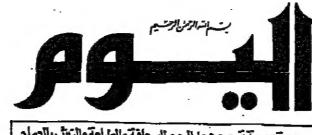
المدينة للنورة ، قرب مسجد الإجابة\_ تاريخ السين من بدورة ٣٤٠ تا ٨٢٨٧٥٤٨ عرعو: الشارج العام -جواريك الرافين 777Y-- 5

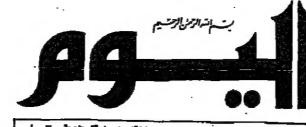
القوبيات : شارع الملك خالد- مقر مكتب العمل سابقا ت: ١٤٥٥٤٢٤

مكة المكومة : شارع الستين/ ممارة المعلم ت, ۱۹۱۱ و د 🛈 المجمعية ، الشاج العام بمقابل محازي يلياني ت ، ۲۲۰۰۲۲

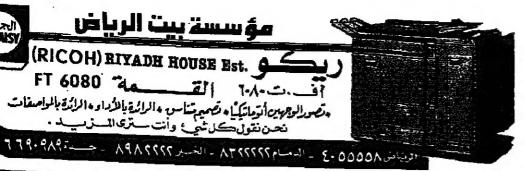
نجسران وإشاع إلهم ما وَالدَّل الله عام ١٥٤٠)

335









المعاش التقاعدي من خسرر

بالستقيدين فانه نرغب اليكم

التأكيد على جميع الاجهازة

الحكومية بمراعاة التعجيل بانهاء

الاجراءات المتعلقة بتسوية

المعاشات التقاعدية او اعادة

توزيعها على المستحقين من افراد

معرجان سينجاني جديد

في التامرة

القاهرة ميفتتح غدأ الاثتمين

مهرجان القاهرة السينمائي الثامن

الذي تقيمه جمعية كتاب وبقاد

السينما المصرية بأشراف وزارة

الثقافة واتحاد النقابات الفنية في

مصر ويرأسه المخرج السينمائي

ويتم خلال المهرجان عرض

وقالت صحيفة ، الامرام،

القاهرية التي نشرت الخبر امس

أنه سيتم عرض الاقلام في خمس

ثمانين فيلماً من ٢٨ دولة بالاضافة

الى تسع دول عربية .

دور عرض في القاهرة ..

كمال الشيخ .

صاحب المعاش.

الذي على ( الكوحة ونقل والتجرّ هذا الجدّة الكدير الى الجدّة الكدير الى الجدّة الكدير الى الجدّة الكدير الى المواطنين عبر صفحتك (الدوء القرّاء) والي قد التقرّ بناك الكديم فني إلى المواطنين عبر المحاج في كل وتقدري لكوراجدا ال وقدّة القرّائي مريد من المحاج في كل المؤسسات المائلة القائمة المحاج في كل المؤسسات المائلة القائمة والمحاج في كل المؤسسات المائلة القائمة والمحاج في كل المؤسسات المائلة القائمة المحاجة المحاجة المحاجة المؤسسات المحاجة الم

شاپ ه س ، يقود سيارته

ر الزركشة ، وشعره متفوش

، كمظلات النقل الجماعي • ..

و ، بن جاکسون ، بصرخ من

داخل ، ستريو ، السيارة الذى وضع له مكبرات صوت

خاصة , تتمازج ، مع هيكل

السبارة وشكل صاحبها

ليكون هناك توازن بين الشكل

والمضمون .. واجمل ما في هذه

التشكيلة ، أنها ، متوازنة »

ولم يؤثر بها التناقض الذي

طالبة جامعية ، س ، لا

تصدق انها ذاهبة لتلقى العلم

و والمعرفة، و «القهم» و

، التوازن، بين العقل

والشكل .. إلا أن ليسها يوحى بانها ، موديل ، جاءت لتادية

, وصلة عرض ، ازيائية ..

ويقول دالراوي، بان في

الكليات الجامعية ، مجمعات

بشرية ، لأخر ما انتجته

والسبب أن المرأة ذات

المنطق الحريمى حتى ولو

كلات جامعية فإنها ، تنتشي ،

عندما تمنز باشباء نسائية

وعندما تكحون ومحطبة

استعلامات ، للاخريات عن

هذه الإشياء .. المؤذى في هذه

. التشكيلة ، أن لا توازن بين

شكل يعضهن ومقهوم طالية

الجامعة .. كما أن معلمات

المدارس ياتين بما ينهين

🖝 موظف د س ، پنتقد بطع و

، جهامة ، زملائه في الدوائر

الاخرى وانهم لا يحترمون

وشعوره المراجع ووقته

وظروفه، ويضيف ، ويجب

أن يقهموا أنهم وضعوا

لخدمة الناس، لا لإنبات

الشوك في رؤوسهم .. ولكن

صاحبنا ألوظف . س ، عندما

تأتیه فی مکتبه بنسی آنه کان

مراجعاً ويوماً ماء يتحل

بالصير والحكسة وبدولا

حول ولا قوة إلا بالله ، وينسى

نقده لزملائه ويتجهم بوجهك

وكانه ، بوكاسا ، ايام عزه ..

و « يلدّعك » ينظرة استغراب

بطيئة ، ثاذا انت واقف

املمه كالعمود .. ساكناً دون

حركة أو كلمة مخافة أن يقول

• س + س + س = ظاهرة

مطلسق العنزي

لك تعال غداً .

اجتماعية وس،.

ويعاقبن عليه الطالبات.

مصانع المكياج والموضة .

يجتاح المجتمع العربي .



يلعب المعلم دورا رئيسياً في العملية التربوية وفي تحقيق اهدافها المبتغاة .. واذا ما اعد اعداداً وافياً فانه دون ريب سيكون اكثر كفامة في تألية واجباته والاخلاص لرسالته .. لانه حينئذ سيكون لنيه رصيد علمي واف بمنحه ثقة ذاتية في القدرة على العطاء وقد قيل ، فاقد الثيء لا

بالتاهيل التربوي والمسلكي الذي يمنح المعلم رؤى واضحة عن الطالب علمي وثقاق واخلاقي ويكون للمعلم فيها البد الطولي لدوره في حفز هذا الملل ويعيدا عن التشاغل والإنشغال . قان مثل هذه العلاقة الإيجابية بينهما ستحقق للطالب أمانيه والاسرة أمالها وللامة أهدافها وللمعلم

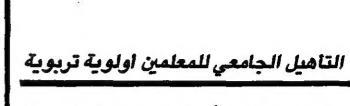
اننى اتذكر الشروط المعقدة امام كل من ينهض من المعلمين لإعمال دراسته الجامعية منذ ان كنت مدرسا في المرحلة الابتدائية في عام ١٣٧٥هـ ولا تزال هذه الشروط للعوقة لإكمال الدراسة الجامعية للمعلمين تتوارثها الإحيال للسئولة في وزارة المعارف وتسلم بها وتطبقها بشكل فعال بصرف النظر عن المتغيرات الهائلة في مجال التربية والتنمية والتقيم وما تطلبه مرحلتنا

وفي نظري ان الكليات المتوسطة ومراكز العلوم والرياضيات هي فلتحة خع غن يرغب أن ينال حظا من العلم اكثر من الثانوية العامة أو معاهد المعلمين لكن الطموحين من خريجي هذه الجرعة الجامعية التاهيلية عليهم ان يظلوا محرومين من الوصول ألى الهدف في اكمال الدراسة الجامعية والحصول على درجة ، البكالوريوس ، ثلاث سنوات وتحت ظروف لا تتناسب منطقيا ولا علميا مع تطلعات الامة في بناء صرح التعليم الشامخ .. لتعلرني وزارة العلم ان كنت صارحتها مصارحة موضوعية فيما يتعلق باهم عنصر يشرى في قضية التقدم وهو المعلم .

تصبيب من التعليم وخاصة المعلم . انني اقترح بالنسبة لتأهيل المعلمين

يستغاد في اتمام الدراسة الجامعية من كليات التربية المتواجدة في معظم الناطق التعليمية .. ولن يؤثر نلك على مسيرة التعليم لان الوزارة تنفق الكثير على المعلمين الملتحقين بالكليات المتوسطة والراكز ولم يبق امامهم سوى فترة زمنية قصيرة لو اتبح للمعلمين اكمال برنامج البكالوريوس عن طريق التنسيق مع كليات التربية لوفرنا عامل الزمن ووفرنا المال وازلنا الشروط والقيود المُحْجِلة وحقلنا مزيدا من التقدم العلمي والتربوي ظم تعد ظروف المجتمع كما كانت عليه في السنوات الماضية حينما كان سوق القطاع الخاص يجتثب العناصر اليشرية المؤهلة بل ان من الملاحظ ان مجال التربية والتعليم اكبر قطاع يتيح فرصة التشغيل للقوى البشرية المدرية

واخيرا فانتى اكرر نداء مخلصاً لوزارة المعارف ولخص الزملاء العاملين ق حقل تأهيل المعلمين واعدادهم أن يطلقوا لصقورنا من المعلمين الطموحين حرية التحليق في لجواء العلم والمعرفة بون قيد او شرط والا لن تكمب



واذا اقترن التاهيل العلمي الجامعي وهو مجموعة المعارف والعلوم الذى سيتعلمل معه مدركا خوالج ناسه وعميق فكره وميوله ورغباته وكيفية التعامل كطرف يشاركه في العملية التربوية ويخرج منها برصيد الطالب وتشجيعه وتوجيهه توجيها صادقاً ، مخلصاً ، اميناً ، يعيداً عن

تساوي متطلبات الحصول على درجة البكالوريوس وتقوم باتلحة وتسهيل الكليات المتوسطة ومراكز العلوم والرياضيات فور انهائهم لبرامجها . وقد



والكائن ببناية التأمينات الإجتماعية الطابق الأول رشارع الظهران أن يعلن عن بدرالعمل، علمًا بأن جميع

إشراف طبيبه سعودية متخصمهة بأمراض النساء والولادة

• أخصباشية أمراض النساء والولادة)

• عيادة أمراض الأطفال .

• عيادة طبيبه عسامه •

• مختبرتحاليل -

سعادة ما يعدها سعادة وفخرا سيزهو به على من السنين .

وحيثما اتامل برامج التاهيل الجامعى للمعلمين النين هم في ميدان العمل لجد انها مفقودة تماما واخال وزارة العلم تحجب العلم عن المعلمين لما وضعته من شروط عصيرة لا تتلامم ابدا مع فلسفة التربية والتعليم المتطورة امام الطموحين من المعلمين الذين يرغبون مواصلة الدراسة

للقبلة من اعداد اكفا المعلمين واغتاهم علما وثقافة.

لقد التمس العثر لوزارة العلم في علم ١٣٧٥هـ حيث عينت مدرسا بعد حصولي على الابتدائية كمعلم ضرورة .. لكن الإجبال القادمة لن تغفر لكل

تاهيلا جامعيا هو قيام وزارة المعارف بوضع تشكيلة من المواد المراسية الالتحاق بها من قبل المعلمين الذين لديهم الطعوح وحققوا تفوقاً دراسياً في

السباق طللا نضع في خوافيهم صلاسل وفي اقدامهم قيودا .. وات الموفق .

بناداعلى موافقة إشئوك لصمية بالمنطغة إشرقية

العاملاتِ بالجمع من النسياد وتحت .

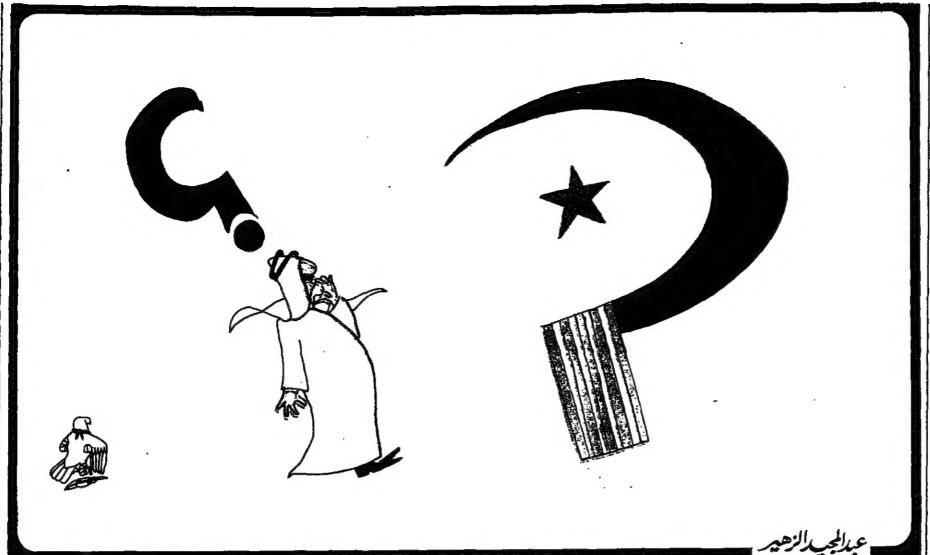
ويجوي التخصصات النالية :

عيادة نساء وولادة (د. ليلى العنيزك

 عيادة نساء وولادة - بإشراف • أخصائية نساء وولادة مشائية

• عيادة أخصبائية أسنان •

ومعتبر هذا الاستقصاء الاول من نوعه في الماتيا . وقد دعا للختصون الى ضرورة الإسمة من نعتاها للاتمان المربعة المربعة ١٩٤٠٠) التعاون بين الجامعات العربية في العالم العربى والمنظمات الثقافية



# جلالة الملك الحفدى يطلب سيعة إنهاء الاجراءات المتعلقة بتسوية المعاشات

وقد تم تصليم نتائج البحث للمبيد/ محيى الدين صابر المدير العام للمتقلمة العربية للتربية والثقافة والعلوم

كتب ـ فيحان الدعجاني :

تولي المقيا الغربية في

الثانوية والدارس الاهلية .

الصيف الماضي.

الحاضر اهتماما خاصا باللغة العربية

وتدريسها في الجامعات والمدارس

اوضح ذلك معهد ، الالتقاءات

الدولية ، بالعاصمة الاللنية بون في

قال التقرير: لقد زاد في السنوات

الاخيرة ما تعرضه الجامعات الالاثية

والمدارس الثانوية وغير ذلك من دور

التعليم من دورات تعليم اللغة العربية

وبناءأ على التطور الابجلبي والمشجع

فإن دور التعليم الالمائية والمنظمات

الثقافية العربية تدرس كيفية تكثيف

وتشجيع نشر اللغة العربية في المانيا .

عرضت بورات ومحاضرات لتدريس

اللغة العربية في القصل الدراس

ومن هذه الجامعات جامعات براين

الغربية التى قدمت ٨ محاضرات

وجسامعنات بسون۔ فسرانکفسورت ،

وجوتبخن والتي عرضت كلها منها ٦

وهذه المحاضرات تتطرق للتعارين

اللغوية والدروس حول الانب العريي

القبيم واصول للحلثة العربية لبست

موجهة فقط للطلبة الالمان النين

يدرسون الدراسات الشرقية وأللغبة

العربية . كما قدمت جامعة برابن الحرة

دورات تعليم اللغة العربية للقانونيين

والاقتصادين علاوة عل الجامعات فإن

الطلب يستطيع تعلم اللغة العربية في

المدارس الثانوية . وتم اختيار ثلاث

مدارس من مدارس مقاطعة نور دارين

ويعتبر اتلحة الغرصة للناششة

لتعليم اللغة العربية في المدارس

الثانوية خطوة مهمة لاثارة الاهتمام

اما في الدارس الشعبية حيث تنتقم

الدارس الشعبية انتشاراً واسعاً في

المانيا وتعتير من اهم المؤسسات

التعليمية التي تهتم بتعليم وتثقيف

الدارس الشعبية في المن الصغيرة

والكبيرة التي انخلت تدريس اللغة

اما عدد الدورات المختصة بتعليم

اللفة العربية في هذه المدارس فقد بلغ

عددها ۱۲۸ دورة كما عرضت ۲ مدارس

بالإضافة فان بعض المتظمات

الثقافية والمعاهد تعرض بدورها دورأت

لتعليم اللغة العربية تتعيز بالتخصص

العالى ومن هذه المعاهد دمعهد اللغة

العربية ، ويقدم هذا المهد ابتداء من

عام ١٩٨٥م نورات مكثفة لتعليم اللغة

العربية موجهة لكافة للهتمين ف

القطاعات الشعبية وتثبتمل الدورة على

محاضرات ودروس لدة أسبوعين .

بورات لتعليم اللهجة للصرية .

العربية ١٧ مدرسة .

فقي ربيع علم ١٩٨٢م بلغ عدد

باللغة العربية في وقت ميكر .

الصيفي لعام ١٩٨٤م ٢١ جامعة .

وقد بلغ عدد الجامعات الالمانية التي

التابعة لجامعة الدول العربية ومن جهة ثانية ، فقد اكد المد التنفيذي لمعهد الالتقاءات الدولية الالمانى ديتر بيلنشناين يان المعهد نشرة لنتائج استقصاء قام به في سيواصل العناية بتشجيع ودعم العلاقات العربية \_ الاللنية في المجالات الثقافية والعلمية والإعلامية .

بنتــوج »



• تستضيف د اليوم ، الاستاد تليفون رقم ٥٤٥٤٤٢٢ مكتب ه اليسوم ، بمكنة وتليفون

فؤاد محمد عمر توفيق امين العاصمة المقدسة في (حوار مفتوح) رذلك خلال الايام القليلة القادمة ونستقيل استقسارات المواطنين على AETTTE IL . TTTTEN الدمام .. وذلك خلال يومي الاحد والاثنين .

صدرت موافقة صلحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى على استمرارية صرف الراتب التقاعدي لاسرة الشهيد والمتوفي كما لو كان على قيد الحياة لمدة سنة شهور من

وكان صاحب السمق الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام قد رقع ألى مقام مجلس الوزراء ما لاحظته الوزارة من طول الوقت اللازم للحصول على الوثائق وانهاء الاجراءات المتعلقة باعادة صرف المماش التقاعدي بعد وفاة الشخص المتقاعد للمستحقين من افراد اسرته في وقت تكون فيه هذه الاسرة في حاجة ماسة الى ذلك

وقد اقترح سمو النائب الثاني استمرارية صرف المعاش التقاعدي لدة سنة شهور لاسرة الشهيد أو

بعد مرور اكثر من خمسة وثلاثن عاما استطاع المواطن سالم

طبیب مزیف یحول ۲۹ مریضا

مكة الكرمة/خالد على الطرق: الجمله أن يلتقي بأخته في منطقة ر الهدى ، التي تبعد عن مدينة الطائف بحوالي ٢٠ كيلومترا من جهة مكة . ويقول السيد علي سالم الجمله ابن المواطن سالم الجمله ا ويروي لندوب « اليوم »

اعترف ساعي بريد سابق كان قد ادعى انه طبيب يوم الخميس الماضي أمام لحدى محاكم المانيا الغربية بأته احال ٣٩ مريضاً الى مستشفى الامراض العقلية.

الى مستشفى الامراض العقلية

وقضية أوفي بوستيل ( ٢٦ سنة ) الذي اشتهر باسم الدكتور كليمانس بارسولدى او الدكتور جريد بوستيل بدأت هذا الاسبوع أملم محكمة فلينسبورج شمالي المانيا الاتحادية وكان قد اكتسب بعض المعلومات الطبية يفضل دراسات بالمراسلة .

ويصفة ( اخصائي الامراض النفسية \_ الجسدية ) حصل على اول وظيفة في اواحْر ١٩٨٠ في احد مستوصفات اوادنبورج شمال غربي المانيا الاتحادية وقال و ولقد ابلغت الادارة انني لا اجيد اي عمل بل انني لا اقدر حتى على اخذ عينة دم ، وبعد ثلاثة اشهر تمت وبعد وقت قليل اصبح مساعداً للطبيب الخاص بالامراض

الامراض النفسية بفضل علاجه وان الاطباء الحقيقبيين في هذه الستشفيات لم يجدوا اخطاء في تقاريره. وجاءت هفوة بسيطة ولبس خطأ مهنيأ ليقضى على حياته كطبيب ء أن عثر البوليس على اوراق هويته التي فقدها والتي كانت تحمل

عدة انسماء مختلفة ع

النفسية واعترف امام المحكمة بأن ٣٩ مريضاً ارسلوا الىمصحة

# د انه منذ اکثر من ۳۵ عاما وقبل

ان يتزوج والدي والدتي فقد والدي شقيقته ومنذ أن فقدما وهو يسأل عنها ولكن كلما سأل عنها قبل له انها قد توفيت والمسكينة كذلك تسأل عنه ونفس الجواب يقال لها . ويعد السؤال المستمر الذي دام اكثر من ٣٥ عاما شاء القدر ان يجمع بينهما وثلك عندما سألت الاخت في الاسبوع الماضي احد سكان منطقة و الهدى ، عن اخيها استطاع هذا الرجل لن يتعرف على عنوان المواطن المذكور وان يخبر الاخت عن عنوان اخيها وها هما قد

المتوتي كما لو كان على قيد الحياة.

وجاء في قرار جلالته حقظه الله بهذا

الشأن والموجه الى صاحب السمو

الملكي ولي العهد وتائب رئيس

مجلس الوزراء ورئيس الحرس

الوطنى بانه لاهمية هذا الموضوع

ولما ينطوي عليه من تأخير صرف

# التقيا ببعضهما بعد ان فرقهما الزمن مدة تزيد عن ٢٥ عاما . طوابع المارات تذكارية

أيو ظبي \_ أصدرت الإدارة العامة

للبريد بدولة الامارات سبعة طوابع تتكارية جبيدة بمناسية الاحتفال بالعيد الوطنى الثالث عشر لقيام دولة الامارات العربية المتحدة . وقال السيد خالد عبدانة مراقب علم البريد في ابو ظبي بأن الطوايع الجبيدة يحمل كل منها صورة لاحد اصحاب السمو اعضاء الجلس الإعلى للاتحاد حكام الإمارات وفاة كل طليع من هذه الطوليع الجديدة درهم واحد . واضاف ان الادارة اصدرت كذلك طلبعين تذكارين جبيبين بمناسية العيد العشرين لمنظمة (انتلسات) ويحمل كل من الطابعين شعاراً مناسباً بَهِدُهُ النَّكري واحدهما من فئة درهمين والشاتي من فئة درهمين ونصف

مصلحة ميام ومجاري المنطقة الشرقية أخى المسواطن تسديدك لفاتورة الاستهلاك

حال وصولها يضمن استمرار خدماتنا لك. الادارة العامد: حرب 150 الدمام 1194 من المات المرادة العامد المات 1194 من المات المات 1194 من المات ا